

最新小学四年级音乐课教学设计(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学四年级音乐课教学设计篇一

- 1、通过学唱歌曲，让学生体验歌中优美抒情的情绪，引导学生感受大自然的清新与美丽，从而激发他们热爱大自然的情感。
- 2、用启发和探究的方法，让学生认识延音线，并唱准延音线。
- 3、用连贯、优美的声音演唱这首歌曲，并能背唱第一段歌词。

教学重、难点

- 1、连贯、优美的声音演唱歌曲。
- 2、唱好歌曲的弱起节奏。

教学过程

一、导入新课

教师提问：同学们，你们能说说美丽的田园都有什么样的景色吗？

学生回答：绿草地、树林、小溪、安静的`湖泊等。

教师介绍这首歌曲：今天，我们就来学习一首歌曲《我们的田野》，它是作曲家张文纲和词作家管桦于1953年合作创作的组歌《夏天旅行歌》中的第三首，被选入了“20世纪华人音乐经典”。

二、《我们的田野》歌曲学习

1、初次聆听《我们的田野》音频。

提问：听完歌曲说出自己的感受。（学生可能回答：旋律非常优美、心情很舒畅、好像看见了美丽的田野等）

2、再次聆听《我们的田野》音频。

教师提出要求：请学生打开书看歌谱，在听的过程中注意观察每一个乐句的开头有什么特点？（学生可能回答：每个乐句都不是从强拍上开始的。）

3、演唱歌谱。

教师指导：这种小节叫做弱起小节，是从一小节的弱位置上开始的。这首歌曲的旋律比较简单，在演唱歌谱的时候要注意每句开头的演唱方法——在第一个字之前的一拍吸气。教师一边用手画拍子，一边说“一、二、吸353”，这样锻炼学生急吸气，把气吸到肚子里，让整句唱得连贯。

学生在教师的指导下练习。

4、学习延音线。

教师指导：先让学生数拍子唱出不带延音线的唱法，再加上延音线演唱，加深学生的印象。最后，指导学生有延音线的地方要演唱得连贯、饱满，有气息支撑。

请学生找出歌曲中有延音线的地方。教师带领学生分别进行

演唱练习。练好以后完整演唱乐谱。

5、欣赏《我们的田野》动画。

教师提示学生：认真地聆听歌曲的歌词，观看田野的录像，感受田野的美丽景色。

6、学习歌词。

教师指导：因为有了前面的铺垫，学生在这基本可以准确地演唱歌词，教师重点指导声音的位置，气息的连贯，每个乐句开始时要唱齐，教师给手势让学生反复地练习。

7、完整演唱歌曲。

教师弹琴带学生完整演唱歌词，注意指导的有第一段结束的反复记号；第二段歌词：“么肥”“芦苇”的节奏；第三段歌词：“雷一”的节奏；第四段歌词：“有浅”“色的”的节奏；第四、五段歌词结尾唱法的不同；第五段歌词：“会儿”。

