

2023年小学教资科二教学设计语文(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学教资科二教学设计语文篇一

一、导入：（3分钟）

同学们，今天我们一起来学习必修三第一单元的三篇小说。小说是通过设置环境、安排情节、塑造人物来表现主题的一种文学样式。根据以往关于小说的学习，我们知道，小说的环境分为自然环境和社会环境；小说的情节一般包括故事的开端、发展、高潮、结局四个部分，有的还在前后安排了序幕和尾声；小说的人物分为三类，即主题人物、陪衬人物和线索人物。在环境、情节、人物的三要素中，人物是核心，而环境和情节都是根据人物塑造这个核心来设置安排的。

那么小说是如何来塑造人物的呢？这节课，我们试图通过学习这个单元的《林黛玉进贾府》、《祝福》、《老人与海》三篇小说来欣赏小说人物，学习并掌握人物描写的有关手法。

二、欣赏林黛玉的形象：（25分钟）

下面，我们先来共同研究《林黛玉进贾府》中林黛玉这一人物。

1、直接的心理描写

请同学们齐读第一自然段。

黛玉从此便要开始她在贾府的新生活了，这时的黛玉的心里都想了些什么呢？是欢呼雀跃，是充满期待，还是其它的什么心理？请同学们用小说中的原话来回答。

——“步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了他去。”（多媒体打出）

黛玉这是到了自己的外祖母家啊，怎么会这么谨小慎微呢？

本文开篇的这段对林黛玉心理的直接描写，十分清晰地呈现出了林黛玉初进贾府时的内心世界，让读者一下子就明了了黛玉敏感、谨慎、自尊的性格特征。由此可见，好的心理描写能够很好地体现人物的性格特征，因此它也是人物塑造的重要手段之一。

2、间接的心理描写

人物的内心世界除了通过直陈的方式表现之外，还可以通过人物的语言、行动来间接地表现。这种通过人物的语言、行动来表现人物内心世界的手法，我们称之为“间接的心理描写”。（媒体打出“人物的心理描写手法：直陈、间接（语言、行动）”）

那么，林黛玉进贾府后的哪些语言、动作和行为具体表现了她初进贾府时的内心世界？

请各小组派代表说说本组找到的相关描写。（点一二小组即可）

3、外貌特征

那么，这样一个“细致缜密、聪慧机敏、自尊特立”的林黛玉具有怎样的外貌特征和气质风度呢？请同学们把小说中描写林黛玉外貌的句子或段落找出来。

请同学们齐读这些描写林黛玉外貌的句子和段落。

从这些外貌描写我们能看出林黛玉这个人物到底具有怎样的外貌特征和气质风度呢？

——貌若天仙、行止高雅、体弱多病；眉目含情、聪慧机敏、多愁善感。（多媒体打出）

同学们，这些有关林黛玉外貌的描写，是作者直接呈现给我们的吗？

——显然不是，这些描写都是通过他人的观察和评说来完成的。这种通过作品中其他人物的观察和评说来描写人物的手法属于“人物侧面描写的手法”。这里，顺便说明一下，对人物进行侧面描写，除了借助他人的观察和评说之外，还可以借助人物来衬托、借助环境来烘托。（媒体打出“人物侧面描写的手法：他人的观察与评说、人物衬托、环境烘托”）

作者借助作品中其他人物的观察和评说来描写林黛玉的外貌有什么好处呢？

三、品赏祥林嫂的形象：（25分钟）

下面，我们再来共同研究《祝福》中祥林嫂这一人物。

1、外貌特征

《林黛玉进贾府》主要是通过侧面描写的手法来表现林黛玉的外貌特征和气质风度，那么，《祝福》的作者是怎样来描绘祥林嫂的外貌特征的？请同学们快速阅读课文，把小说中集中描写祥林嫂肖像的三处地方找出来。（学生齐读）

请问，祥林嫂的外貌特征也是主要借助他人的观察和评说表现出来的吗？

2、心理变化

从这三处描写中，我们看到祥林嫂的外貌发生了怎样的变化？

请小组讨论：祥林嫂外貌的变化折射出她怎样的心理变化？

再讨论：为什么祥林嫂的心理会发生这样的变化？

为什么不被允许参加祭祀就让她的精神彻底崩溃了？

3、小结：由此看来，祥林嫂的三次外貌描写只是作者塑造人物的一种手段，其目的在于逐渐地、一步一步地呈现祥林嫂的内心世界及其在封建礼教重压之下一步步走向末路的心路历程。祥林嫂的心理变化是通过她的外貌变化间接表现出来的。这些外貌描写和心理描写让这个悲剧人物的形象更加具体、丰满、更具有感染力、冲击力和震撼力。（多媒体打出）

