

最新美丽的印文教学反思大班 美丽的小路教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

美丽的印文教学反思大班篇一

我把这篇课文分为三个课时来上，第一课时的教学目标我是这样设置的：1、认识“先、鹿”等14个生字；2、抓住描写“美丽的小路”、“不见了”等的语句，体会每个角色的语气，练习正确、流利、有感情朗读课文。

在识字教学上，我分三步进行。第一步：学生自学生字，通过听录音、圈生字、自读生字等方式让学生对生字有初步的理解；第二步：请几个读得比较好的小老师上台带领孩子们认读生字。我发现由小老师领读的效果比老师领读的还要好，孩子们参与的积极性更高；第三步，出示字卡，通过开火车、随机抽取字卡等方法巩固孩子们的识字。

在教学课文上，我把课文分为“感受美丽的小路——美丽的小路不见了——美丽的小路又回来了”这三层进行教学。而在第一课时上，我把重点放在“感受美丽的小路”上，重点进行几句话的朗读指导，让学生在反复朗读的过程中感受到小路的美丽。

在教学此课时上，我也存在着许多不足之处：

- 1、我分三步进行识字教学，但是每一步的过渡语不够自然，从而导致各个环节不够紧密，有时让学生没能及时反应过来，影响了学生的学习积极性，也影响了课堂的教学质量。

2、在小老师环节上，我请的是两位读得比较棒的孩子，这样虽然能够强化孩子们的识字，但是并不能帮助我及时发现尚未掌握生字的学困生。如果我能够在全班都读得好的情况下，再请一位读得不好的学生上台读，一来可以纠正该学生的读音，二来可以引起其他孩子的注意，避免犯错。

3、在识字上，我是先让孩子读准每一个字音后，反复强化之后再让孩子连字成词得读。对于第二学期的一年级学生来说，应该把生字再深化下去，多读一些词组，而不是把重点放在拼音上。

1、在指导朗读上，我没能引导到位。在引导学生读出小路的美丽时，我出示一张图片便让学生来体会美丽，这样有点牵强，我觉得应该有更多的语言渲染，给足充分的时间让孩子想像后再引导孩子读出小路的美丽。

2、在课文理解上，我缺乏随机应变的能力，从而错失了很好的课堂生成资源。例如我问孩子小路怎么样时，我的答案是“美丽”，但有一个调皮的孩子“很臭”。这说明这孩子是有认真预习课文的，但是如果我能够按照孩子的思路，顺着他的话说下去，反问“为什么你觉得小路很臭，它是不是一直都这么臭”而来进行课文理解，相信更能引起孩子们的学习兴趣。在这一点上，我还需大大地努力。

3、备课不够充分。1、没能准确地帮助孩子们理解“鹅卵石”等词的含义；2、预设课堂容量较大，导致在课堂快结束时有一些问题匆忙解决，甚至是老师自己自问自答了。

备课时，心里要装着学习困难的孩子，并且在课堂上应该多让那些学习比较吃力的孩子多一点表现的机会。

《美丽的小路》是一篇环保题材的童话故事，课文语言形象生动、内容浅显易懂，主要以小路的变化(美——不美——美)引导学生树立环保意识。课堂上，我主要采用以下几点

帮助学生学习课文：

课件中的插图色彩明丽，对深化学生与文本的“对话”有着极为重要的作用。低年级的阅读教学如能运用好配图，将会形成师生共愉的教学氛围。第二课时开始，我出示美丽的小路图片，让学生说说你看到了什么。一句句稚嫩的话语，时时蹦出精彩的词句，引来听课老师的阵阵夸赞。

文中二三自然段兔姑娘和鹿先生走上这条小路时，它们“轻轻地”、“慢慢地”走过。在这里，我让学生猜想，它们为什么要这样做？天阔说：“它们怕把小路踩脏了。”苏畅说：“它们怕把小路上花花绿绿的鹅卵石踩坏了。”迎雪说：“它们怕踩到路边五颜六色的鲜花。”多好的答案呀！孩子们体会到了兔姑娘和鹿先生的用心。接着，我问：“那咱们该怎样把这句话读好呢？”孩子们不约而同地说：“要读得轻一点，慢一点。”

