

2023年手工风筝教案反思(优质10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

手工风筝教案反思篇一

学完《风筝》这一课，心中有很多想说的，针对这一课，我记下自己的体会。

《风筝》是一篇散文，写了“我”小时候做风筝，放风筝的事情。文中从“做风筝”，“放风筝”，“找风筝”三个方面讲了作者小时候快乐的童年生活。教学时，重点要引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。难点是在引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情变化写具体的。

执教这课时我首先让孩子们读会课文，学习文中不理解词语，然后找一找文中那些段落分别描写了的过程。然后让孩子们自己结合课后题“课文写了的不同心情，让我们读读有关的语句，讲讲体会。”自己学习课文。然后在自学的基础上让学生来给大家讲体会，取得了好的效果。

在学做风筝部分时，孩子谈到从”心中充满了憧憬和希望”体会到了做风筝时迫切的心态，同时结合上下文理解了”憧憬”一词的意思。从”依然快活”体会到劳动后的快乐。从”幸福鸟”想到风筝寄托了孩子们的美好愿望。然后抓住这些感受读课文。

学放风筝部分时，结合学生平时放风筝的经验，抓住放风筝

时的动词来读，并从“快活”、“拼命”中体会到孩子们快乐到了极点的感情，利用有感情朗读把课堂气氛推到了高潮。

在孩子们玩的正高兴的时候，突然风筝线断了，抓住“大惊失色、千呼万唤”两个词语，通过做表情，做动作来体会孩子们的心情，并让学生结合自己的生活实际来谈感受，把学生引到当时的情景中，接下来就水到渠成地体会了“哭、垂头丧气”的心情，通过自己的读加深了这种感情。

最后回顾全文，想想最后“我们向那房子跑去，继续寻找我们的‘幸福鸟’。”这句话中的省略号省略了什么？学生能说出来省略了找的过程，省略了找的结果。接着让同学们想想“幸福鸟”指什么？学生能想到指风筝，指所有快乐的，伤心的事，进而想到了美好幸福的童年生活。

总结写法时，学生能谈到作者抓住了人物心情的变化来描写，这样把事情写详细具体了。

通过这篇课文的执教，我感觉事先设计好的教案是不能适应多变的学生的，教师要随时作好准备，来适应课堂上的多变。

手工风筝教案反思篇二

学生是语文学习的主人，读书是语文学习的根本。我在阅读教学中还学生以真正“读者”的地位，让学生在自主阅读，直接阅读的基础上，经历感知，思考，质疑，探究，发现、交流等多种学习过程，从而让他们在主动积极的思维和情感活动中加深理解与体验，进而有所感悟和生成。在语文教学中，我合理地使用情境教学法，不但能够激发学生的学习兴趣，而且还能使学生在情境中成为学习的主人。于是在教学活动中我努力将学生带入一个富有色彩的童话故事，让他们与文中的小动物打招呼、和小动物们进行心灵交流。通过这些活动，学生的学习兴趣和盎然，还结合情境理解文中的词语，引发学生的潜在智慧得以体现。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”本节课的教学充分围绕由读通到读出感情的训练过程为主，并把读通课文与读好长句子和重点部分有机结合，加以指导，重点突出。我在教学中抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，我在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读、范读、跟读、读中思考、读中体会等方法，在如何读出感情方面还进行了有效地组织和尝试，引导学生在读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在识记过程中，学生既了解汉字的演变历史，又学会了识记方法，更重要的是培养了热爱祖国语言文字的情感。

手工风筝教案反思篇三

1、识字教学情境化。《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合，让学生快快乐乐识字。这课的生字教学采用了儿童喜欢的童话形式，且蕴藏了丰富的人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

2、老师对问题进行了精心地准备和设计，问题类型比例适当，而且有一定的内在联系，符合学生的'认知过程。教师的问题以启发、创造性等高级认知问题为主，使教师能通过问题，引导学生进行深入思考、拓展思维和创新解决问题，从而培养学生的语言学习能力、逻辑分析能力、认知理解能力和创新能力。

3、学生是语文学习的主人，读书是语文学习的根本。阅读教学中应还学生以真正“读者”的地位，让学生在自主阅读，直接阅读的基础上，经历感知，思考，质疑，探究，发现、交流等多种学习过程，从而让他们在主动积极的思维和情感活动中加深理解与体验，进而有所感悟和生成。

如教学“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读、范读、跟读、读中思考、读中体会等方法，引导学生在读中一步一步走进文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

手工风筝教案反思篇四

在检查朗读方面，一开始就采用了全班齐读的形式，效果很好。在个别抽查读书时，读音错得最多，最不熟练的词语是“憧憬”，“倏地”，“磨坊”，特别是“磨坊”的声调需要纠正很多次才基本读准。

