

# 小动物告别会大班语言教案与反思 动物的脸教学反思(模板7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 小动物告别会大班语言教案与反思篇一

这是中国台湾著名散文家林清玄笔下的一篇清新、淡雅又略带忧伤的文章。课文给我们以深深的启示：虽然“光阴似箭、日月如梭”，虽然“所有时间里的事物，都永远不会再回来了。”但是，“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”

对于三年级学生来说，时间是个比较模糊的概念，学生较难理解。我是这样进行教学的：

一、导入。我的导语是这样设计的：时间就像小马车一样快速奔跑，今天过去，还有明天，好像时间是永远过不完的。真的是这样吗？我们应该怎样对待时间呢？相信同学在学完这篇课文之后你会有更多收获。板书课题。边读边思考：文中哪句话最能表达出作者和时间赛跑的体会？抓住中心句：“假若你一直和时间赛跑，你就可以成功。”展开教学。

二、“所有时间里的事物，都永远不会回来了。”这句话是学生理解的难点。我从以下几个方面引导学生体会，层层深入。在理解这句话的时候，首先引导学生先读爸爸的这句话，初步感悟。看看爸爸是怎么理解的：昨天永远变成昨天，爸爸永远回不到童年。如果不是一个人的亲身体验，感受就不会那么深刻。所以我觉得爸爸像是给我说了一个谜。此时再次引导回读这句话，从外祖母的去世感受时间的无情流逝，体会“可怕”的心情，进一步体会爸爸的话。最后引读6—7

段，结合“我”的生活体验，从“太阳落山，小鸟飞翔”真切地感受到时间的一去不复返。在教学中，我让学生结合生活实际，说说自己身边哪些事物随着时间的流逝再也回不来了，第三次深刻领会爸爸话里的意味深长。从而也明白了“我”为什么要和时间赛跑。

## 小动物告别会大班语言教案与反思篇二

《动物说话》是一首适合低年级学生表演的儿童歌曲，歌曲旋律平稳而有趣味。我整节课的教学理念主要让孩子们从兴趣学习出发，调动学生的积极性，并进一步提出要求，从演唱的声音、节奏的配合、表演的完整性，养成良好的演唱习惯，更好地表现音乐、创造音乐，并享受音乐。

喜爱小动物是孩子们的天性，游戏则是小朋友们最喜欢的活动方式，让他们在参与游戏的过程中，真切地体验声音，感受声音。我首先一开始就自己扮演的小鸡引入新课的学习，课堂呈现出和谐的气氛，与孩子们拉近了距离。我鼓励孩子们进行模仿，大胆、有创造的表现小动物稚嫩可爱的拙态和叫声，如小猫喵喵喵、小鸟喳喳喳、小狗汪汪汪等，大大激发他们的学习积极性。趁着孩子们表演的兴趣正浓，我利用课件导入歌曲，创设了相应的情景，与游戏活动相结合，学生的想象力和创造性思维此时就得到充分发挥，动听、轻快的歌声便回荡在课堂之中。

总而言之，在课堂教学中采用游戏、舞蹈、体态律动等方式，能使孩子们好动、好模仿的天性得到更充分的发挥，在音乐声中孩子们可以尽情的表演。这使我们的教学更符合学生的实际，贴近学生的生活，让孩子们从中感受音乐、在实践活动中学习音乐知识。

## 小动物告别会大班语言教案与反思篇三

一年级的小学生好动、爱模仿、爱表现；但是注意力不能持

久。

这节课的一开始就用了孩子们喜欢的谜语来吸引他们，让他们知道小耳朵的作用，和它的重要性。并在听辨过程中安排了“比一比，谁的小耳朵最能干”的小游戏。喜欢小动物是小朋友们天性，那么，怎样来认识可爱的小动物呢？我仍然以“听”来贯穿这个环节的’教学，“我们听一听，哪些小动物到我们班来做客呢？”让学生们带着我的问题去聆听，去寻找答案，听辨出他们喜爱的小动物。此时，孩子们的兴趣高涨，积极性很高。能有意识的主动去聆听。同时，我感受到要学生学会倾听，教师必须首先自己会倾听。

一年级学生的向师性特别强，教师都做不到的，学生怎么可能做到呢？这节音乐课我侧耳倾听，俯身细听，以平等的身份参与倾听学生的说与唱，更重要的是在倾听的过程中，要善于作出积极地回应，及时准确地进行评价、指导，“你能再认真的听一遍吗？”，“你的歌声可真美！”等，不仅会使学生感到教师很在意自己的发言，激励学生畅所欲言，而且能使学生受到教师的影响，学会倾听，逐步养成倾听的习惯。

## 小动物告别会大班语言教案与反思篇四

在讲课前，我认真地钻研了本课教材，确定本课的教学目标为：

- 1、让学生比较真实的动物与经过艺术加工的动物有哪些差别？
- 2、通过塑造心目中最喜欢的动物形象，抓住特点来表现。

这两个教学目标的设计意图，我认为一是，学生在比较中明了艺术的表现是要经过对现实的加工、夸张、变形、简化等过程的；二是，在学生动手创作的过程中培养他们自己发现问题、解决问题、与他人协作的能力。

