

# 2023年小学三年级语文教学反思(实用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小学三年级语文教学反思篇一

理解词语在句子中的意思，从而读懂句子，进而读懂课文，是中年级阅读教学的重点。由于这篇课文要掌握的词语较多，因此在教学过程，我注重培养学生对词语的理解。课前我引导学生通过查字典、工具书、联系生活及结合上下文等方法理解课文重点词语的意思。

在学习中，学生是以小组和个人展示的形式汇报词语的理解，这样就陷入了程式化的“说说词语的意思”，显得较枯燥、呆板。

我认为理解词语应与阅读理解同步进行，做到联系生活及结合上下文等方法理解词句的意思较合理。比如文中“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。应先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不仅帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法，而且使词语教学变得既有“语文味”，又充满了趣味。

## 小学三年级语文教学反思篇二

记得在课程改革开始的时候,很多教师、家长这样说:“课程改革虽是一个实验的过程,但它却关系着千千万万个孩子一生的命运!”教育家杜威先生说过:“给孩子一个什么样的教育,就意味着给孩子一个什么样的生活!”我以为:“教师在乎什么,学生就发展什么。”

### (一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中,如何体现语文学科的“人文性”,其基点就在于此情感”。一个没有激情的教师,如何能调动学生的情感,能让学生充满热情地学习?展现给学生一个“充满激情的我”,陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”,注重“激趣”。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣,或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机,创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中,也就是“溶情”。“登山则情满于山,观海则意溢于海”,教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”,有了它,学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。以前的语文课堂,学生只是可怜的倾听者,谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂,实现“文本对话”、叫“生交流”和“生生交流”

### (三)给学生一个“开放的课堂”。

让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉,更多的是

学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台,他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊?课学是激情燃烧的动感地带,是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的,关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

师语言之大忌一忌语病,二忌冷语,三忌脏语,四忌咒语,五忌浮语,六忌烦语。教师使用不规范的语言,或者有轻浮、侮辱性的语言,会导致学生语言混乱,使学生稚嫩的童心受到伤害、滋生厌烦情绪、产生逆反心理等。在新课程改革理念的光照下,新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境,倾注更多的人文关怀,激发起孩子们的情感渴望,点燃起孩子们的心灵火花,让语文成为学生们人生成长的维生素,应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣,并期待终身学习所带来的快乐。

### 小学三年级语文教学反思篇三

近日,我执教了《一只小鸟》这篇课文,因为是学校的公开课,所以我仔细研究教材,精心准备了这一课。在课堂上,有几位学生伤心落泪了,这是我没想到的。课后,我反思了这节课。

这节课,我通过多媒体课件,为学生营造了两个教学情境:一是快乐情境,一开课,我就通过几幅优美的画面配以天籁之音的音乐,把学生带入到文本所描述的内容中,点燃学生对这只鸟儿喜爱的火种,并通过指导有感情地朗读,体验小鸟的快乐。二是伤心情境,播放课件(配乐解说)这是一只多么幸福快乐的小鸟。然而,有一天,一件不幸的事情发生了。这只小鸟被一个弹子打伤了,它的血从树隙里一滴一滴落下来。同学们,看到此情此景,你心中有何感受呢?通过这两个情境的喜悲对比,一下子拨动了学生情感的'琴弦,激起了学生情感上的共鸣,产生了对这只小鸟的怜悯之情,理解到小孩子的行为是不对的。(这里一些孩子伤心地落泪了)

就是因为他们喜欢小鸟的方式不对，才造成了小鸟的悲剧，那两只老鸟又是何等的伤心与难过，并从中感悟到亲情的伟大。

通过前两个情境的创设，学生对于文章的思想内涵，已经到了水到渠成之时，不需要说教，只需要从学生的心灵出发，把足够的时间留给学生，让他们去情感升华，静心续写文章。大约七八分钟后，我看到了学生内容丰富的续写内容，从他们稚嫩的语言中，我感受到了本节课的内容已经深入学生内心，学生句句话语流淌着真情，不愧是情动而发之作。

内容一：小鸟死了，我很痛苦。我以后再也不伤害它了。以后，如果有人伤害它，我就在树下立一个木牌，上面写着：伤害小鸟是不对的，它的爸爸妈妈会伤心的。

内容二：自从小鸟被打伤后，鸟爸爸和鸟妈妈都很伤心很伤心。他们历尽千辛万苦给小鸟治伤，盼望小鸟的伤赶快好。有一天，奇迹发生了，小鸟的伤好了，它又出来歌唱了。可是，它再也没有以前的歌声清脆和柔美了，因为小鸟惧怕人类，不相信人类了。