在感知课文内容方面，我在备课时，发现把课文按照“做风筝，放风筝，断风筝，找风筝”比课后提示的“做风筝，放风筝，找风筝”更恰当，但是我没有直接说出来，我在教学这个环节是这样做的：先让学生说说课文主要讲什么事情，然后然学生想想围绕风筝按照什么顺序来写，学生说出了：做风筝，放风筝，找风

箐.我板书后,让学生找出相关的自然段,学生说出了:第二自然段,第三自然段,第五自然段,我再引导学生找找“找风筝”这个内容还有没有其他自然段,学生很快找出了是“第五至第八自然段”.这时候,我让学生看板书,发现了什么学生发现了还缺了两个自然段,(第一自然段的总起作用我留在第二课时讲)那么第四自然段讲什么呢学生纷纷举手,但是没有想到一个准确的词来概括,比如:“飞跑”等.正在我纳闷的时候,一个声音忍不住冒出来:“丢!”丢好!也不错,虽然不是我预想的那个字,但也不错.后来,虽然大家也说了几个,但经过一番比较大家都认为用这个“丢”字更准确.这时候,又一个惊喜出现了:有一个学生竟然说出了一个字:断!是呀,正是这个字,这一自然段就是讲“断风筝”.我抓住了这个机会,对他进行了大力表扬.所以用上“断”和“丢”都比较好.

明确了内容分段后,再分组朗读,让学生进一步熟悉课文,一堂课很快就结束了.后来在第二课时才挤了十几分钟进行了生字的认读和写字指导.但开学到现在,还没有从容指导过写字,学生的写字跟二年级相比,很多同学是退步了,看来生字的指导书写还要进一步加强,在第一课时要留一点时间让学生在课堂上书写.

手工风筝教案反思篇五

在课文的教学中,我始终坚持新课标中对于中年段语文教学的要求,即通过教学让学生对语文产生兴趣,会用普通话正确流利的朗读课文。在教学中我努力向新课标的要求靠近,让我的课堂充满语文味,具体做到了以下几点:

(1) 激趣导入,诱发活力。

在上课伊始,播放孩子们放风筝的画面带给他们直观感受,激发他们的学习积极性,然后引导学生自读课文。在将课文读正确、读通顺、读流利的基础上,再让学生在读中去把握课文的主要内容,理清作者的叙述顺序。学生的能力在自主、

合作、探究的`学习方式下得到提升。

(2) 注重孩子们朗读水平的提高。

教学中，注重对学生朗读的指导，用学生的读，表现文中小朋友心情的不断变化。在课文朗读中，我设计了各种形式的朗读，包括自由的，齐读，男女生合作读，生个读等等，每种形式的读都提出了具体的要求，在初次接触课文时我选择自由的，那么孩子就不能齐读，那样会影响学生自己的理解。在读书的过程中及时指导孩子在发音，吐词上的不足，传授读书方法，使学生的朗读能够不断进步，喜欢朗读，乐于朗读。其中一种读书方法的叫做情境法，通过语言引导给学生创造一定的情境。让学生体会放风筝的快乐，轻快，想象羽毛在空中飞时的快乐和轻巧。

(3) 品词品句，积累语言

中年级段的阅读教学有别于低年级段，而更加关注对关键词语和关键句子的理解、感悟。本节课，抓住几个关键词语，在帮助学生体会心情变化的同时，积累了语言，且教学形式比较丰富。

如本文中有许多词是很优美的“翩翩起舞”“凌空飞起”等等，所以在教学中老师要优美的语言给学生创造一定氛围，在理解“翩翩飞舞”一词时，提出“翩”字，了解字形，翩的左边是扁，右边是羽，“扁扁的羽毛飘起来会是什么样？”学生回答“又轻又快地”。再联系生活实际，“生活中我们用翩翩飞舞形容什么？”学生答“蝴蝶在花园里飞舞”、“花瓣里开花托时”、“树叶离开树枝时”、“蒲公英的种子离开妈妈时”……“在孩子们眼中这什么都不像的风筝就好比是五彩斑斓的蝴蝶在翩翩飞舞，他们的心情也快活地飞扬起来了，这样孩子们既理解了翩翩起舞，又理解了文中隐藏的感情。这样的感情下，我让孩子们再次读课文。孩子们欢乐轻松的感情溢于言表。

