

# 2023年建筑材料实训总结报告(汇总5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

## 建筑材料实训总结报告篇一

### 1 建筑认识实习的性质和目的：

建筑认识实习是学生进入建筑设计阶段之前的重要教学环节，建筑认识实习报告。通过两周的建筑认识实习，我们初步建立起关于基本建筑结构、建筑基本功能、建筑艺术风格以及城市公共空间等问题的正确认识。为日后的建筑设计课程走向深入打下了良好的基础。并能深刻的体会到作为一个建筑设计人员所担负的社会责任。

在这为期两周的实习过程中，我们要学会如何在不同的环境中进行建筑构思，进行适当的环境利用、改造、创造。知道关于建筑物设计的布局方式，了解有关建筑单体设计中的场地设计、功能组成、交通流线和相关法规。知道许多关于建筑立面处理方法和建筑细节的处理手法。学会并懂的简单的建筑构造。

### 2 建筑认识实习的时间安排：

.09.03 实习动员、实习准备

2007.09.04 青岛五四广场、奥帆基地周围、音乐广场

2007.09.05 八大关风景区（公主楼、花石楼）

2007.09.07 天主教堂、中山路、基督教堂、青岛迎宾馆

2007.09.08 崂山区政府周围、展览馆

2007.09.09——2007.09.16 写实习报告

实习地点：青岛

返校时间：2007.09.08

3 建筑认识实习的内容：

3.1五四广场及周边

3.1.1五四广场

在青岛的海滨大道的周围布置了15个主题广场，有栈桥公园、汇泉广场、音乐广场等一系列的广场。而最为主要的是五四广场，五四广场北依青岛市政府办公大楼，南临浮山湾，总占地面积10公顷。五四广场是为纪念青岛为中国近代史上伟大的五四运动导火索，意在弘扬五四爱国精神激励人们奋发图强。

五四广场分南北两部分，分布于中轴线上的市政府办公大楼、隐式喷泉、奥运倒计时牌、点阵喷泉、《五月的风》雕塑、海上百米喷泉等富有节奏地展现出庄重、坚实、蓬勃向上的壮丽景色，在大面积风景林的衬托下更加生机勃勃，充满现代气息。在广场的东西两侧，有建筑风格迥异的现代建筑，既有高档的办公楼，也有住宅区。广场的西侧是商业办公楼，东侧是青岛城市规划展览馆。

五四广场是中国广场设计成功的一个典范，五四广场位于市政府前，对于整个城市有重要的作用，是重要的旅游景点。

3.1.2音乐广场

音乐广场，位于浮山湾畔，东接五四广场，北临少儿活动中

心，占地面积为36000平方米，于9月18日正式启用。这是一处以音乐为主题的文化休闲广场，也是我国目前最大的音乐广场。音乐广场有五个功能区：树阵区、偏心广场及软雕塑区、椭圆广场区、音乐观海台和地下购物商场。五个功能区以其不同的表现形式合理分布，组成广场的扇形平面结构。登高俯视，犹如一棵美丽的扇贝镶嵌在海岸边。

音乐广场以音乐为主调。数字钢琴王、地面乐谱书和全场背景音响形成音乐广场的主题，实习报告《建筑认识实习报告》。8支专业音响和30支背景音箱，使游人不论身居广场何处，都可欣赏到效果极佳的音乐。人行甬道边，有序分布的琴键式坐凳，更加突出了广场的音乐特色。广场照明灯具的造型也新颖别致：有高杆帆形灯、吊篮灯、锥形庭院灯、折射埋地灯、草坪灯、效果射灯等近百盏。每当夜晚，华灯齐放，五光十色，明暗相间，人们仿佛置身于梦幻之中。广场绿化是以花钵、草坪、模纹绿化带和树阵搭配，其排列、布局如音乐般流畅。近海处栽有阴绣球的40个石制花钵，沿防浪坝环绕摆放。东部以法桐为主的树阵结构，则为人们休闲提供了方便。东部以龟甲冬青、小龙柏、石岩杜鹃、金叶女贞等组成的大模纹花带，则衬托出了广场宏伟壮观的气魄。广场的地势高低错落，一收一放、一幽邃，一疏朗，高处谋其景，低处谋水色。幽邃处花木掩映，疏朗处帆影翔集，海天自然环境与典雅、舒展且具有现代韵律的音乐广场融为一体，步移景异，赏心悦目。