确定了本课的教学目标，在教学设计中，我可谓是挖空心思。搜集了著名交响乐《动物狂欢节》的几个片段，准备了相应的动物图片，还搭建了一座“动物乐园”，设计的教具也是经过精挑细选的。

虽然自认为准备得很充分了，但是在实际的教学过程中，我还是发现了一些漏洞。激趣导课的部分过于生硬了，让学生在接新课时有点摸不清头脑。让孩子们听音乐，猜一猜狂欢节都请来了哪些动物？有的孩子说出了正确的答案，但是由于我引导得不够，加上音乐声音太小，大部分孩子都没听出来。在后面的设计创作环节过后，我要求学生们把优秀的作品放到“动物乐园”中它们应该活动的地方，然后应该进行评价，这个环节我也放弃了，因为普遍的作品过小，孩子们都看不清楚。

经过本课的教学，我发现了自己的许多不足之处，在今后的教学中，我要继续扬长避短，改进教学方法。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小动物告别会大班语言教案与反思篇五

教材中的主题图是以学生喜爱的童话形式出现的，目的是使学生感到生动有趣，让学生在生动的情景中提出问题，列出乘法算式，体会乘法的简单应用。教材中“你能提出哪些数学问题”是一个重要的教学环节，我利用课件调动学生发现问题和提出问题的积极性。

在此基础上，一引导学生集中讨论“一共有几只小鸟”这一问题。根据问题列算式，有的是列加法的算式，有的是列乘法的算式，都应给予肯定，但要引导学生明白乘法是加法的简便运算，列乘法更简单一些！接着重要的环节便是理解乘法算式的意义，例如 $3*6$ 既可以表示3个6又可以表示6个3，但是在具体的情景问题里就只能表示一个意思了。让学生通过画圆圈来理解几个几。

在这节课的教学中，时间控制的还不够好，因留5到10分钟给学生做作业，还有一个问题就是教师讲得太多，学生的主体地位还没有体现出来。通过今天的教学让我明白培养学生学习数学兴趣是极为重要的，这就要老师花更多的时间备课，寓教于乐。

## 小动物告别会大班语言教案与反思篇六

今天，学完了第一单元《电》部分，刚开始进行第二单元的学习，刚开始导入新课，同学们表现的异常兴奋。就感觉课堂纪律有点难驾驭。果不然，这节课就失败在这一点。

《动物的卵》这一课教学目标是观察卵在形状、颜色、数量、大小、内外部结构等方面有什么相同和不同。了解动物胚胎是怎样发育的。教学重点和难点就是了解胚胎是怎样发育的？这节课下来整体效果还算可以，但还是有一些地方不尽如人意。

- 1、在课堂结构方面，设计不够完美，环节之间衔接不够紧密。

比方说从导入语到研究动物的卵这个地方感觉比较生硬。春天来了，植物们忙着繁殖后代、发芽生长。动物们也不敢落后，也在悄悄的繁殖后代。那么今天我们就来研究动物的.卵。这个地方还差一个环节，就是动物是靠什么繁殖的，应该点出。

2、课堂纪律方面，这一点是本课的一个败笔。这一节课，学生带的是鸡蛋，有生的有熟的，所以学生对实验表现的异常热情。所以就出现了在实验过程中在老师讲课过程中老师在上面讲学生在下面摸，把老师的问题都抛在了脑后。在观察鸡蛋内部结构时，有同学用生鸡蛋，把鸡蛋打翻在地上，用熟鸡蛋的有同学在下面悄悄的吃起来。并且我在让实验停止时，学生根本听不进去，导致课堂乱七八糟，把整个课堂的思路打断。于是老师只能反复用敲桌子来提醒大家。在科学课上，这是一个很重要的问题，如何控制学生的实验过程，我想实验前应该给学生一个温馨提示，提醒学生们应该注意什么，应该怎样做，什么时候停止实验。这一些都是有必要的，否则课堂就会很乱。

总之，这一节课很典型，失败在课堂，也是老师考虑的没有那样细致，忽略了一些东西，以后应该努力改进。

## 小动物告别会大班语言教案与反思篇七

整节课上完后，我自己感到非常轻松，课前的紧张害怕一点也没了，仿佛不是在上课而是在和学生们一起做游戏，忘记了自己是教师还是学生的一员。

这节课给我最深的印象是学生们那天真无邪的求知面孔和无限的想象力和创造力，课堂上学生们充分发挥了自己的才能，体现了学生的主体地位和个体的差异，使我能在课堂中及时的掌握学生的学习程度，并根据他们反馈的情况及时调整教学内容。

然而我一直觉得作为体育教师不仅是要上好一堂课，还应多与学生接触，发现他们的能力，了解他们需要什么样的课堂，什么样的教学方法，什么样的教师，什么样的情感交流……因此，在许多方面我更需要向前辈教师们虚心学习，努力争取进一步的提高。