四、总结（2分钟）

通过我们对林黛玉和祥林嫂两个人物的外貌描写和心理的分析，我们发现无论是对人物的正面的外貌描写还是和侧面的外貌描写，无论是直接的心理描写还是间接的心理描写，都是小说描写人物、塑造人物极为有效的艺术手法。这也是我们学习本单元的三篇小说所要达成的目标。（多媒体打出）

五、赏析老人的形象（25分钟）

1、请同学们根据我们刚刚所学到的赏析人物的方法，自读《老人与海》，分组合作探究，完成导学案中所有的学习任务。15分钟后各小组派代表汇报“导学案·合作探究”第1题和第2题的结果。（15-20分钟）（多媒体打出）

2、（学生汇报后多媒体打出参考答案）

——老人在绝望和希望中挣扎，但每一次都是希望战胜了绝

望，他要和鲨鱼斗到底、斗到死。

——“一个人并不是生来要被打败的，你尽可把它消灭掉，可就是打不败他。”

第2题：在老人身上，你看到了怎样的精神？老人在你心里是怎样的形象？

——永不屈服、永不服输的精神。

——一个面临厄运甚至绝境，却自强自信、敢于挑战的、永不屈服永不放弃……的硬汉子

3、延展：你能根据你心里的老人形象描绘出老人的外貌特征吗？（5分钟）（多媒体打出）

4、小结：通过合作探究，我们发现《老人与海》这篇小说主要是通过通过对老人与鲨鱼进行搏斗的过程中的心理进行大量的描写，来突出老人永不屈服、永不放弃的硬汉形象的。（多媒体打出）

六、单元教学总结（7分钟）

其实，小说对人物进行描写的手法是多种多样的：可以是正面描写，也可以是侧面描写。那正面描写的手法有心理描写、语言描写、行动描写、外貌描写；侧面描写的手法有通过他人的观察与评说来描写的、有通过人物来衬托的、也有通过环境来烘托的。

我们这一单元所学习的三篇小说在外貌描写和心理描写上给我们做出了很好的示范。

希望同学们将我们在这一单元的三篇小说中所学到的有关塑造人物形象的方法运用到以后的记叙类文章的写作中去。

小学教资科二教学设计语文篇二

1、认识“依、歇、丧”等5个生字。会写“精、希、却”等12个生字。能读写“精心、希望、依然”等13个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会感悟“我们”做风筝、放风筝、找风筝的不同心情，能读出“我们”的情感变化。

3、乐意通过上网或查阅书刊搜集有关风筝的资料，或动手做一做风筝，举办一次小小风筝展览会。

教师：搜集有关风筝的文字资料和图片，放风筝的片断，制作多媒体课件。

学生：准备制作风筝的有关材料。

唤起情感，导入学习

2、导入学习：有这么一群孩子，他们童年最大的快乐就是做风筝、放风筝，让我们走进课文，走进他们中间，分享他们的快乐。出示课题，带着情感朗读课文第一段。

初读课文，整体感知

1、自读课文，要求读准字音，读通句子，生字可以多读几遍。

2、指名学生读，一人读一个自然段，注意正音。

3、再读课文，边读边画出写“我们”做风筝、放风筝、找风筝的心情的句子，画好后自己读一读这些句子。

4、交流找到的句子，反复朗读。

5、引导发现、生疑：读后有什么发现，产生什么疑问，与大家交流交流。

(交流要点：一是读中发现：“我们”的心情在做风筝是挺高兴的，放风筝的非常高兴，找风筝时很难受。二是读中生疑：我们的心情为什么会起这样大的变化?)