在音乐广场我们了解了许多关于广场的设计问题，如出入口的开向和设计，广场绿化的组织分布，建筑小品的设置，广场分区的方法，我们可以通过不同的地面的质感、颜色、以及绿化分隔等方式。另外我们观察了广场周围的建筑的布置、颜色、高度等一系列的广场设计问题，学会主题广场的设计方法。

### 3.1.3 奥帆基地

青岛奥林匹克帆船中心座落于青岛市东部新区浮山湾畔,北海船厂原址,毗邻五四广场和东海路,市内的著名风景点“燕岛秋潮”位于基地内燕儿岛山的东南角,该地依山面海风景优美,第29届奥运会和13届残奥会帆船比赛将在这里举行。青岛奥林匹克帆船中心建设过程中紧紧围绕“绿色奥运、科技奥运、人文奥运”三大理念,按照“可持续发展、赛后充分利用和留下奥运文化遗产”的原则,高起点规划、高水平设计、高标准建设。青岛奥林匹克帆船中心采用的一系列科技新技术,起到了示范平台的作用。奥帆基地同样注重环境景观规划,通过三条南北向轴线即:西轴—海洋文化轴、中轴—欢庆文化轴 东轴—自然文化轴,组成了意向的“川”字。以“欢舞·海纳百川”为主题,寓意开放的青岛正以宽广胸襟,向世界敞开大门。

在奥帆基地让我感受到规划的的神圣,作为奥运会的比赛场地,有序的流线组织和优美的环境是十分必要的。在奥帆基地我切实感受到要做好一个项目一个区域的规划前期的准备是非常重要的,只有我们充分的了解他的功能,才能作好设计。纵然建筑的功能不能决定建筑的形式,但是我们不去了解建筑的功能,也绝对无法设计一个好的建筑,一个能让人认可发的建筑。

### 3.2 八大关风景区（花石楼、公主楼）

#### 3.2.1 八大关

在八大关景区,就外墙的处理方法就有近百种。而对于建筑围墙的形式更是富有多种形式,将许多没有生命的进行创造性地组合创新。

#### 3.2.2 公主楼

坐落于居庸关路16号,精巧可爱,就像是童话故事中的常有的模样,也许正是丹麦建筑风格才造就了著名童话作家安徒

生 公主楼建造于本世纪三十年代中期，占地近千平方米，建筑面积721.98平方米。公主楼建筑为北欧滨海风格庭院建筑，主楼为砖木结构，地下一层地上三层，花岗岩砌基，屋脊双面陡坡呈尖耸状，开有可远眺海滨的气窗，墨绿色粉刷墙面上的楼层窗外，由白绿色马赛克嵌饰框边，使建筑造型简捷、流畅、精巧、活泼、室内有壁橱 质地考究的木扶梯 地板及墙裙，房间小巧明亮，起居设施完备 室外西南有宽阔的草坪，衬托主建筑高雅、醒目、别具一格。

在八大关景区我们可以看到世界各地的建筑但不同地域的不同时间的建筑有着不一样的风格特色，丹麦的公主楼我们看到了不同于中国建筑的另一种风格，建筑墙体的绿色不同于中国的朱红色，还有许多的美的地方。

### 3.2.3花石楼

花石楼位于第二海水浴场东端一处伸入海中的岬角上，黄害路18号。是八大关中最著名也是最有代表性的融合了西方多种建筑艺术风格的一栋欧洲古堡式别墅，如果接近代欧式建筑传统模式去套它，好像并不十分贴切。此楼建筑面积753.7平方米，院内面积4.5亩。楼的主体共5层，顶层为观海台，侧有铁顶尖。由于楼内由大理石贴面，楼外又砌有鹅卵石，多年来人们一直称之为“花石楼”。花石楼据说是1932年由一位俄罗斯人格拉西莫夫修建，它的建筑风格是典型的欧洲古堡式，又融入了希腊式和罗马式的风格，也有哥特式的建筑特色。由圆形和多角形组合而成的建筑物正面造型，别致有序。

花石楼主体共5层，顶层为观海台，侧有铁尖顶。由于是用花岗岩和鹅卵石建成，故得名花石楼。楼下石阶分为2层，上层6级，下层9级，有石径通往铁栏大门，庭园内广植花木，是青岛颇具特色的著名建筑。

在花石楼，我学到了关于别墅建筑平面组织的一些浅薄的知

识，在花石楼的一层主要是以对外为主，主要用于接待客人，属于动静分区中的动区，二、三楼则是休息的卧室和客房，在二楼还有观景阳台，可以瞭望大海。楼梯在近门的左侧，是螺旋楼梯，一楼起居室在墙角和墙面的处理上更加细腻。