(1) 指导学生在唱歌词时注意弱起小节的唱法，如果学生唱不准，给学生数拍子并指挥学生演唱。

(2) 指导第二段歌词的节奏，如：“么肥”“芦苇”。

(3) 指导学生第三段歌词的接组，“雷一样”前两个十六分音符后八分音符。

(4) 指导学生看反复跳跃记号，看到反复跳跃记号跳到后面的房子并演唱。

(5) 指导第四段和第五段歌词结尾的节奏不同。

(6) 指导第五段歌词中“会儿”是儿化音，应该连唱。

三、歌曲处理

1、欣赏《田野》视频

教师引导学生感受田野的美丽。

2、指导学生演唱

教师指导：激发学生说出田野的美丽，带着这种赞美、美好再次演唱这首歌曲。第二乐句是这首歌曲音高最高的地方，稍稍做一个渐强。第五段最后一句减弱。

3、请同学谈谈自己的感受或说说自己家乡的景象。

四、课堂小结

通过演唱歌曲，我们感受到了田野的美丽景色，也使我们好像置身于大自然中，希望我们能够热爱自然，热爱家乡。

小学四年级音乐课教学设计篇二

教学目标：

1. 知识目标：引导学生了解直线、射线、线段、角的概念，并引导学生对这些概念进行辨析，使学生进一步明晰直线、射线、线段、角的联系与区别，建立知识的网络结构。
2. 能力目标：学生通过活动能够区分线段、射线与直线，会用自己的语言描述这三个图形的特征。
3. 情感目标：让学生在活动中进一步发展空间观念和形象思维，积累认识图形的经验，增强动手操作的能力。

重点难点：

1. 体会线段、射线与直线的区别与联系，会用字母准确读出线段、射线和直线，会数简单图形的线段。

2. 理解三种线的特征，掌握三种线的读法。

教学准备：

多媒体课件，手电筒，直尺，毛线

教学过程：

一、复习导入

出示一根毛线

师：同学们，这是什么？如果说我把这根弯曲的线拉直，你可以看成我们以前学过的什么？

生：线段

师：哎，线段，好了，老师把整个它记下来。线段是我们以前碰到过的，对吧？那谁来说说看线段有什么特点？（引导学生说出线段有两个端点、线是直直的、可以度量、不可以无限延伸）

师：谁来画一条线段。抽生黑板上画线段其他同学认真观察看他在黑板上是怎样画的。

一生学生画线段，其他学生认真观察

师：谁看清楚他是怎样画的线段？

生1：他是先画的一条线，再画的两个端点。

生2：他是先画了一个端点，然后画的一条线，最后在另一个

地方画的端点。

师：哎，他是先画了一个端点，然后画的一条线，最后在这个地方画另一个端点。但是一般情况下，我们都是先画两个端点，然后画线连接两个端点。因为，我们一般让点来确定我们需要画线的位置，两点确定一条线段。

师：哎，到现在我们就只知道这些有关线的知识了吧。那现在请大家看大屏幕。

二、探究新知

1、直线的教学

课件出示

生：因为1号线有两个端点， 有一条直的线条，不能无限延伸。

师：好了，那你看2号线，它也是直直的，但是呢，刚才它在向两边怎么样啊？

生：我怎么看不到头呢？

生：我怎么也看不到头呢？

师：我怎么也看不到头呢？什么意思啊？

生：就是也在无限延伸

好了，在数学上，我们把这样的线叫做直线，我把这个记下来。板书直线

生：线段有两个端点，直线没有端点，直线两端可以无限延长，线段不能延长，

生：同意

师：还有吗？教师引导可以度量吗？

生：线段可以量出长度，直线不可以。因为它是无限延长的

生：是

师：那怎么办？谁能帮我画一条直线？

抽生黑板上画，其他同学在下面仔细看

师生：直线是一条直的线，没有端点，可以无限延伸。

2、射线的教学

生：变成线段了。

师：哎，2号线变成线段了，但是又出现了3号线和4号线。大家悄悄安静地想一想，3号线和4号线和线段、直线它们有什么共同的地方？那3号线和4号线和线段之间有什么不一样的地方？那它和直线之间又有什么不一样的地方？你知道数学上把线是直直的，有1个端点，另一端可以无限延长的线叫什么吗？板书射线这个你们也知道啊，厉害啊，我先记下来啊。

请一位学生黑板上画，其他同学在下面迅速画一条自己喜欢的方向上的射线

3、生活中的线

师：哎，到这儿啊，刚才你们在说这些线的时候，老师就在想，那生活中到底有没有这些线呢？（学生举例，教师播放课件）

师：哎，这是生活中的线段，那生活中有射线吗？生活中什么

我们可以的看做是射线?(学生举例,并用手电筒照射灯光,说明由一点可以引出无数条射线)

4、总结提升

5、角的教学

找2生到黑板画

师:那我们刚刚所说的线段(直线、射线)都研究的是什么?