课堂教学是有遗憾的艺术，本课的教学还有许多不足之处：

第一，在指导朗读时，我引导学生注意了三个好朋友说话时不同的动作，但是没有让学生学着小动物们的样子加上动作朗读。对于一年级好动的小同学来讲，加上动作朗读，孩子们的兴趣可能会更高。

第二，分角色朗读时，由于时间关系，学生读得不够充分。在展示环节，如果在课前准备几个小动物的头饰，让学生上台表演效果会更好。

鸭先生的小屋前有一条长长的小路，路上铺着花花绿绿的鹅卵石，路旁开着五颜六色的鲜花。

兔姑娘轻轻地从小路上走过，说：“啊，多美的小路啊！”

鹿先生慢慢地从小路上走过，说：“啊，多美的小路啊！”

朋友都喜欢在美丽的小路上散散步，说说话。可是过了不久，小路上堆积了许多垃圾，苍蝇在小路上嗡嗡地飞来飞去，美丽的小路不见了。

兔姑娘又从小路上走过，皱起眉头没说：“呀，美丽的小路怎么不见了？”

鹿先生又从小路上走过，捂上了鼻子，说：“咦，美丽的小路哪儿去了？”

鸭先生也叫起来：“天哪！我的美丽的小路呢？”

他看着看着，忽然一拍脑袋，说：“我明白了！这都怪我！我一定要把美丽的小路找回来！”

鸭先生推来一辆小车，拿来一把扫帚，认真地清扫小路上的垃圾。兔姑娘和鹿先生看见了，也赶来帮忙。他们提着洒水壶，给花儿浇浇水，给小路洗洗澡。没过多久，一条干干净净的小路又出现了。

兔姑娘说：“美丽的小路好香啊！”

鹿先生说：“美丽的小路好亮啊！”

鸭先生对朋友们说：“让美丽的小路一直和我们一起吧！”

美丽的印文教学反思大班篇二

我们都知道：合唱教学是一个比较大的教学主题。每当说起合唱，人们心理常常浮现的是辉煌的音乐厅，宏大的演奏乐团，旋律优美动听。要想将合唱教学带入课堂，面对参差不齐的学生，似乎很难办到。

新人音版本教材中出现的歌曲虽然简短简单，但是却都是以

合唱形式出现的。这就要求我们音乐老师去努力尝试，积极探索如何在课堂教学中进行合唱教学？因此本学期我们音乐组的庾曼丽老师在新课程改革实验教材人音版本第五册，执教了一堂合唱教学课《美丽的黄昏》。

《美丽的黄昏》虽然歌词简单，但是旋律优美，背景温馨。对三年级学生来说，便于掌握。但是由于以前没有接触过完整的合唱，因此要想完美的展现歌曲意境是很难的。庾曼丽老师从开学初，就从最简单的句型训练开始，进行听、练、句型的发音训练。面对接受能力不同的学生，对学生程度设置不同的目标，以合唱的形式训练学生与他人合作的精神。接着让学生学会为自己声部定音，会聆听其他声部的声音。有了这样一个适应的过程，然后慢慢过度到全曲。

庾曼丽老师上课时注意以人为本，发展学生个性。积极为学生创设情境，采用游戏的形式，鼓励学生在一切领域中进行创造，让学生在亲自参与的体验中掌握音乐带给他们的愉悦感，寓教于乐。从学生的基本心理需要出发，让每个学生都得到爱护，关心和尊重。同时注重课后反思，寻找教育教学中的“遗憾”，不断的总结得失，吸取经验教训。在这一过程中，重新审视自己、发现自己、升华自己，从而走向教学民主，提升教育理念，完善人格塑造的过程。也让我们这些参与者有了更进一步的提高！

但是庾曼丽老师的课中也同样存在着这样那样的问题，值得我们深思，例如：老师的范唱声音过小过少；合唱教学的主体是要让学生体会两声部的差别，并能准确地体现自己声部的旋律，此课堂中应该多加练习等等。这些问题是我们在今后的教学工作中要注意的！