内容三：过了一段时间，小鸟的伤口好了。它又天天出来唱歌，小朋友们也高高兴兴来听它的歌声。小朋友对小鸟说：“那时，我们不应该用弹弓打你，我们错了，多谢你的歌声给我们带来的快乐。”后来，他们成了好朋友。

内容四：有一天，那只小鸟又出来了。他们看到小鸟出来了，都非常高兴。有几个人说：“给小鸟做个家吧！”有几个人说：“看见小鸟受伤，就给它看病。”

## 小学三年级语文教学反思篇四

优点与不足：“爱国情感”对于三年级的孩子来说是个虚幻、空洞的词。如何引导学生感悟文章中的爱国情，便成了教学

要解决的核心问题。而爱国情感不是感性的说教，它务必在教学中有个实实在在的载体，那就是语言实践。没有扎实的语言实践，热爱祖国的`说教自然成了“空中楼阁”。

交流中，我相机引导学生理解、感悟“吃力、趑趄趑趑”，从中品出了留学生身上沉甸甸的爱国情意；接着，再给予学生阅读的空间，让学生带着自己感悟到的文中情，自由感情读重点语句，读出自己的内心真实的情感体验来，切实地体验到留学生身上浓厚的爱国情思。在这一学习过程中，学生得到了“言”，感受到重点语句中每个字词里所蕴含的“爱国情”；也得到“意”，“我”的爱国情与孩子生活中的感性的爱国情融为了一体，使学生的情感价值观得到净化与升华。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学三年级语文教学反思篇五

小学三年级语文教学反思 这个学期我担任三年级语文教学工作。很快的，一个学期将要过去，回首过去的日子，反思一学期的教学经历，也有一些收获和问题。三年级教材

编写的意图在于注重人的发展，用生活的情景呈现学习内容，让学生感受知识与生活的联系，体会学知识的目的在于用知识解决问题，这就对以往没用的内容进行删除，所学的全是对以后步入社会有所帮助的，教材中的生活场景自然就很多，内容看似简单，实施起来却很难。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

### 1、创设平等、和谐的课堂氛围。

知道学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力；

创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励，促使他们生动活泼、主动地学习。只有在民主、平等、和谐的气氛里，学生的思维才可能处于积极主动的活跃状态，才能把紧张的学习过程转变成愉快的学习活动。因此，课堂上，经常会听到这样的语言：“老师，我有个问题。”“\*\*\*，我对你提个意见。”“我对他有不同的看法，我觉得……。”老师的语言也成了：“\*\*你先来说说好吗？”“能向大家说说你是怎么想的吗？”“你先等一等，让别的同学先准备一下好吗？”生动活泼、积极主动的课堂教学气氛具有很强的感染力，它易于造成一种具有感染性的催人奋发向上的教学情境，使学生从中受到感化和熏陶，从而激发出学习的无限热情和创造愿望，使他们全力以赴地投入学习，提高对学习活动的积极性。

## 2、结合多元智能更好理解文本。

智力作为一个整体，是认识活动的综合能力。通常人们的认识活动并非一种而是几种智力在相互作用。学生的学习也是各种智力相互影响、相互作用的过程。因此，不能只用认识智力去衡量学生的能力，而要切切实实地去培养和开发学生的多元智力，使教育教学真正地面向全体学生，培养出全面发展的创新型人才。而传统的课堂教学大多以教师的语言传递为主，结合听说读写，这样做容易发挥教师的主导作用，在短时间里使学生掌握系统的文化科学基础知识，形成基本技能技巧，并进行思想品德教育，促进语言、数学智能的发展，但容易忽略其它几项智能，诸如学生个性素质的开发、潜能资源的发挥、创新能力的培养一直受到忽视。这个问题已经受到许多老师的高度重视，我尝试借鉴了几个做法，发现效果还挺好的。

a]语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事。在语文教学中，三年级学生理解课文内容较困难，一方面我利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。学完一篇课文，让学生以课本剧的形式在课堂上表演，不仅加深了对课文的理解记忆，从中也加强了肢体运作智能、交际智能和语言智能。

b]爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、新课程“以人为本”，阅读教学“以读为本”。“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。