手工风筝教案反思篇六

《风筝》写的是小伙伴们一齐做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的情绪变化，感悟童真童趣。在教学是紧扣孩子们在做、放、找风筝时情绪是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自我的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，应对空白，不一样的学生会有不一样的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了城县发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一齐碰撞交流，极易激发学生的`创造性思维与感悟。空白蕴含与文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师带给了融会贯通的平台。下方就《风筝》一课谈谈课堂教学中空白点的发掘：

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将他叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说作风筝时的情绪怎样样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些资料？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自我状况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不一样的学生原因也不一样。这样一来，不仅仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然后再等着我们去发现。

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受

到放风筝的就是自我？最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节做适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。教学时，让课件展示孩子们去放风筝时的欢乐场面，并让学生说说自我是怎样放风筝的？文章中的孩子又是怎样放风筝的？当读到“。站在远远的地方，说声“放”，这个字时，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。一个“放”字，不仅仅让学生想起自我放风筝时的情景，更体会到放时的激动、紧张、充满期望的情绪。透过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候，将“放”的情景进行放大处理，情境一下子凸此刻学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。着无忧无虑的童年是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的情绪？学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福。这样一来，放风筝的快活不言而喻。

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自我正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的情绪怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不见时着急、悲哀难过的情绪，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一支怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和期望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着自我理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟。结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会悲哀吗？他们还会充满期望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不一样的学生，会有自我不一样的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟找没找到，孩子们必须找到的是期望、幸福、理想、快乐！

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生带来了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然被学校评为优质课，在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生能依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对电脑操作还不是运用自如，导致后边时光还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的潜力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂到达更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

手工风筝教案反思篇七

纸船和风筝是一篇很有意思的童话故事，文章以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事，纸船和风筝让小松鼠和小熊成为了好朋友。它们对彼此的问候、祝福、谅解，真正成了维系、发展它们之间友谊的桥梁和纽带。

自己感觉对这篇课文，挖掘的还算透彻。

在实际教学过程中，我感觉学生的学习状态还是比较好的，这可能得意于复习环节的趣味性设计、音乐的适时运用和感人的情境的设计吧。问题的设计还是能引起孩子们的学习兴

趣，促使他们深入研读的。

但课堂总是充满了遗憾。有很多地方不太理想，引起了我的思考：

- 1、朗读的似乎有点多，但缺少一个让孩子将课文语言内化为自己语言的机会，没有为学生提供运用语言的平台。
- 2、课堂教学设计的太满。可能出于向学生们展示一个比较完整的教学流程的考虑，我的教学安排过于饱满，使得最后拓展延伸环节没能充分展开，导致实效性不强。
- 3、写字指导不够扎实。只注重字形美观的指导，而忽略了字形的识记。

反思这节课的成败，我想，无论是在实践新的教学理念，还是在注重语文训练，我都试着进行了一些有益的尝试，也回顾了自己的不足，有所收获就算有所进步吧！

手工风筝教案反思篇八

《纸船和风筝》一课以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学中本人紧抓小熊和松鼠感情变化这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，为此，

我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

教学一开始就通过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个特点，课文七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，课件播放较为悠伤的乐曲，课文最后小熊和松鼠重归和好，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行渲染，使学生充分感受友谊给他们带来的快乐。这些音乐感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读，理解课文，一切都水到渠成。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句（1）“山顶上再也看不见飘荡的风筝……”（2）“如果你愿意和好……”）引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住矛盾，体验情境。如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，我在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读、范读、跟读、读中思考、读中体会等方法，引导学生在读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

1、利用想象说话，感受友谊带给双方的快乐。如在1-6自然段中的想象说话——“小熊和松鼠还会在风筝和纸船上写些什么？”“小熊，你想在风筝上写什么？”“小松鼠，听到小熊的祝福，你想说些什么呀？”“小熊，你还有什么高兴的事儿要告诉松鼠吗？”学生在对话中搜集小熊和松鼠在交往中快乐的点点滴滴，感受着友谊所带来的美好。

2、利用想象说话，感受心理变化。如，当他们友谊破裂时，我利用空白，让学生进行补“白”。“小熊坐在树底下，望着满树的风筝，看着看着，它不禁想起了……他想……”

“其实松鼠望着屋顶上挤得满满的纸船，也有很多话想说。他真想说……”让学生扮演小熊、小松鼠，体会两者当时的思想变化，学生感悟到了故事中人物复杂的心理变化以及对友谊的渴求。

这样的情景创设，不但让学生学得轻松，而且体验也特别真切。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“祝幸福”三个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这三个字中蕴藏的两个词语“祝福、幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，在中间加一个“你”，把这三个生字扩充成一句话“祝你幸福！”，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