美丽的印文教学反思大班篇三

《美丽的小路》一文，主要讲述了有关环境卫生的问题。它以童话的形式，告诉我们不要乱丢东西，保护环境。因为是

一篇童话故事，所以文章不仅写得比较优美，而且利于一年级学生的朗读实践和语感的培养。因此，我在设计教学环节时主要从以下三方面着手：

叶圣陶先生说：

“教材无非是个例子”。于是，我在预设教学环节的时候，让学生抓住文本的对话进行朗读和说话训练。以“小路的`美丽到变脏了到干干净净的环节”为线索让学生通过对比学习来充分感悟小路为什么会发生这样的变化，发生这样的变化的原因是什么？在细节设计上，让学生通过找课文中的语句来实现这个目标的。

记得听过窦桂梅曾引导学生读出自己的感受，在教学时我充分尊重学生，体现他们个性化的朗读。朗读时不仅及时给予学生鼓励性的评价，而且也照顾到了后进生的朗读。同时，还通过学生的面部表情变化读、上台表演、学生评议等环节让学生深深地感知文本，提升情感的感悟。

对新课标来说，不是让学生只学课文中的这一点点知识足矣，他所要求的是让学生时时刻刻都能用语文，生活中时时都有语文。所以，我抓住这个有利的时机，让学生找找我们生活中的垃圾是哪里来的？这些垃圾又到哪里去了？我们平时的行为习惯应该怎样来养成？学生自己找资料，自己和同学间一起交流，自己感悟我们什么地方做的不好，我们今后该怎样做。这一系列的过程，教师只要做一个引导得当的角色就可以了，所有的知识、体验学生都会通过自身的努力而完成。学习与生活结合，从文本中走出来，去体验生活。这样不仅让学生懂得美的环境需要大家保护，情感态度和价值观渗透其中，学生情感也得到超越升华。

在实际操作的时候，没有很好地抓住学生课堂上随机生成的细节。如，在课文分角色朗读的时候，我一看时间不够，就草草地收场。而当时我注意到有一部分学生还没有真正地掌

握，甚至可以说他们对“兔姑娘”、“鹿先生”、“鸭先生”说话的表情、心里的变化还没有充分地揣摩到，这是在今后地课堂教学中所极力避免的。

美丽的印文教学反思大班篇四

下面是关于小学音乐课《美丽的黄昏》教学反思范文，希望对大家有帮助！

今天的音乐课，由于课前作了精心准备，搜集了好多关于黄昏的图片和与之匹配的背景音乐，做成了比较精美的黄昏图片课件。孩子们在课堂上通过课件感悟到了黄昏的宁静与美丽，都能够正确地表达出应该用轻柔的声音唱这首歌曲。可是在真正演唱的时候，由于声部轮唱时生怕自己唱不准，孩子们都做不到用轻柔的声音来演唱。整首歌曲，给人的感觉就是在赶，就是三个声部在比赛看谁唱得响，实在是难听。我又是请较好的学生与我合作进行示范，又是用语言进行描述再三地强调我们应该怎样唱。可孩子们还是放不下包袱，声部还是很不清。

情急之下，我让学生逐个声部进行练习，每个声部，我都提出了一个相同的要求：边唱边想象，用你的歌声画出“美丽的黄昏”，感染自己，陶醉自己。此时，学生算是“开窍”了，他们有的闭目陶醉着歌，有的目光凝视着前方唱，没轮到唱的则跟着歌者不由自主地晃着身子……等三个声部都分别唱完，我问：“你在唱时眼前有美丽的黄昏图了吗？你被自己的歌声、同学的歌声感动了吗？”好多孩子都点着头。“那好，现在我们再次合作进行三部轮唱的时候，你只要也做到这一点，我们的歌声里就一定会有画。”因为有了刚才的经验，学生再次进行合作时目标明显发生了转移，他们不再关注自己是否会唱错，不再担心别人听不到自己的声部，而是更注重体现声部之间的融合，共同在心中、在歌声中描画美丽的黄昏。我们所要的轻柔的效果达到了！孩子们笑了！我也

笑了!

课后，我想了很多。其实，丰富的生活经验储存在孩子们的脑海中许多美丽的图片，在歌唱前，大可不必给孩子们展示那么多的黄昏图片。我们的课堂上应该给孩子更多的想象空间，让他们在歌唱时用自己的歌声“画”出来的效果，那才会更好!那来自心灵深处的歌，才会更动人!