生:线

师:那请你把你刚才画的角做个标记。是不是只能写1啊?生
活动

师:回顾一下,我们这节课主要学了几个内容?

三、练习提升

师:看来大家这节课都学的不错,那我们就做几道闯关题好吧?

生:好

师:请看第一关,观察与联想

(判断题,要求孩子们说出错的原因)

第二关线的联想:过一点画直线,时间1分钟。••••

四、回顾整理

小学四年级音乐课教学设计篇三

四（6）班的学生课堂上专注性较高，女生能主动积极地思考问题，感知音乐，男生参与音乐活动的积极性还有待提高。下面我从教学设计的三大环节上来进行反思。

首先，在本节课的导入部分，我模仿小商贩吆喝，引导学生感知叫卖调，从而引入本节课所学的叫卖歌曲《木瓜恰恰恰》。众所周知，教学设计是教师精心预设的，但即便如此，我们还是无法预料到实际操作时会遇到怎样的状况，也就是我们所说的生成的东西。其实，课堂上生成的东西是很宝贵的，若教师充分关注学生，便可以在一次次“意料之外”的生成中发现问题、捕捉闪光点。

由于学生们都是零零后，已经很少能够听到“磨剪子嘞，戥菜刀”这样的吆喝，课前我也作好了学生不熟悉的准备，准备讲解一下叫卖歌一带而过，直接切入课题，让学生听一听今天要学习的歌曲叫卖的是什么内容？我发现在这一环节上学生的反应有些恍惚，似乎没有完全能够理解叫卖歌。以至于在拓展延伸的环节，我让学生欣赏《卖汤圆》和《新货郎》两种不同风格的叫卖歌，似乎有些走马观花了，学生没有得到关于叫卖歌更深的体会。

其实只要将个中环节的顺序进行简单的调换，能起到借力打力，事半功倍的效果。比如，教师可以提前出示歌曲的难点乐句，用这样的导语：你们来听一听，老师现在在叫卖什么？然后出示歌曲中连续切分节奏的乐句：有番石榴有菠萝有芒果有香蕉还有苹果，嗨快来吧快来吧快来吧快来吧再不来就卖完了。学生因此产生了浓厚的兴趣，教师按节奏吆喝，引导学生关注歌曲连续的切分节奏，有一点非常重要，切分节奏有节拍重音和节奏重音，因此教师在示范的时候一定要做到规范明了，这一点我今天的课上并没有体现出来，这是由于我自身对于切分节奏没有分析得透彻的缘故。由此可见，教师对教材的挖掘十分关键。这样一来，不仅难点得到了解

决，过程衔接得也自然、不露痕迹，环节的小小改变，正应了那一句“倒是无痕却有痕”。

其次，在歌曲新授环节，我设计多遍聆听的环节引导学生充分感知歌曲，每一遍我都设计了紧扣音乐的问题或者活动，如紧扣歌曲恰恰恰的节奏型，通过肢体律动充分体验该节奏的韵律，也在动的过程中不知不觉地对歌曲更加熟悉了。跟琴学唱的过程中，我将歌曲分为两部分，以师生接龙的方式引领学生分别掌握两个部分的旋律。总的看来，如若在整体布局上加以调整和改进，便不会显得教师一直处于不断教授新知识点的状态，课堂效果会更加好。

本堂课我犯了一个完全不应该出现的错误，教师由于粗心大意将第五乐句中“还有苹果”的旋律唱错，并自始至终未曾发现。评课时黄老师予以指出，我蓦然发现自己虽然对歌曲非常熟悉，也能朗朗上口地演唱，但是从未发现书本上的旋律和我一直唱着的旋律是有出入的，还是由于此前备课时没有细心观察，在以后的教育教学工作中，我要学会更加严谨。