细读深究，体悟情感

1、学习第2自然段。

a□读一读：激励学生多人次地读这一段。

b□说一说：读了这一段，你知道写了些什么吗？

c□想一想：角色转换，想象：如果是你在做着风筝，你心中会想些什么呢？

d□找一找：同学们所想象的可以用这段内容中的哪几个词语来表示或代替。

e□结一结：(师)原来做风筝的快乐就在于它充满着憧憬和希望。

f□赏一赏：让我们带着自己的体验和感受(向往、渴望、喜悦)朗读全段。

2、学习第3自然段。

a□角色转换：风筝做好了，此时你最想干什么？

b□创设情境：让我们一起去感受一下孩子们放风筝的欢乐场面吧！播放多媒体课件，展示放风筝画面。

c□引导表达：刚才同学们欣赏了放风筝的画面，你们看到了什么，与大家交流交流。

e□品味课文：用心多遍朗读第3自然段，想一想哪些地方写出了文中孩子和我们一样的感受。

f□深入赏读：让我们带着自己的体验和感受(兴奋、激动、自豪)再读全段课文。

课堂练习。

1、自学生字，交流学法。

a□出示生字，指名组词朗读。

b□观察生字，交流识字写字经验。

c□练习书写生字、抄写词语。

2、把自己喜欢的句子抄下来。

课外延伸

上网搜集或查阅书刊搜集有关风筝的文字资料或图片资料，制作资料袋，放到班级园地里展示。

诵读回味，表现情感

选择第1自然段至第3自然段中你最喜爱的一段话读给大家听，表达出感情。

细读深究，体悟感情

1、学习第4自然段

a□读一读：用心读读第4自然段，能发现“我们”的心情有什么变化吗？

b□说一说：说说你读后的发现。

c□试一试：能不能用读表现出不同的心情来？（可采用多次读的方式进行）

d□评一评：你们觉得这些同学读得怎么样，从哪些语词的朗读上能感受到“我们”的快乐或难受。

小学教资科二教学设计语文篇三

2019荷叶圆圆的，绿绿的。小水珠说：“荷叶是我的摇篮。”小水珠躺在荷叶上，眨着亮晶晶的眼睛。小蜻蜓说：“荷叶是我的停机坪。”小蜻蜓立在荷叶上，展开透明的翅膀。小青蛙说：“荷叶是我的歌台。”小青蛙蹲在荷叶上，呱呱地放声歌唱。小鱼儿说：“荷叶是我的凉伞。”小鱼儿在荷叶下笑嘻嘻地游来游去，捧起一朵朵很美很美的水花。（1）简要分析文本的写作特点。（10分）（2）指导中年段学生学习本文，试拟定教学目标，教学重点和难点。

（10分）（3）根据拟定的教学目标，设计“放”的写作指导教学过程。（20分）《荷叶圆圆》荷叶圆圆的，绿绿的。小水珠说：“荷叶是我的摇篮。”小水珠躺在荷叶上，眨着亮晶晶的眼睛。小蜻蜓说：“荷叶是我的停机坪。”小蜻蜓立在荷叶上，展开透明的翅膀。小青蛙说：“荷叶是我的歌台。”小青蛙蹲在荷叶上，呱呱地放声歌唱。小鱼儿说：“荷叶是我的凉伞。”小鱼儿在荷叶下笑嘻嘻地游来游去，捧起一朵朵很美很美的水花。（1）简要分析文本的写作特点。（10分）本文围绕“荷叶圆圆”，分别写出了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿对荷叶的看法。本文善于运用叠词，如“圆圆”“绿绿”，富于音乐美感。善于运用abb结构，如“亮晶晶”“笑嘻嘻”“一朵朵”，增添旋律感。通过不同的小动

物对荷叶的看法，写出了荷叶给世界带来的贡献。（2）指导中年段学生学习本文，试拟定教学目标，教学重点和难点。

（10分）（3）根据拟定的教学目标，设计“放”的写作指导教学过程。（20分）《荷叶圆圆》荷叶圆圆的，绿绿的。小水珠说：“荷叶是我的摇篮。”小水珠躺在荷叶上，眨着亮晶晶的眼睛。小蜻蜓说：“荷叶是我的停机坪。”小蜻蜓立在荷叶上，展开透明的翅膀。小青蛙说：“荷叶是我的歌台。”小青蛙蹲在荷叶上，呱呱地放声歌唱。小鱼儿说：“荷叶是我的凉伞。”小鱼儿在荷叶下笑嘻嘻地游来游去，捧起一朵朵很美很美的水花。（1）简要分析文本的写作特点。（10分）