《美丽的黄昏》这一课的难点就在于二部轮唱，所以教案的重重设计都是为着歌曲的二部轮唱做着充分的准备。教案的设计分六个步骤，第一步是引入教学(引发问题，引出主题);第二步是结合太阳下山的情景，练唱“mi re do sol”;第三步是结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”;第四步是听音乐：欣赏黄昏的景色，感受黄昏的意境;第五步是学唱歌曲;最后一步是用打击乐器为歌曲伴奏。

第一步，我在黑板上用红色粉笔画下一个太阳，问学生这是什么。越是简单直白的问题学生越显得兴奋又好奇，思绪紧紧地跟着。“这是太阳!”此时我可以感觉到聚焦在我脑后的好奇的眼神。我再次用绿色粉笔在太阳下面画上山，问：这下你觉得太阳是要下山了还是刚刚升起来呢?学生一片议论。“我们都不确定太阳到底是要上山了还是下山，那么就让音乐来告诉我们吧!”(我慢慢地弹奏mi re do sol)并朗诵似的说道：“太阳慢慢下山了，美丽的黄昏来到了，黄昏的景色真迷人，让我们一起来唱唱太阳下山的音乐吧!”

第二步就是练唱mi re do sol □通过优美抒情地多次练唱，分齐唱、二部轮唱，从这里开始的设计是为后面歌曲的二部轮唱做充分的准备了，课堂也开始在我的调度之中，我要根据实际情况听学生练唱的效果和程度再做出相应的指导，注意音色美、声部齐、声音慢慢渐弱等的要求。学生在达到一定的效果后我继续引导下去，“再过一会儿，你们说太阳将怎么了?是上升还是继续下降呢?这下我们唱的音乐应该高起来呢?还是要唱得更低了呢?你听，太阳慢慢下山了，这个是

什么音？”师逐个慢弹do si la sol ,最后停在sol上，唱准低音sol □

第三步进入正题，结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”。我首先引导：“黄昏的景色真美，黄昏的音乐也美，让我们变化着来唱唱黄昏的音乐”，接着我画一图形谱，让学生认出是：3 1 2 | 5 - - || 认出后齐唱，二部轮唱，我在音色的和谐、整齐上特别注重，在情绪上加以引导，效果还行。然后我连续画两个图形谱要求学生认出：1 2 3 | 1 - - || 和3 1 2 | 5 - - || 也注意音色和声部的效果，这一设计又更进了一层，刚才是同一歌谱的二部轮唱，这一环节先通过分开练习掌握，再把两个不同的歌谱进行二部轮唱，如果这一环节的程度学生可以接受的话，那么歌曲的二部轮唱应该也没有太大的难度了。在这一环节我给学生练习的时间长了一点，但我觉得根据不同的学生素质，时间是需要自己掌握调整的。第三步的第三环节是给出歌谱：5 2 3 | 1 - - || 让学生来画图形谱，这一设计又是考验学生对音高的线条概念，学生上来后不是很清楚，我就让他观察刚才老师是怎么画的，学生马上就反应过来了，但我知道坐在下面的一部分学生还是不明白的，课后我才想到应该给学生分组讨论，每组派一代表上来画图形谱，老师再加以指导会让更多的学生掌握要点。最后一环节我用另外颜色的粉笔慢慢把图形谱连起来问学生这个音乐像什么？先是让一个学生起来唱唱，再小组讨论，再一起来唱，最后得出像钟声。

二部轮唱的铺垫练习到了第四个步骤，我打开课件，让学生欣赏图片，美丽的黄昏的图片我找了十几张，并且都是很迷人的照片，我的用意在于给学生很强烈的视觉冲击，感受美丽黄昏那醉人的意境，这一步骤主要是带学生进入意境中来，并且在欣赏图片的后半部分时间我播放出歌曲的音乐，让学生听觉与视觉结合，并初步感受歌曲的意境和旋律。