### 3.3 天主教堂、基督教堂

#### 3.3.1 天主教堂

青岛天主教堂本名圣弥厄尔教堂，由德国设计师毕娄哈依据哥德式和罗马式建筑风格而设计。教堂始建于1932年，于1934年竣工。教堂平面呈拉丁“十”字形，正面高30米处设有平台，两侧有两座对称而又高耸的钟塔，高度为60米，塔内上部悬有4个巨大铜钟，钟声悠扬和谐。大门上方有一巨大的玫瑰窗，两侧各耸立起一高4.5米的十字架。该堂结构以钢筋混凝土与花岗石结合而成。屋顶覆盖舌头红瓦，其气势庞大，且又古朴典雅。

教堂装饰系采用意大利文艺复兴时期形式。堂内大厅高18米，宽敞明亮，顶棚悬有七个大吊灯，后方设有祭台，配之穹顶的圣像壁画，堪称庄严美观。可容纳教徒千人，是青岛地区最大的哥特式建筑，也是中国唯一的祝圣教堂，同时也是基督教建筑艺术的杰作。

#### 3.3.2 基督教堂

### 3.4 青岛迎宾馆

## 建筑材料实训总结报告篇二

生产实习是土木工程专业教学计划中必不可少的实践教学环节，它是所学理论知识与工程实践的统一。在实习过程中，我以技术员的身份深入到建筑施工单位，以一个高层住宅小区为实习场所，在项目部技术室主任的指导下，参加工程施

工工作，顺利完成了六周的实习任务。同时，也为大学毕业后从事工程时间打下良好基础。

工程名称：西三期西二里小区二期工程

工程地点：北京市xxxx

建设单位：北京xxxx房地产开发有限公司

监理单位：北京xxxx咨询有限公司

设计单位：北京xxxx设计有限公司

施工单位□xxx有限公司第三十四项目部

计划 开工日期□20xx年7月20日 计划 竣工日期□20xx年12月15日

本工程为一个群体工程，共包括5#楼、6#楼、8#楼三栋高层住宅楼和12#地下车库以及11#楼（变电站），总建筑面积63000.2m<sup>2</sup>□其中5#楼建筑面积为9932.0m<sup>2</sup>□8#楼建筑面积为28293.4m<sup>2</sup>□5#楼、8#楼均由主楼和配楼两部分组成，主楼地下二层为人防层，地下一层为设备层，地上18层及局部19层阁楼为住宅；配楼地下二层为设备层，地下一层至地上二层为会所；建筑总高度为53.85m□主楼基础结构形式为筏板基础，主体结构为全现浇剪力墙结构；配楼基础结构形式为独立柱基础，主体结构为框架结构。6#楼建筑面积19300m<sup>2</sup>，地下一层为自行车库，地上为14层带跃层住宅；建筑总高度为44.50m□基础结构形式为筏板基础，主体结构为全现浇剪力墙结构。11#楼（变电站）建筑面积为443.6m<sup>2</sup>□地上二层，主体结构为框架结构。12#地下车库建筑面积为5038.5m<sup>2</sup>□地下为地下车库，地上为车道出入口、人防出入口及变电站，地下车库战时为6级人防物资库，基础结构形式为筏板基础，

主体结构为框架-剪力墙结构。由于北京地区每年6月15日到9月15日为雨季施工季节，根据北京市防洪指挥部发布的文件，本工程从6月10日进入汛期。

### 3.1、熟悉工程施工管理、技术管理

由于实习时间较短，仅参与了施工过程的具体操作，现作简要概述如下：

3.1.1 项目技术负责人负责落实技术岗位责任制和技术交底制，每道工序前必须进行技术交底并填写“技术交底记录”。

3.1.2 项目经理责成各专业工程师填写“施工日志”。工程经理应记录并保存一份详细的“施工日志”。“施工日志”的内容包括以下几个方面：当天施工部位、该部位的施工人数、具体的施工班组、具体的现场负责人、施工用材料和设备情况、依据的作业方法或哪个技术交底、当天气候、当天施工部位的检验和试验状态以及施工中出现的問題等。

3.1.3 工程施工过程中，由工程室负责现场劳动力调配、进度管理、机械使用和施工安全等工作，并保存相关记录。工程经理负责每周主持召开一次工程例会，总结上周的工程进度情况，找出工程实际进展同计划之间的差距，安排本周的工作。项目总工总结上周的施工质量状况，并对下一步的质量管理提出建议和要求。