本文围绕“荷叶圆圆”，分别写出了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿对荷叶的看法。本文善于运用叠词，如“圆圆”“绿绿”，富于音乐美感。善于运用abb结构，如“亮晶晶”“笑嘻嘻”“一朵朵”，增添旋律感。通过不同的小动物对荷叶的看法，写出了荷叶给世界带来的贡献。（2）指导中年段学生学习本文，试拟定教学目标，教学重点和难点。（10分）

（3）根据拟定的教学目标，设计“放”的写作指导教学过程。（20分）（一）教学目标读准、认识、正确书写生字，理解词语。正确流利、有感情地朗读课文掌握课文主要内容了解作者及写作背景（1）知识与能力万能套用：通过学习，正确读写、理解.....等生字词，正确流利有感情地朗读课文，掌握课文主要内容。

根据具体内容确定手法过程与方法：通过.....方式，提高阅读鉴赏能力，体会.....方法。

万能套用写人记事的文章通过朗读与体会，学习作者通过.....刻画人物的方法，品味文章的语言特色。写景抒情的文章通过朗读与体会，学习作者通过.....刻画景物的方法，品味文章的语言特色。科普说明的文章通过朗读与体会，体会说明方法的妙处，品味文章的语言特色。古代诗歌通过多种形式的朗读，学习作者表情达意的手法，品味诗歌的语言特色。古代文言文通过朗读与体会，积累文言文常识，品味文章的语言特色。如何确定教学重点（可参考课后习题）

(1) 通过反复朗读，体会写作对象特点（人物性格特点、景物特点、说明对象特点）(2) 感受诗歌的独特意境(3) 初步感受文言文知识。(4) 感受作者遣词造句的妙处如何确定教学难点（可参考情感态度价值观）(1) 学习作者抓住特点刻画人物/景物/对象。(2) 深入体会情感。(3) 养成良好的学习习惯。(4) 理解主旨句的含义。

《荷叶圆圆》荷叶圆圆的，绿绿的。小水珠说：“荷叶是我的摇篮。”小水珠躺在荷叶上，眨着亮晶晶的眼睛。小蜻蜓说：“荷叶是我的停机坪。”小蜻蜓立在荷叶上，展开透明的翅膀。小青蛙说：“荷叶是我的歌台。”小青蛙蹲在荷叶上，呱呱地放声歌唱。小鱼儿说：“荷叶是我的凉伞。”小鱼儿在荷叶下笑嘻嘻地游来游去，捧起一朵朵很美很美的水花。(1) 简要分析文本的写作特点。(10分) 本文围绕“荷叶圆圆”，分别写出了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿对荷叶的看法。本文善于运用叠词，如“圆圆”“绿绿”，富于音乐美感。善于运用abb结构，如“亮晶晶”“笑嘻嘻”“一朵朵”，增添旋律感。通过不同的小动物对荷叶的看法，写出了荷叶给世界带来的贡献。(2) 指导中年段学生学习本文，试拟定教学目标，教学重点和难点。(10分)(3) 根据拟定的教学目标，设计“放”的写作指导教学过程。

(20分)(2) 指导中年段学生学习本文，试拟定教学目标，教学重点和难点。(10分) 一、教学目标知识与能力：正确读写、理解“躺、蹲、嘻”等生字词，正确、流利、有感情地朗读课文，概括文章的主要内容。过程与方法：通过朗读与体会，学习作者善于观察的好习惯。情感态度与价值观：感受大自然的神奇，受到情感上的熏陶。二教学重难点教学重点：通过反复朗读，归纳不同小动物眼中的荷叶，体会作者遣词造句的妙处。教学难点：学习作者抓住特点刻画景物的方法，养成良好的学习习惯。

《荷叶圆圆》荷叶圆圆的，绿绿的。小水珠说：“荷叶是我的摇篮。”小水珠躺在荷叶上，眨着亮晶晶的眼睛。小蜻蜓说：“荷叶是我的停机坪。”小蜻蜓立在荷叶上，展开透明

的翅膀。小青蛙说：“荷叶是我的歌台。”小青蛙蹲在荷叶上，呱呱地放声歌唱。小鱼儿说：“荷叶是我的凉伞。”小鱼儿在荷叶下笑嘻嘻地游来游去，捧起一朵朵很美很美的水花。（1）简要分析文本的写作特点。（10分）（2）指导中年段学生学习本文，试拟定教学目标，教学重点和难点。

