

最新苏州园林教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

苏州园林教学反思篇一

有人说，建筑是凝固的诗。中国园林更是极富传统文化意蕴的诗，是我们民族文化的瑰宝。所以我认为本课不仅要教会学生学说明文，还要让学生学会用鉴赏者的眼光来看园林，扩而大之会看传统艺术，进而激发学生热爱和保护祖国文化的感情。《苏州园林》虽然是“谈”苏州园林，其体裁是说明文，但本文语言简洁、生动，很有一种“画意美”，因而我认为教学本课的重点就是引导学生感受苏州园林的画意美，体会文章的语言美。课前，让学生搜集有关苏州各名园的照片和资料，并加以简要生动的文字说明，在班上展览；课上则通过反复诵读和重点词句赏析充分调动学生的想象力，在自主、合作、探究中感受苏州园林“处处入画”的特点，大大激发了学生的学习热情，调动了学生学习的潜能，传统说明文学习时的单调、乏味一扫而光，既丰富了学生的知识，又唤起了他们对祖国美好风物的热爱，也有益于提高学生的艺术审美能力。

本课的教学中，我没能及时抓住契机充分引导学生联系生活加深对课文的理解；学生的“主人翁”的地位还可以有更充分的体现。新课改，新课堂，给每一位老师的启发是多样的，也是深刻的。它对每位教师的要求也更高了，我深深地感受到教师“参与者”的责任更重了。

苏州园林教学反思篇二

1、给学生读书的时间还是太少。《苏州园林》是一篇美文，应让学生多读，在美读的过程中领略苏州园林的美。可我老是怕时间来不及，给学生读书的时间过于仓促。另外我还设计了一个教学环节，结合课文用自己的话来说说苏州园林的美。目的是让学生熟悉课文内容和培养他们的口头表达能力。但同样的，给学生想和说的时间还不够充分。

2、分析四个“讲究”时，有些地方过于罗嗦；时间没有分配合理，所以给学生思考的时间不够。

3、这节课作为第一课时，也是本单元第一篇说明文，应该在上新课时将说明文的有关知识做以回顾并且熟悉（上学期学过说明文的定义、说明文的分类、说明方法、说明顺序以及说明文的结构），这样也许效果会更好。

4、本来准备的是用多媒体上课，因为这里的学生都没有去过苏州园林，让他们只是读课文就不能有什么收获，想象不到园林到底是什么样的，所以只有通过欣赏苏州园林的图片让学生在脑海中对此有个直观的了解，这样对上本课有很大的帮助。

5、拓展部分“以导游的身份介绍苏州园林的某一处景物”这一个题目对于本班的大部分学生而言比较难，或许可以改成“选一处苏州园林的景点来详细介绍”会更好一些。

针对以上的情况，我会在以后的教学过程中，努力、认真的去克服。认真备教材、备学生。在课堂上让学生养成自己对某事的看法用自己的语言能表达出来。应把课前预习落到实处。在课堂上多深入、以此来拓宽学生的知识面。

苏州园林教学反思篇三

《苏州园林》的教学已近尾声，照例，我又询问学生还有什么要说的。

沉默一下之后，一个男孩子举手了，一发言，却是石破天惊，他居然说他没有在这篇文章里面感受到一丝美感。是的，

《苏州园林》是一篇说明文，可它是一篇谈苏州园林之美的说明文，是大作家叶圣陶先生的经典之作。本来这个询问也只是例行公事而已，就上课的情形来看，我还自认为前面的引导、讨论和分析是成功的，从孩子的学习反馈来看，他们对于说明文的阅读把握也是挺到位的。可想不到一石激起千层浪，他的发言得到了大家的附和，纷纷表示也有此感。他的问题，大家的表现让我一惊，然而我又实实在在看到许多学生眼睛里因为这一问题而散发光彩。