3.1.4 在施工过程中，执行自检、互检、交接检、专检制度，施工队质检员对每道工序自检合格后，填写自检表，经相关工班长签认后，由项目质检员复查、检验合格后方可进行下道工序。不合格的工序必须进行返工，再次验收合格后方可进行下道工序。项目通过建立联检制度，填写质量联检表，对各分项工程的质量加强控制。砼施工前必须填写砼浇灌申请。



3.1.5 施工过程中的设计变更，由各专业工程师负责，按本质量计划“合同变更管理”部分的规定，及时传达到各业务口及相关施工队。

3.1.6 砼、砂浆、防水材料由试验员负责取样，送公司试验室进行试验，合格后出具相应的试验报告。产品试验合格后方可发放。

3.1.7 隐蔽工程项目质检员检查合格后，由专业工程师填写隐蔽工程验收记录，报请业主或监理工程师验收。业主或监理工程师在验收记录上签字后，方可继续施工。

3.1.8 由技术室编制月进度计划，工程经理负责将月进度计划分解细化到每周每天，实行动态监控、量化管理，确保施工进度。

## 3.2、施工技术的具体操作

### 3.2.1 编写施工技术交底、参加技术交底会议

技术交底是每一个分项/分部工程开工的前提，也是贯彻始终的技术指导，直接影响工程质量，其可靠度至关重要。因此，我作为技术员在编写完交底后必须交技术室主任审查通过，方可向施工队队长进行交底。实习期间具体编写了《楼板管道洞封堵》、《地下车库基坑回填》、《空调洞打孔》、《肥槽回填》等技术交底，在此过程中，我大量查找资料，受益菲浅。

编写《楼板管道洞封堵》技术交底时，主要是对工程出现质量问题后的处理，这一部分内容在课堂上很少接触。管道洞是在楼板施工过程中为水电管道预留的孔洞，其孔径大于管道半径，如不封堵或封堵不严密，极宜发生漏水等现象，因此需要进行技术处理。对于一般情况，主要是将管道剔凿成“八”形，如图：————再安装模板（采用木胶板），

模板与主体结构和管道交接处贴海绵条塞封，要求模板安装牢固，与楼板以及管体接缝严密，然后搅拌、浇筑细石混凝土，并用钢筋插捣密实，最后拆模养护。对于特殊情况，如楼板配筋挡住管道通过，需要熔断钢筋，技术处理时剔凿结构楼板或用膨胀螺栓与主体连接（剔凿洞口成到“八”形），钢筋采用搭接焊，焊接采用反面焊，焊接长度 $5d$ 。其后操作程序与一般情况相同。而《地下车库基坑回填》技术交底的编写主要运用了《土力学》的知识，比如检验回填土的质量，采用环刀法取样，对土中的有机质含量、干密度以及含水率的测定，同时利用回填土与掺入石灰粉的体积比例来控制土的质量。夯压时对干土可适当洒水加以润湿，但严禁出现“橡皮土”现象，保证基础的承载能力以及沉降度。

通过编写技术交底，使我对分项/分部工程施工工艺有了一定的了解，不但巩固了在课堂上所学的专业知识，熟悉了相关规范，而且学到很多书本以外的知识。

### 3.2.2 参与工程质量的检查、验收

在施工过程中，施工队经过自检、互检、交接检后，再报项目部，由项目质检员复查，检验合格后方可进行下道工序。我同时以质检员的身份参与了工程质量的检查、验收，上现场之前必须熟悉施工图纸，如墙体配筋图、楼板梁的配筋图、模板施工图等。模板验收中主要检查板缝是否封堵严密、垂直度是否合格、测量模板安装是否满足房间开间要求等；钢筋验收则检查墙体的保护层厚度、箍筋间距、梯子筋以及暗柱暗梁的配筋是否符合要求等；抹灰装修则检查拉毛强度、面层平整度是否合格；防水层铺贴是否符合规范等。

### 3.2.3 协助现场技术人员处理施工质量问题

刚开始，我所做的只是统计工程质量问题的类型、准确位置以及数量，如蜂窝孔、漏浆、露筋胀模、烂根等。通过学习《修补方案》技术交底，积极向有关技术人员请教，逐步掌

握了处理这些问题的方法。

修补方案：对数量不多的小蜂窝、麻面、漏筋、漏石的混凝土表面用钢丝刷刷干净，然后用水清洗湿润，然后用1：2.5水泥砂浆（内掺建筑胶）抹面修正，抹浆初凝后加强养护工作；蜂窝比较严重或漏筋较深时，剔除掉附近不密实的混凝土和突出的骨料颗粒，用清水洗刷干净并充分润湿后，再用比原强度等级高一级的细石混凝土填补并仔细捣实；对胀模、变形、错台的混凝土结构应根据图纸尺寸弹线、切割，再按线进行剔凿，剔凿先用尖錾子进行剔凿，剔凿基本到位后用扁錾进行细致剔凿，剔凿要不露钢筋、平整。