（10分）（3）根据拟定的教学目标，设计“放”的写作指导教学过程。（20分）（3）根据拟定的教学目标，设计“放”的写作指导教学过程。（20分）一、导入生字谈话导入，生活中常见的反义词。大一小，多一少，首一，引出“放”字。二、学习生字（一）明确结构1. 2. 教3. 学生师黑板板书汉字观察“放”的字形“放结构，明确”4. 教师带领学生写左半边“方”和右半“左右边“结构反文旁”。”。5. 学生教师请学生上台在黑板上带领全班同学书写观察自己练习本上的书写，与教师黑板上的“放”字。“放”字的不同。明确（二）明确意思1. 2. 教师为学生明确“3. 学生学生造句。联系生活，组词：放”字的意思。（放风筝、放牧、开放驱逐、流放）（三）拓展延伸生活中还有哪些类似这种结构的汉字？（跑、蹦等）

“左窄右宽”。请根据上述材料回答下列问题：（1）简要分析文本的写作特点。（10分）（2）如指导小学高年级学生学习本文，试拟定教学目标和教学重难点。（15分）（3）依据拟定的教学目标，设计导入环节并说明理由。（15分）简要分析文本的写作特点。（10分）《珍珠鸟》是一篇散文，课文讲述了作者与珍珠鸟相处的日子里，珍珠鸟逐步信赖作者的过程，表达了作者对珍珠鸟的喜爱、尊重、宽容之情，揭示了信赖往往创造美好的境界这一人生哲理。作者的观察细致，运用了比喻、拟人、排比等手法，语言生动有趣，非常适合小学生阅读理解。

请根据上述材料回答下列问题：（1）简要分析文本的写作特点。（10分）（2）如指导小学高年级学生学习本文，试拟定教学目标和教学重难点。（15分）（3）依据拟定的教学目标，设计导入环节并说明理由。（15分）（2）如指导小学高年级

学生学习本文，试拟定教学目标和教学重难点。（15分）一、教学目标知识与能力：正确读写蔓、雏、眸等生字词，正确流利有感情地朗读课文，掌握课文主要内容。过程与方法：通过朗读和想象，理解课文内容，感受我对小鸟的呵护，提高阅读能力。情感态度与价值观：培养喜爱保护小动物的意识，热爱大自然的感情。二、教学重难点：教学重点：理解课文内容，体会作者对珍珠鸟的喜爱之情。教学难点：理解“信赖，往往创造出美好的境界”所揭示的生活哲理。

请根据上述材料回答下列问题：（1）简要分析文本的写作特点。（10分）（2）如指导小学高年级学生学习本文，试拟定教学目标和教学重难点。（15分）（3）依据拟定的教学目标，设计导入环节并说明理由。（15分）师：上课，同学们好，请坐。师：同学们，仔细观看老师播放的这段小视频，一会老师会提问哦！师：视频播放完了，有谁知道视频里的是什么鸟呢？师：你的手举的最高，你来说生1：珍珠鸟。师：你是怎么知道的？生2：珍珠鸟小巧玲珑，羽毛的颜色很艳丽，叫声细细的婉转动听师：嗯，你说的真全面，是个科普小能手。请坐。师：谁再来说说珍珠鸟最大的特点是什么呢？师：你说生3：珍珠鸟都是成对出现的，而且珍珠鸟特别怕人师：嗯，看来你对珍珠鸟的了解也很深入。大家这么踊跃，那么今天我们的课堂也会非常精彩，今天我们跟着冯骥才先生去了解他和珍珠鸟之间的故事。请大家齐读课题《珍珠鸟》。设计理由：“兴趣是最好的老师”。通过播放视频的方式能够激发学生的学习兴趣，调动课堂气氛，创设良好的课堂情境，紧接着对珍珠鸟的了解深入将学生的注意力吸引到课文教学中，同时也使学生明确本课的教学目标和学习内容，为讲授新课打下良好的基础。

请根据上述材料回答下列问题

（1）简要分析文本的写作特点。（10分）（2）如指导小学中年级学生学习本文，试拟定教学目标和教学重难点。（15分）（3）依据拟定的教学重难点，设计本课板书并说明理由。