教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

4、把语文学科和其他学科融合起来。

《全日制义务教育课程标准》(实验稿)中指出：“应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。”《标准》中明确地指出：提倡跨学科教学，与其他课程相融合。这是因为要培养有创新意识和实践能力的学生仅靠语文教材内容和传统教学方法，已远远不够。而需要各学科在教学方法、教学内容、思维方式、知识背景等方面相互渗透，再通过有创新地教学才能达到培养目标。如把作文教学与各学科融合起来 如在音乐课中，让学生记一记自己是怎样学习歌曲、舞蹈和当时的心情。在美术课中写一写自己是怎样画出一幅幅优美的图画的，及看到自己画的感受。科学课中自己怎样做实验，发现什么，心情怎样等都是难得的题材。如我班的学生以《科学》课中的题材写了一篇题为《水的变化》、《有趣的动物》、《我会造纸了》等作文写得比较流利、通顺。究其成功的原因是学生能写出童心、写出了自己的真实感情。在学科融合中学生能放飞想象、开拓视野、打破作文的框框，现出童心、说出真话，这样才有佳作的出现。

一个学期的教学工作，很快就结束了。它使我得到了很多的



启示，也让我真正体会到作为一位教师“润物细无声”的内涵，在潜移默化中，培养孩子的品质，张扬他们的个性，和他们一起茁壮成长。

篇二 三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

### 一、创建趣味、和谐的课堂氛围吸引学生，提高教学效果

三年级的语文教材，教材内容形式多样化。要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。老师讲课的时候必须让他们把焦点放在老师身上。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总是不是那么认真的听课，不能那么专心，开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省觉得是自己纪律没抓好。后来看了一位老师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟，这位老师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”因为她足够的自信自己的课孩子一定愿意听。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是老师的问题，正如所说“我拿什么去吸引你——我的孩子。

你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，走进乐于学习的世界。所以要用心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

### 二、培养学生良好的学习习惯和愉快的学习环境，提高学生“自主、合作、探究”学习的能力。

知道学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力；

创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。

小学语文修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”

三、鼓励学生多阅读课外书籍，同时自己也要多读、多看、多思考。

又能帮助学生更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。学生素质的提高对老师也有了更高的要求，教材的内容更是从古到今，包罗万象，这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读书、多积累、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。渊博的知识，是每一位老师教好书的关键所在。

### 篇三

新《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

我认为，对于小学三年级的学生，教师应千方百计地营造宽松的教學环境，给学生充分阅读的时间，让学生正确地读课文，在深入阅读时，要留有足够的时间让学生调动各种感官，读出感觉，读出味道，读出情趣。学生在良好的个性化阅读氛围中，会有“心理安全”和“心理自由”的感觉，于是才

能积极的思考，去把握、分析和赏析课文，使阅读成为个人化的行为，只有学生主动、自由地个性化阅读，才能在其中形成自己独特的阅读感受。

而个性化阅读是建立在学生大量阅读的基础上的。然而，在传统的语文教学模式中，教师往往特别强调对课本上文章的精讲精读，结果是学生的阅读视野狭窄对阅读失去激情。因此，教师要千方百计把学生的阅读视野引向课外，引向一个更广阔的空间，加大课外阅读量，鼓励学生读有益的书和各种报刊杂志，鼓励学生在网上阅读，学生从中获取丰富的精神养料，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣，从而提高语文的素养。

三年级小学语文教学反思

小学三年级课堂语文教学反思范文

小学三年级语文《赶海》教学反思

小学三年级上册语文教学反思

三年级语文教学反思

## 小学三年级语文教学反思篇六

这次的教研课是在一次试教过后，听取老师们的意见后，我重新思考，对教案、小黑板出示的内容再思考。这次的教研课，我较之自信足些，较之流程顺些，较之教态自然些，较之……但是，这节课还有诸多不美之处。

从导入说起，就显露出我的不少缺点，比如我的板书书写较快，不适合中段学生认知，识记字形；出示的课题的时间，顺序还需考量，有位老师给我出了建议：边问边板书：矛、

盾，听后，甚是同意，这就学生的学习还有我的教学帮助更大；整个导入太过匆忙，不够深入。

在词语教学时，出示的词语较多，或者可以分分类再出示，还有这里花得时间太长，在有些字形方面可以提醒下，以上都是我必须好好思考的。让学生说主要内容时，发现大部分学生有难度，不是很能讲下来，需要给学生再多些时间，或者再让几个中下学生来说。