### 3.2.4 整理工程资料

实习期间我整理了较多的工程资料，如《混凝土浇灌申请》、《隐蔽工程检查记录》、《工程物资进场报验表》、《材料、构配件进场检验记录》等。如《混凝土浇灌申请》，施工队在钢筋绑扎后项目部和监理验收通过，由项目部工程室专人向混凝土搅拌站报所需混凝土的方量以及地点，然后，混凝土运输车进场时需提交混凝土开盘自查等随车小票，由项目部填写浇灌申请，交监理存档。通过这些资料的整理，我了解了工程施工的相关程序和规范。

学习是无止境的，通过看到的结果，积极思考问题产生的原因以及处理方法，这样才能在工作中学到更多知识，真正起到理论联系实际的良好实习效果，在处理遇到的工程技术问题的过程中，增强分析问题、解决问题的能力。

本工程在施工中采用了较多的新技术、新材料。主体结构是全现浇剪力墙结构，墙内设置暗柱和暗梁，增加了房间的开间面积和净空高度。装修中，如厨房、卫生间的装修采用了轻质陶粒混凝土隔墙条板，此隔墙板与以往砖砌墙相比，具有自重轻、安装简便、强度可靠等优点，不仅使现浇楼板所承受的荷载大大减小，而且加快施工进度，缩短工期，节约

成本。

在构造柱配筋验收过程中，设计单位在立筋的采用上选择光圆筋，而施工队在施工过程中绑扎的箍筋与光圆筋之间的摩擦力过小，导致箍筋向下滑移，给施工带来不便。因此，施工队擅自将光圆筋改为螺纹筋来增大摩擦力，以便于箍筋的绑扎施工，但这一变动极大的增加了成本。通过积极思考，我向技术室主任提出如下整改方案：

暗柱四根立筋采用2光圆筋和2螺纹筋，施工时交叉对角放置，如图：-----

这样既增大了箍筋的稳定性，便于施工，又减少了成本。此方案得到主任的肯定。

经过六周的生产实习，感受深刻。在施工技术上，实际操作以理论知识为基础，但又比理论知识更具有灵活性和可操作性，这需要学好专业知识的同时在工作中积极思考，灵活应用，培养自己的思维创新与独立解决问题的能力。同时，利用这次实习机会接触社会，得到很好的锻炼，明确了在剩余的一年大学生活中应该发展的方向，特别是需要锻炼语言交流与沟通能力，努力学习，踏实工作，积极面对每一次挑战。

## 建筑材料实训总结报告篇三

解以下内容1解该建筑物的结构形式、构造特点、建筑作法、承重方式、施工方式、抗震等级等；通过去参观在建工程现场情况。

2解该建筑物的地基及基础类型、构造形式及施工方法；

3解该建筑物的墙体类型、结构安排、细部构造及施工特点；

配筋方式及其与墙、梁的连接构造，4解该建筑物板、梁、柱

等的类型。

解楼地面、屋面构造及顶蓬构造特点；

5解该建筑的楼梯、阳台等的详细构造；

6解建筑物的建筑装修构造。

### 三) 建筑资料

解以下内容：通过去建筑工地和工厂实地参观。

1解水泥、砖、砂子、石子、钢筋等主要材料的规格、标号、特性及使用要求；

2解混凝土、砂浆的配合比、标号、生产工艺所用设备以及养护要求；

3解各种钢筋加工情况；

4解火电厂发电的工艺流程

### 四) 建筑施工

要求了解以下内容：通过去施工现场参观。

生产特点以及各工种之间的配合及穿插作业情况；1解各施工工种的工艺流程。

现浇构件的施工工序；2砖混结构施工工序。

3建筑工程与安装工程的施工配合及工序要求；

# 建筑材料实训总结报告篇四

为了更好地理解和掌握两年来所学专业相关知识，了解课程教学内容在实际方案中的应用。参观实际住宅小区，感受实际项目的各个特点和细节。调研分析当地环境，结合当地文脉，体悟建筑在环境方面的考量。并通过了解城市变迁中的历史，推敲建筑的发展情况，学习居住建筑在发展中的不断变化和创新之处。