(15分) (1) 简要分析文本的写作特点。(10分) 《乡下人家》是一篇抒情散文，文章按照房前屋后的空间顺序和春夏秋冬三季、白天傍晚夜间的的时间顺序交叉描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。本文语言优美，结构清晰，多次使用比喻、拟人等手法展示了乡村生活的图画美。是一篇引导学生学习的佳作。(2) 如指导小学中年级学生学习本文，试拟定教学目标和教学重难点。(15分) 一、教学目标知识与能力：正确读写“棚架、装饰”等词语。正确流利有感情地朗读课文。过程与方法：通过朗读和想象，学习作者拟人、比喻等修辞手法的运用，提高阅读鉴赏能力。情感态度与价值观：感受乡村生活的美好，体会作者对乡村生活由衷地热爱之情。二、教学重难点教学重点：理解课文内容，体会乡村生活的图画美。教学难点：体会乡村生活体现的自然和人之间的和谐。(3) 依据拟定的教学重难点，设计本课板书并说明理由。(15分) 设计理由：好的板书设计就是一部好的微型教案。根据新课标的要求和学情的分析，加上考虑教学重点为感受乡村生活的图画美，体会乡村生活的美好情。本次设计的板书力图清晰、直观，便于学生的学习和理解。

小学教资科二教学设计语文篇四

1、朗读、品味文章语言，体会本文情节环环相扣、文笔流畅的特点。

2、学习通过外貌、动作、语言、神态描写刻画人物的方法。

【教学重难点】

学习通过生动的人物描写刻画人物的方法。

【教学思路】

以“痛快”为切入点，以“笑”和“静”为立足点，分析人物形象，体会人物情感。

【教学课时】一课时

【教学过程】

一、导入：

读了这篇课文，你感受到这是一堂怎样的数学课？

二、分析王老师形象。

ppt显示：这是一位怎样的老师？

(2)从同学们的“静”中，你看到了一位怎样的老师？

三、ppt显示课文语句：“可惜，从来没有一位同学当面喊我‘王几何’……”

思考：你认为在与王老师相处的过程中，我们会当面喊“王几何”吗？

四、运用语言、心理、神态、动作、外貌等描写方法，描写一位自己熟悉的老师。

五、课堂小结：

请注意，我并不是要大家死板地跟我学课文、写作文。我只是想跟大家说明一个简单朴素的道理：生活就是语文，动笔即是作文，只要我们做一个热爱生活的人，做一个时时刻刻都能被爱感动的人，让爱和欢笑充满我们的生命，这，便是语文！

小学教资科二教学设计语文篇五

教学目标：

- 1、复习生字。
- 2、通过多种方式朗读、感悟课文；让学生自己动手实践课文内容；用渐渐说句子，积累语言。
- 3、懂得遇到困难要认真观察，开动脑筋，积极想办法解决。

教学重点、难点：

朗读感悟课文；明白遇到困难应仔细观察，认真思考的道理。

教具准备：

小矿泉水瓶多个，小石子若干，道具一套，课件一组。

教学过程：

1、学习第一自然段。

（一生读、一生对其评价，师指导读，再指生朗读，齐读。）

2、学习二、三自然段。

（1）生自由读课文找出乌鸦喝到水所想的办法。

（2）生分组按课文内容进行实验。

（3）用渐渐说句子。

（4）指导读二、三段。

(5) 用一句话夸夸乌鸦。

3、学生创作课本剧进行表演。

教学反思

如何让低年级的学生乐学、愿学，提高语文教学质量？我在《乌鸦喝水》一课的教学中做了有益的尝试。

一、培养学生亲身实践的能力。

在学生自主、合作、探究学习中，让学生再回到课文看乌鸦是怎样想办法喝着水的，为了让学生尝试探索新知的经历和获得新知的体验，小组合作动手做实验，研究乌鸦喝着水的过程。学生实验完成后，不禁发出：哟，水真的升高了！兴奋之情溢于言表。通过合作实验，学生主动悟出了乌鸦是怎么喝着水的。由于设计的实践活动符合一年级学生的特点，很好地调动了学生的积极性，学生在读一读课文、做一做实验、说一说实验过程中兴趣盎然地学习语文，真正成为了学习的主人。

二、激发学生的表现欲。