手工风筝教案反思篇九

从这学期开始，我在上语文课的时候，总是十分注重对作者及课文中有名人物的剖析、拓展。上《风筝》这一课时，我也毫不例外地介绍起作者贾平凹来：“贾平凹，陕西丹凤人，生于1952年2月21日，毕业于西北大学，代表作有长篇小说《浮躁》……”我的话还没有说完，就有同学叫了起来，“老师，这篇文章的作者不是贾平凹，而是鲁迅。”“你为什么说是鲁迅？”“因为我昨日在查资料的时候，发现上方写着《风筝》是鲁迅写的。”我明白了，原先他是把两篇同名的文章搞错了。我笑了笑，用询问的目光看了看其他学生。这时有同学又说：“这篇文章的作者明明就是贾平凹啊，你看，课文下方不是写着吗？‘本文作者贾平凹，选作课文时有改动。’”话音刚落，前面的同学挠了挠后脑勺笑了，因为他明白自我实在是太粗心了，此《风筝》非彼《风筝》也。我赶紧抓住机会说：“其实，有很多文人写过《风筝》，贾平凹和鲁迅就是其中的两位。虽然那同学粗心，但是他有一个很好的习惯，那就是在预习的时候，能自觉查找与课文有关的资料，了不起。我们也要向他学习，但是千万别粗心，好吗？”听了我的话，他腼腆地笑了。

风筝，飞吧，飞吧！

“快乐着你的快乐，失落着你的失落”，这是我们在阅读贾平凹的《风筝》的情绪写照。

在学这篇课文的时候，学生感受那种什么也不像了却依然快活的豪爽，那种快活的喊叫，那种拼命的奔跑，千呼万唤的焦急，所有的情感都呼之欲出，连我也不由得想起了儿时尽情玩耍的情景，更不用说正值童年的他们。但是，不知怎的，我突然又想起了鲁迅在《风筝》中的一段话：“然而我的惩罚最后轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才明白游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天性。于是我二十年来从不忆

及的幼小时候的对于精神的虐杀的这一幕，忽的在眼前展开，而我的心也仿佛同时变成了铅块，很重很重地坠下去了。”与其说鲁迅是和贾平凹一样在回忆儿时的情景，到不如说他是和我们在探讨教育的话题，鲁迅的确是在向我们探讨教育的话题。在我们的教育生活中，有多少个“我”存在呢？我们老师是否也在扮演着“我”的主角，成了儿童精神的“虐杀者”，啊，这是多么可怕的字眼啊，在剥夺孩子玩的权利的时候，我们是否也在时时提醒自我，别让这样可怕的字眼加诸在自我的头上。

我们的孩子确实是太累了，想想我们小时候，每当双休日，不是赶海，就是采蘑菇，玩得不亦乐乎；再想想此刻的孩子，双休日学这学那，不停地奔波与各种辅导班之间。累啊！

手工风筝教案反思篇十

前几天的青年教师素养大赛，我讲了《纸船和风筝》一课，觉得自己有所进步，但我也察觉到了自己的不足。现进行总结，争取下次能取得更大的进步。

语速过快是我的一大问题，这与我平时的说话习惯也有很大的关系。语速过快容易导致吐字不清，教一二年级的孩子，说话过快对管理也是有影响的。虽说习惯是慢慢养成的，但我必须尽快改掉这个毛病，我得从小事做起，从现在做起，不疾不徐，稳稳当当，轻声慢语，注意轻重缓急。给人一种稳重、干练、大方的感觉。用土话说就是做一个“手拿把掐”的老师。

指导朗读上欠下功夫。从上学期家长开放周的《小白兔和小灰兔》开始，我一直有个症结：指导朗读看似流畅、完成了目标，但我总觉得不够到位，落得不实。学生齐读这部分不是落了，就是教学效果不好，学生读的没感情。我觉得我应让我班孩子养成大声说话，勇敢回答问题的习惯，并培养他们的朗读水平，在课上将每个孩子代入学习情境中。提高学

生的朗读水平和朗读兴趣。

评价语单一，其实我可以给予学生及时的评价语的，可我将重心全放到了教学设计上，十分注重知识的落实，让每一个知识点都符合第一课时教学，让每一环节自然衔接。考虑了孩子们能否回答上而做了两手准备。本来常态课上评价语及时恰当的，可在这我却忽略了，以为流畅的一节课不需要太多的评价语，其实我错了，评价语也是一个大点。是激励孩子的重要因素。今后必须注意。

除了以上几点，我没有太大的遗憾，感谢给予我帮组的所有人，你们的鼓励和建议让我少走很多弯路。我努力了，并达到了教学目标，有遗憾没关系，这样下次才有进步的空间。期待下一次，我会做得更好。