第五步骤也是课堂的核心，学唱歌曲。第一环节是读歌词。虽说读歌词，但一点都不约束学生，我只需加以引导，黄昏

的景色美吗?谁能陶醉地来说说“啊，那黄昏，美丽的黄昏!”就这样很自然的过渡，引导学生有节奏、陶醉的念歌词。再来一句：“听，那钟声，美妙的钟声!”就这两句歌词连起来感叹，让生先念前一句我再念后一句示范，再把学生分两组来感叹，前后高低起伏。有老师在此处评价道：“发现王老师期间的感情朗读，还真的有点语文老师的感觉。”也有老师指点到：“艺术课堂上教师的语言之美直接给学生以听觉上的冲击，如果音乐、绘画能再配上教师的语言渲染，艺术课堂会真正体现‘美’的特点。这与语文老师的文学化语言有很多相通之处，希望音美专职老师也不断锤炼自己的语言，以给学生‘美’的感受。”第二环节是歌谱学习，让学生跟着我分句学唱歌谱，再连起来唱唱看。第三环节就是唱歌词了。我先范唱，学生跟着琴一句句地学，期间点到要求学生注意强弱弱的三拍子感觉，再一起有感情的唱歌词。在学生熟悉掌握歌曲的时候再进行二部轮唱的训练，先是我示范，和学生进行二部轮唱，再是请两个好点的学生上来示范一遍，再就全班分组尝试练习了。这节课应该是学生体验的多，说的少，老师引导的多，提问讨论的少，一路跟着感觉走的一节课。因此到了最后一块，用打击乐器为歌曲伴奏，原先沉浸在昏昏状态下的学生一下子被唤醒了，课堂气氛活跃起来了，对于打击乐器学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用铃鼓和三角铁为伴奏乐器。用打击乐器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

美丽的印文教学反思大班篇五

随着科学技术的发展和教育设备的更新，教学手段的运用日益显示出其对课堂教学效率的影响力。当前，在继续用好传统的教学手段的同时，要积极推进运用现代教学手段，如计算机、多媒体、网络等，它们不仅能打破教学上的时间和空间的限制还能更有效的激发幼儿的学习兴趣，更能让幼儿自主的进行学习探讨。

今天的活动是民间美术活动《美丽的风筝》的一个延伸活动，让幼儿自己设计风筝的外形，自己设计图案，选择色彩。在让幼儿欣赏完我做的范品之后，我对幼儿提出了两个要求。一是造型要新颖，不和别人雷同，二是色彩搭配要鲜艳，图案设计要有特点。

因为此活动贴进幼儿生活，幼儿感兴趣，所以，幼儿创造的结果出人意料的，风筝的造型多样，有蝴蝶、长龙、燕子、房子、飞机、火箭、娃娃头、星星、太阳、三角形等，全班小朋友几乎没有一个是一样的，而且在整个创作的过程中，幼儿的情绪始终是积极的。反思这次活动的成功在于老师对幼儿的充分信任，给予了幼儿极大的创作空间，制作的要求比较开放。

从活动中可以看出，孩子的想象力是惊人的，只要你给他空间、时间，他们就能插上想象的翅膀。其实刚开始我让幼儿自己设计创作的时候，我很怀疑，不给幼儿多一些的提示和示范，他们能创造出形态各异的风筝吗？会不会千篇一律呢？当幼儿开始创作时，这位幼儿说：“我要做老鹰风筝，因为老鹰飞得高”，那位幼儿说：“我要做飞机风筝，飞机飞得快”，幼儿们相互说着自己的想法，兴奋极了。在整个活动中，我没有增加任何的要求，只是根据幼儿的想像给予一定技能上的帮助。由于幼儿兴趣学浓厚，所以创作时特别愉悦，气氛轻松，也就是在这样的气氛中产生了那么多的创意，我也受益匪浅，有些孩子的设计我都没有想到。当孩子们拉着长线，放着自己的风筝，在院里追逐、嬉戏的时候，各色长长的风筝尾巴飘在空中，形成一道美丽的风景线，孩子们脸上也洋溢着灿烂的笑容，因为他们感受到了成功的喜悦。

作为一名教师，要善于让孩子独立思考，产生自己的思想，我们要让孩子在各种活动中充分已发挥自己的个性，允许幼儿大胆创作，标新立异。世界上没有两片同样的树叶，那么允许孩子有自己的思想和个性也是我们教育的所在，相信用这样的观念教育孩子，孩子一定会成长得更棒的。