## 二、实习内容

- 1、深圳市光华街住宅小区——华侨城旅游胜地中的现代化小区
- 2、深圳万科第五园——现代时尚元素与传统建筑风格的极致融合
- 3、旺角住宅区——别有风味的极限住居
- 4、愉景湾住宅区——离岛中的国际都会缩影

## 三、实习时间、地点

## 四、城市概况

深圳——深圳市位于中华人民共和国广东省，北与东莞市、惠州市接壤，南以深圳河为界香港相邻，东隔大亚湾与惠东县的平海半岛相望，西临珠江口伶仃洋。深圳市行政辖区内的土地总面积1952.84平方千米；现全市建成区面积达550多平方公里，位居全国前列。其中，深圳经济特区土地面积327.5平方千米，是除海南省外最大的经济特区。现全市年末常住人口797.55万人（其中户籍人口265.13万人，暂住人口532.42万人）。深圳地势东南高，西北低，多为低丘陵地，间以平缓的台地，西部沿海一带是滨海平原。主要河流深圳

河全长35公里，深圳属亚热带海洋性气候，年平均气温23.4℃，一年四季，绿草如茵，鲜花盛开。

香港——香港位于东经114° 15'，北纬22° 15'，地处华南沿岸，在中国广东省珠江口以东，由香港岛、九龙半岛、新界内陆地区，以及262个大小岛屿（离岛）组成。香港因其人多地少，填海造地成为香港扩展城市建设用地的重要方式之一。所以也成为香港的地每年都会下降3厘米的原因之一。香港位处北半球亚热带，背靠亚欧大陆、面向太平洋，形成海洋性亚热带季风气候，四季分明。此外，香港市区高楼集中而密布、人口极为稠密，所形成的微气候容易产生热岛效应，导致市区和郊区有明显的气温差别。

## 五、实习内容概述

### 1、深圳市光华街住宅小区

深圳市光华街住宅小区位于广东省深圳市南山区侨城东路与深南大道交汇处，片区内建有锦绣公寓、海景花园等多个著名住宅项目，紧临红树林自然保护区和深圳湾，并与高楼林立香港元朗遥遥相望。南北主干道新洲路为小区提供便利的外部条件。自然环境结合现代都市的便利交通，小区建设追求高品位、新生活的概念。住宅区总规划用地面积约10万m<sup>2</sup>□已开发土地面积约7万m<sup>2</sup>□

总建筑面积约为30万平方米。整体住区由9栋高层单元住宅楼及商业裙房组成，住区共有约1600户。住区公共配置：公立小学及幼儿园。另有建商业及文体配套设施。三大主题功能会所：红酒音乐馆；中西体验馆；御书房。此外，原生态弓山公园、名贵珍稀植物及景观沿山路。住宅楼底层架空，通风明亮；并运用了低窗台、大面积凸窗、凸角窗等设计元素。小区人车分流，车辆独立出入至地下车库；各栋通过连廊相通；地下车库可乘电梯直通至室外。外墙采用清水混凝土施工，喷涂高级外墙涂料。

## 2、深圳万科第五园

深圳万科第五园小区位于龙岗梅观高速与布龙公路交汇处。当前总占地面积25万m<sup>2</sup>，总建筑面积25万m<sup>2</sup>，片区整体规划居住面积为80万m<sup>2</sup>。小区在整体规划设计上，通过对中式传统住宅形式进行了现代手法的演绎。展现了项目对实现传统人文，自然的现代中式居住观的追求与探索，整个项目给人以一种古朴，典雅又不失现代的亲和感。小区配套有：游泳池会所阅览室餐厅球场停车场儿童游乐场万科书院，肯德基，中国银行，风情商业一条街等，外有阳光湾畔，国惠康大型超市，坂田花城诊所和医院，坂田民营市场等。

第五园地势起伏，北低而南高，但总体上说，地势过渡比较平缓。小区三面青山环抱，靠雅宝、南坑两个水库，地块周边均规划为住宅用地。在万科·第五园的身上，可以看到徽派建筑元素和晋派建筑元素的影子。但并没有简单地复古和照搬，而是将传统与现代、中式与西式很好地嫁接和结合，以营造出适合中国人居住的传统居住环境，又可符合现代人的生活习惯。比如在小区已经看不到传统意义上的马墙、挑檐、小窗等建筑手法。但是，个性的白墙黛瓦、变通的小窗、细纹的墙脚、清砖的步行道、密集的青竹林、天井绿化、通而不透的屏风、方圆结合的局部造型、青石铺就的小巷、半开放式的庭院、墙顶采光天窗及多孔小区一角墙等、承载文化的牌坊、富有文化色彩的石雕、砖雕、木雕等设计手法则得到了继承。