此时，我的脑子里在高速飞转，本课的教学目标已经顺利完成了，这个问题要不要展开？这个问题有没有意义？我原先没有准备到这个问题，会不会把握不住？这个问题较复杂，能不能驾驭得了？然而另一方面，我又觉得这个“火花”来之不易，不能轻易否决，放过它，可能会丧失一次绝佳的教学机遇，不解决这个问题，可能会打击他的积极性。既然已经出现了，不如乘机引导，说不定会有意外的收获。

于是，我决定先摸清状况：“你们所说的无美感究竟是指文本无美感还是苏州园林无美感？”问题提出后，全班议论纷纷，最后答案是两者都有。问题的症结弄明白了，我决定还是解决这个问题，多花费些时间做些额外的事或许也有价值。可是具体怎么做我心中确实也是没有谱，说明文的知识要点孩子们已掌握，他们不认可的是作者的行文风格，而这恐怕不是靠我生硬的灌输就能扭转的思维。适逢救命的下课铃声响了，我也趁机宣布下课，请同学们好好思考这个问题，下节课再讨论。

回办公室的路上，听到叮叮当当的响声，一看，是学校为了迎校庆，正在整修教学楼前坪花坛，那花坛外围是一溜整齐的四季青，中间是一整块碧绿的兰草，中心是一棵挺拔的小松树，看得出追求的就是西方园林规则式的人工雕凿美。再一想，教学楼后坪花坛风格却是典型的中国古典园林的自然美，几竿修竹，凤尾森森，几株木槿，高低错落，绿草茵茵，极具清幽之美。念此，脑中是豁然开朗，此乃极佳的教学工具。

又到上课，先给孩子们十分钟去看看学校的前后两个花坛，请他们回？春蟾婺叟夷母娘美。孩子们自是欢呼雀跃的去看了，回来都迫不及待的告诉我，当然更喜欢后坪花坛。他们的理由也显示出他们已具备初级审美趣味，对于中国古典园林文化也有一定理解。于是，我趁热打铁，问他们叶圣陶先生是不是也是这个观点并从文本中寻找答案。聪明的他们一下子就找到了文章中的段落：叶圣陶先生介绍花草树木栽种的良苦用心时就是？“像宝塔那样的松柏”“阅兵式似的道旁树”作比较。我再追问，除了这点美之外，作者还介绍了苏州园林具备的哪些美，我们身边有没有这样的例子。经过一番挖掘，大家又找到了许多，顺带也回忆了我们家乡很多美丽的景点。看着大家心满意足的样子，我问他们：“苏州园林到底美不美呢？”此时是异口同声：“美。”而经过这样一番讨论，同学们鉴赏造型艺术的能力无形中也有所提高。

解决了一个问题，还有一个问题“这篇文章美不美”没有解决。

我又开始提问，这样美的园林你们认为怎样写才能更好的体现出来？经过一番热烈的讨论，他们认为用写景的记叙文最好了，并且文中要夹杂大量的使用了各种修辞手法的句子，用优美的语言来衬托美丽的园林。对于这一点，我深表赞同。观点得到认可的孩子们对叶圣陶的文章越发挑剔起来，觉得他写得实在是太朴实了。我引导他们回顾旧知：说明文的语言特点是什么？作者写作此文的目的是什么？经过一番梳理，

孩子们恍然大悟，原来叶圣陶先生要介绍的苏州园林有一百多个，而他把各个园林加以比较分析，透过各个园林独出心裁的布局，找准了它们异中之同的特征，再用精练、简洁、浅显的语言加以说明，这是多么了不起啊；且这篇文章是为了一本影集写序，所以文章留有余地，目的就是要使人不断回味和思索，也想亲自到苏州园林观赏一番，去领略其中的美景。至此，孩子们即使不是很欣赏叶圣陶的这篇说明文，至少也得到了一个知识：写作目的不同，读者不同，那么作品的表现形式也要有所不同。

这节课超出原先设计，学生自由讨论，充分发挥自身的潜能，精彩的发言出乎我的意料，让我惊喜不已，我看到了学生潜能的如花绽放，看到了学生思维的激情点燃。是的，孩子不是“知识的容器”，学生是具有独立人格、具备一定的学习能力、能够自主发展的学习主体。教师要“无限相信学生的潜能”。