说到感悟课文上，我的提问还需要整合，太过琐碎，小问题过多，重点问题很难凸显，这也是我在设计时较困惑的地方，也有老师指出我的问题之处。也很感谢老师们给我提的建议，让我茅塞顿开，有了新的想法。

我的课堂，还有很多细节问题，比如朗读过少；没有给予学生充分阅读、思考时间；板书还要斟酌；等等。

怎样才能让我的课堂再美些？这是我今后一定、必须要思量的，同时我也很感谢这次的教研课，还有给我提建议的校长、老师们，让我看到自己的不足，以后要努力的方向。

## 小学三年级语文教学反思篇七

《画杨桃》是一篇阅读课文，课文通过画杨桃这件事情启发学生理解“是什么样，画什么样”也就是实事求是这个道理。

这篇课文里的对话很多，而且又要抽出时间来引导学生理解课文中蕴含的道理，所以我并没有展开来读，而是抓住课文里很特殊的两组句子（“不像！”“像五角星！”和“不……像。”“像……五……五角星。”）比较后再来引导学生通过填空补充提示语，鼓励学生个性化朗读。刚开始学生在充分理解老师和同学态度变化后，就基本明确的同学们由“嘲笑”到“惭愧”，抓住这一点，我马上让学生想象，该怎么读好这两句，学生大胆地发表自己的意见，之后，

我模仿课文，在师生之间进行对话，在朗读中，还有的同学还带上了表情动作，如：嘲笑时，不仅有哈哈大笑的，还有嘻嘻笑的；在惭愧时，有几个同学甚至感觉到像自己做错事情一样，边说边把头低下来。在这个教学片段中，学生以个性化的方式走进文本，给学生部分添加提示语。

有意识地引导学生与文本展开对话，用自己独特的视角去发现，结合自己的生活实际去想象，最后在敞开心扉的对话中，在表达阅读感受中，在主动积极的思维和情感活动中，理解文本、感悟文本，这种源自学生“童心世界”的生成资源是富有生命力的——处处呈现着精彩的感悟，焕发着灵性的光芒。

## 小学三年级语文教学反思篇八

《大作家的老师》记叙了英国作家萧伯纳与苏联小姑娘娜塔莎在莫斯科相遇的故事，在相处中，小姑娘的坦然、直率和纯洁，深深地教育了萧伯纳，让他明白了一个道理：“一个人不论取得多大的成就，都不能自夸。对任何人，都应该平等相待，永远谦虚。”

萧伯纳同小姑娘玩后，对小姑娘说：“别忘了回去告诉你妈妈，就说今天同你玩的是世界有名的大作家萧伯纳。”萧伯纳是否是在自夸，在炫耀自己？在备课时，我起先认为有那么一点意思。可是，教参上说：萧伯纳是在“同小姑娘玩了好久，临别时”才亮出自己的身份，不过是想给孩子们一个惊喜，让孩子高兴高兴。这让我感到有些为难，问起办公室里的老师，他们也都觉得萧伯纳虽然是想让孩子惊喜，但是言语中似乎是带着那么一点夸耀的意思。

不知道孩子们是怎么理解的。最后，我觉得应该在课上听听学生的想法。

## 小学三年级语文教学反思篇九

新《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

我认为，对于小学三年级的学生，教师应千方百计地营造宽松的教學环境，给学生充分阅读的时间，让学生正确地读课文，在深入阅读时，要留有足够的时间让学生调动各种感官，读出感觉，读出味道，读出情趣。学生在良好的个性化阅读氛围中，会有“心理安全”和“心理自由”的感觉，于是才能积极的思考，去把握、分析和赏析课文，使阅读成为个人化的行为，只有学生主动、自由地个性化阅读，才能在其中形成自己独特的阅读感受。而个性化阅读是建立在学生大量阅读的基础上的。然而，在传统的语文教学模式中，教师往往特别强调对课本上文章的精讲精读，结果是学生的阅读视野狭窄对阅读失去激情。因此，教师要千方百计把学生的阅读视野引向课外，引向一个更广阔的空间，加大课外阅读量，鼓励学生读有益的书和各种报刊杂志，鼓励学生在网上阅读，学生从中获取丰富的精神养料，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣，从而提高语文的素养。