小区广场阶梯造型处一排5个的古代石雕狮子柱更是原汁原味，而密集的阶梯充满了韵律的动感。空调室外机盖板、江西窑烧青砖等则有点现代气息。

## 3、旺角住宅区

旺角住宅区位于香港的油尖旺区，位于九龙半岛中部。新旧楼宇林立；旧住宅楼宇地铺多为商店或餐厅。以弥敦道为界，



购物中心集中在东面，住宅区在西面。住宅区位于新城老城之间，享有两个城区的双重配套以及两大景观资源——北干山和西山。小区周边即是商业步行街并驻有众多的商业购物中心。小区在设计上充分利用了小空间的特点，楼层结构紧凑，全明通透，香港人普遍笃信的风水学说即使在这样“极限”的空间里任然考虑十分周全，南北三阳台设置，舒适便利，南向客厅带挑空阳台。不得不说的是我见到过最为紧密的建筑群，在区域面积上的计较到极致了，但是仍遵循当地建设法规而行。由于空间有限的缘故，香港电影中经常出现的老旧逼仄的楼层是这里的真实写照，密集的住宅却充满着无限的生气。楼层间在采光、通风上丝毫不欠考虑，大多利用楼层的进退来实现，而这恰巧营造除了别样的层次趣味。

#### 4、愉景湾住宅区

愉景湾是香港大屿山东北部一个湾，同时是一个低密度住宅区。愉景湾与香港岛西环距离约1万6千米，与香港迪斯尼乐园距离两千米左右。它的南面是神乐院。愉景湾住宅区约1万4千常住人口。愉景区采用高度分级方式，陆岬和沿岸低地为层数较少的建筑，较远离海岸的内陆则为高楼大厦。此外个别地区内的建筑高度亦各有不同，令景观更多样化，并提供更多房屋选择。政府配套公共交通，贯穿区域干道与城市交通相连；沿山势设置物业，别墅在低处，高层布置在山体高处；项目整体沿海湾排布，实现了景观资源最大化；商业、教育集中建设；学校处在社区中央游艇会、高尔夫球场等设施分散排布，提升整体档次；修建康乐会等大量休闲设施；社区文化活动活跃。

#### 六、实习总结

《建筑初步》一书中提到：建筑的目的是取得一种人为的环境，供人们从事各种活动。所以对于建筑来讲其自身的价值在于提供给人们一个有遮掩的内部空间，来满足人们生理、心理及精神等方面上的需要，建筑在包含各种不同的内

部空间的同时也被包含于周围的外部空间之中，它正是这样以它所形成的各种内部的、外部的空间，为人们创造了生活、学习、工作、休息、娱乐、购物等多种多样的环境。随着人们生活水平的提高建筑以不仅仅只具有此种功能，人们希望把建筑建造得尽可能美观，满足人们一定的审美要求，所以当代的建筑不仅仅是一种物质产品，更是一件艺术作品。

## 居住建筑

居住建筑是人类为了满足家庭生活的需要所构筑的物质空间，它是人类适应自然、改造自然的产物，并且是随着人类社会的发展而发展起来。作为居住空间的居住建筑应能够提供不同套型居住空间供各种不同户型的使用。

## 组织交通

对于居住建筑来说组织交通是一个很重要的问题，交通与流线、序列组织应清晰有秩序感，交通空间应连续顺畅，流线组织应明晰直达，使人车顺畅的通行于其中，迅速安全地疏散。

## 立面造型

在建筑外部造型的处理上，商业建筑应从功能出发根据自己的特点，做出独特的造型，具有自己的个性特征。虚实结合，形成自己的特点，立面的大型窗可用不规则的几何图形将其分隔，实体墙中间可穿插无色玻璃，露出里面实体墙。

建筑是时代的产物，是历史的见证，建筑给城市带来美。作为一个具体的建筑一旦形成，必然会对周围的外部环境产生一定程度的影响。它与其它建筑物共同形成群体、街道或广场，组成以人工为主的室外环境，形成了人的社会活动的场所。一栋建筑的形成，必然受到多方面因素的影响与制约，我们所进行的建筑设计的过程，就是运用所学的原理，所掌