此外，由于《木瓜恰恰恰》的第二部分音区较高，学生演唱的时候略有吃力之感，我虽多遍示范，让学生感受演唱高音的方法，但效果甚微，声音并没有大的起色。其实，对于学生声音的练习应当贯彻在平时的课堂中，并且，尽可能地多用些生动形象的方法进行练习。比如：向远处眺望，眉眼打开，状态打开，气息下沉……示范固然重要，但是将老师所学内化给学生这一过程更为重要。

教师的专业成长道路是漫长的，在这条路上，我们应当备好每一课，上好每一课，不断学习、虚心求教，勤反思，多总结，为了走好这条路，更为了给孩子们带来一片美丽无比的音乐天空。

小学四年级音乐课教学设计篇四

教学内容□p.15~17

教学目标：

- 1、认识容量单位毫升，知道毫升是一个比较小的容量单位。
- 2、掌握升和毫升之间的进率，知道1升=1000毫升

教学准备：学生预习、准备量杯、滴管、量桶、水等。

教学过程：

一、了解预习情况：

通过预习，你知道我们这节课要学习什么？你知道了相关的哪些知识？

随学生回答板书：毫升

学生可能会知道：毫升可以用字母ml表示；1升=1000毫升；……

二、认识1毫升

- 2、用滴管向量筒里滴水，大家数一数，几滴大约是1毫升。
- 3、通过这个实验，你对毫升有了什么认识？

取生活中最常见的勺子，舀满1勺水，倒入量筒，测得大约是10毫升

指出：这勺子是我们每天都要用的东西，现在你会利用它找

适量的药水了么？

三、完成想想做做1、2：

1、下面的容器里各有多少毫升药水？

四、升和毫升的进率

1. 出示500毫升的量杯，请同学们观察量杯上的刻度，指一指，100毫升，150毫升，250毫升，400毫升和500毫升各在什么地方。

2. 把1升水倒入量杯中，看看可以倒几杯。（两杯）

3. 问：1升等于多少毫升。

4. 指名回答，板书(1升=1000毫升)说明升与毫升的进率是1000。

5. 练习：2000毫升=()升4000毫升=()升

9升=()毫升10升=()毫升

五、完成想想做做3、4、5：

1、说说下面每种饮料分别需要多少瓶才正好是1升：

请学生完整的列出解答算式。在交流第一个的时候指名说说列式理由。

先交流：做这个实验应该怎么喝？然后多请几个学生自然地喝这100ml水。算一算。

3. 完成想想做做4

(1) 学生独立完成

(2) 交流

四. 你知道吗?

学生自由阅读后交流感想。

课后小记：“1毫升概念的确立”，让学生观察1毫升在量器、瓶盖中的情况、用滴管装，使每个学生都清楚地看到了1毫升的多少，学生感兴趣。认识一把普通勺子容量约10毫升，可以帮助学生更容易地在生活中寻找、认识毫升，是一个非常好的学具。

授后小记：

前两课时给我的感受就是，教学容量单位应该以动手操作及实物演示为主要的教学及学习方式，因此，在课前我利用学生群体收集了大量练习中出现的容器实物，在课上展示给所有学生看，学生通过观察，切实地感受到了“1毫升”是一个很小的容量单位及各种小容量容器的实际大小。

小学四年级音乐课教学设计篇五

教学内容：

三角形的特征、特性、分类、内角和。

教学目标：

1. 巩固掌握三角形的特性，三角形任意两边之和大于第三边以及三角形的内角和是 180°

2. 知道锐角三角形、直角三角形、钝角三角形和等腰三角形、

等边三角形的特点并能够辨认和区别它们。

教学过程：

活动一：简单基础的题目。

1. 作锐角三角形、直角三角形、钝角三角形的高和底。

谈谈注意什么问题？(强调钝角三角形高的画法)