美国心理学家罗杰斯强调让学生处在一种无拘无束，自由畅达的空间，尽情地“自由表达”和“自由参与”。教师应当营造一定的让学生得到充分施展才华、放飞自由心灵的空间。新课程改革倡导的教师角色由传统的知识传授者转变为学习活动的参与者；由传统的教学支配者、控制者转变为学习的组织者、促进者、指导者；由传统的静态知识占有者转变为知识的动态研究者。

苏州园林教学反思篇四

反思这节课，我觉得我们平常学习说明文太多的理性、逻辑与条理，使说明文的教学课堂就像说明文一样枯燥，即使是公开课，为了避免枯燥，也常常去抓语言点来设计，所以每次选择初二上第四单元赛课时，老师总是选择《大自然的言》来讲，因为这篇文语言很有特色，如果说明文语言平实就难以出彩。而《苏州园林》的教学，让我发现，说明文教学抓住说明文的内容设计，从说明文目的、内容出发能使说

明文课堂生动活泼。

苏州园林教学反思篇五

选择这篇文章上师里调研课，其实我自己的心里并没有很大的把握。因为说明文实在不好上。可是，我觉得作为一名教师，特别是新教师，应该各个方面都尝试一下，挑战一下自己。我觉得这节课有以下优点：

- 1、以情境教学法导入新课，生动生趣，吸引了学生的注意力。
- 2、这节课目标突出，重点都放在让学生掌握这篇课文的结构，我觉得最后学生也学有所得。
- 3、能在分析文章结构顺序时适时引导学生理解文章里的重点词句，使学生可以更好地理解课文的内容，讲解比较详尽、到位。
- 4、教态比较自然，教学过程比较流畅。
- 5、上新课前将课文中的重点字词读音等讲解一遍，避免了学生在读课文时出现读错字音的现象。
- 6、板书清晰，学生便于理解本课的整体结构以及由此知道说明顺序。

但这堂课也有许多不足之处，具体总结如下：

- 1、给学生读书的时间还是太少。《苏州园林》是一篇美文，应让学生多读，在美读的过程中领略苏州园林的美。可我老是怕时间来不及，给学生读书的时间过于仓促。另外我还设计了一个教学环节，结合课文用自己的话来说说苏州园林的美。目的是让学生熟悉课文内容和培养他们的口头表达能力。但同样的，给学生想和说的时间还不够充分。

2、还没能充分调动学生的主动积极性，这堂课的课堂气氛相对平时而言比较沉闷。一方面是在教学设计时没有加入能充分激发学生情绪的环节，而另一方面是对学生来说，有领导、老师听课，他们的心理压力也不小。在学生的观念中，课堂鸦雀无声=纪律好，因此，平时坐不住的、爱插话的学生都“老实”了。

4、分析四个“讲究”时，有些地方过于罗嗦；时间没有分配合理，所以给学生思考的时间不够。

5、这节课作为第一课时，也是本单元第一篇说明文，应该在上新课时将说明文的有关知识做以回顾并且熟悉（上学期学过说明文的定义、说明文的分类、说明方法、说明顺序以及说明文的结构），这样也许效果会更好。

6、本来准备的是用多媒体上课，因为这里的学生都没有去过苏州园林，让他们只是读课文根本就不能有什么收获，想象不到园林到底是什么样的，所以只有通过欣赏苏州园林的图片让学生在脑海中对此有个直观的了解，这样对上本课有很大的帮助。可是临时有了改变，由于本学校调研的老师较多，多媒体教室有限，而大部分老师准备的都是多媒体课，所以没有被安排的多媒体教室上课，改在教室上。

7、拓展部分“以导游的身份介绍苏州园林的某一处景物”这一个题目对于本班的大部分学生而言比较难，或许可以改成“选一处苏州园林的景点来详细介绍”会更好一些。