握的知识，所总结的经验，去解决某一特殊矛盾的过程，我们通过这种实践，找出问题、总结经验、提高认识，再实践，再认识，如此循环往复，不断提高。我们总能在实践中有所发现，有所探索，有所前进。

通过短短的几天实习时间，使我受益匪浅，学到了很多实际操作中需要我们加以注意的东西。比如说，居住区布局要以人为本，配套设施要齐全合理；居住区建设要满足近期、远期建设的需求；充分考虑周边环境与居住区的辅助和避免相互影响。另外，居住区的美观与风格也是非常重要的，一个赏心悦目的居住区会受到很多居民的青睐，而且给居住者带来视觉上的盛宴和心理上的享受。

这久需要我们对居住区设计时注重建筑单体的设计，景观节点的美化，植物是合理配置，当然，还有建筑与景观的搭配等等。通过这次实习参观，使我认识到我的知识储备的还不够多，理论与实践能力出现脱节，我还需要不断积累自己的知识和经验，不断学习，付出无限努力，让自己的专业知识和技能不断提高。另外，还需提升自身素质，才能由内而外的进步。

## 建筑材料实训总结报告篇五

### 一、实习地点：

学校校区，县城颜真卿公园

### 二、实习时间：

20xx年6月

### 三、实习项目

#### (1) 校区内实习

实习第一天的上午老师带领着我们在校园里熟悉学校的建筑，分别给我们讲解了餐厅扩建、13#宿舍楼、图书馆的材料、结构和承重方式。并将其进行对比较建筑物的柱子，由于图书放置大量的书，承载的负荷明显大于教学楼，所以它的柱子比教学楼的要粗。还将食堂的结构及其承重方式进行了介比。老师所讲的这些大多是他在课堂上已经跟我们介绍过的，以前对它们的理解只是停留在书本的字面意义上，并没有感性的认识。在经过图书馆的时候老师给我们绍。让我们对散水、明沟、勒脚有了认识。

## (2) 县城颜真卿公园实习

这次实习老师带领我们去了费县的颜真卿公园实地实习通过老师的介绍，我们了解到颜真卿公园文化纪念区以唐代风格建筑为主。自南向北依次布置鲁公阁、颜真卿纪念馆、颜真卿会馆，互相之间用连廊连接。

1、鲁公阁塔楼是唐代的重要建筑形式，尤其是纪念性建筑和寺庙建筑中应用更为广泛。鲁公阁利用塔楼的形式记载和传递颜真卿的忠孝文化。塔楼主体三层，总高度32.5米，总建筑面积1246.5平方米，站到塔顶了、可以俯视颜真卿公园的全貌。该阁由上海同济大学规划设计，湖北殷祖古建园林公司承建，于7月开工建设。

2、颜真卿纪念馆纪念馆采用了中心中线对称的平面布局，四合院建筑，总建筑面积2136.51，主楼两侧，大门及两侧配房为一层，用廊道连接。整栋建筑典雅凝重，与颜真卿的忠孝精神严密切合。

3、颜真卿会馆会馆是颜真卿的书法技术和忠孝文化提供必要的研拟场所。采用中国古典园林的灵活布局手法，既有现代的生活气息，又不失中国园林的古朴典雅。主楼三辰其它两层，相互之间用连廊连接，总建筑面积4500平方米。

#### 四、实习总结

通过本次实习，我对建筑工程的现场施工和管理有了直观地认识，增强了对所学基础理论和专业知识的感性认识，并综合运用自己所学过的知识，询问了工程师一些工程中所遇到的问题；并且在本次实习中，我对建筑工程的各方责任和角色有了更切实际的了解，深刻体会到工程建设中的种种限制、种种实际问题。工地上所见所闻，更加激发了我对本专业的热爱和憧憬，也深深体会到要在建筑这个行业上有所作为必须付出更多的努力，不仅仅是在理论上，更是在实际的应用中。做土木建筑这一行，需要严谨的态度及创新的思维，同时应借鉴他人的设计思路，更重要的是要联系实际，这样才能提高自己的技术水平和职业素养。希望能够通过自己的努力，为祖国的社会主义现代化建设添砖增瓦，实现自身的价值。同时也希望我的经验和体会能够在以后的道路上指导我走向成功，外面的世界很精彩，但是，没有实力就变成别人是你的精彩，而不是你是别人的精彩。我们的实习虽然结束了，但是，我们的学习将仍在继续。当然，这次的实习也让我充分的了解了自己知识的欠缺，老师也为我们未来的发展提出了宝贵的意见，在今后的学习以及将来的工作中我也会不断学习不断进步的。