2. 三角形的稳定性。

说说生活中很多事物都用到三角形的原因是什么？

3. 给出三根小棒说说可不可以组成三角形？

3.4.5 3.3.3 2.2.6 3.3.5

为什么？

三角形的分类：注意三角形各自之间的联系及个三角形的特点。

活动二：解决问题

1. 求三角形各个角的度数。

(1) 三边相等。

(2) 等腰三角形，顶角是50度。

(3) 有一个锐角50度，是直角三角形。

根据题目所给条件——分析——解决——汇报解题思路

2. 爸爸给小红买了一个等腰三角形的风筝。它的一个底角是75度，顶角是多少？

观察找信息——分析——解决

3. 长方形和正方形的内角和各是多少度？

活动三：提高题

1. 能画出有两个直角或者两个钝角的三角形吗？为什么？

交流——汇报

2. 根据三角形的内角和是180度，能求出下面的四边形和正六边形的内角和吗？

交流讨论——汇报

总复习三角形的练习卷

复习目标：

1. 通过讲评练习使学生对三角形的相关概念更清楚。
2. 熟练画出三角形的高和底
3. 三角形按角分和按边分的分类，以及通过三角形的内角和180度来求三角形的各角，特殊三角形的求角度。

复习过程：

1. 复习概念：

概念：1、由三条线段组成的图形叫做三角形。

2. 从三角形的一个顶点到它的对边做一条垂线，顶点和垂足之间的线段叫做三角形的高，这条对边叫做三角形的底。

3. 三角形的内角和为180度

4. 三角形任意两条边的和大于第三条边

2. 练习讲评：

(一) 在钉子上画指定的三角形

注意：画的时候为了准确，需要画在钉子之间

(二) 填空：

1. 一个三角形有()条边、()个角和()个顶点。

2. 三角形按角的大小来分，可分为()、()、()三类。

3. 三角形按边的长短来分，可分为()、()。

注意：基础概念题，主要是给学生对知识做个梳理

4、5、6、题主要是根据三角形内角和是180度，来计算角度，除了方法外，还要强调细心计算。

(三) 判断：

1、2、3、4、5都为概念的延伸题，要求学生要记忆

6、7、8为多项选择，主要是让学生利用公式、概念灵活做题

(四) 画高：

注：重点也是难点，放慢速度，让学生用幻灯展示作业，大

家来评一评做对了没有。

学生说一说画高的时候应该注意什么

1、用三角板画垂线，用虚线

2、要标上垂直符号

(五 计算

1. 在三角形中角1=136度;角2=29度;角3=?

2. 妈妈买了个等腰三角形的风铃。它的一个底角是25度，它的顶角是多少度?

3. 在直角三角形中，一个锐角是35度，另一个锐角是多少度?

注意：强调三角形的内角和是180度。

总复习——位置与方向

复习内容：

位置与方向(练习卷)

复习目标：

1. 使学生能根据任意方向和距离确定物体的位置。

2. 对任意角度具体方向能够准确描述。

3. 能准确的量出物体所在位置的角度及正确画出路线图

复习过程：

1. 幻灯片显示方位图，并标有角度。让学生根据图说一说各个地点距离学校的位置。

此题目的目的在于让学生学会看图说位置，并正确说明是在哪个方向偏几度。

结合练习卷，做练习题1

2. 复习量角器量角的方法

结合练习卷，做练习题2(注意：量角器的正确使用，并注意一段线段表示实际距离多少)

巩固练习：测一测(练习卷3、4题)

3. 算平均距离、平均速度

学生说一说方法，再做一做练习4(2)

4. 画路线图

注意：

幻灯显示：

例：沙漠驱车越野：绘制简单路线图

根据所给信息画出越野路线

(1) 在起点的东偏北 40° 方向距离350千米的地方是点1。

(2) 2在点1的西偏北 25° 方向距离200千米的地方是点2。

(3) 终点在点2的西偏南 20° 方向距离它300千米的地方。

学生在课堂练习本上做，说一说。

结合练习卷5

5. 课堂小测

一份小练习，巩固知识。