

2023年初中美术试讲记录 初中美术教案 备课万能(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

初中美术试讲记录篇一

本课程为我区美术工作室尝试开发的校本课程，在我区翰文学校育才分校初中阶段尝试实施，进行学习，并希望能通过本区工作室的影响力，最终来辐射我区部分学校校本课程的开发，从而促进美术活动的开展，提高美术学科的影响力，激发学生学习美术学科的兴趣。课程内容以湘版教材七年级《第五课喜庆吉祥的民间美术》为依据，来进行的一个课程延伸性的探究。课程主要围绕民间艺术扎染的制作方法来进行展开，学生自主探究学习不同的扎法，简单了解扎染艺术的历史，了解扎染艺术是世界非物质文化遗产，并通过尝试手工制作，感受扎染艺术的魅力，从而体会我们祖国劳动人民的聪明智慧，感受我国博大精深的民间艺术魅力。

本课教学选择七年级的学生进行教学演示，主要是因为这个阶段的学生，已经能够把扎染的一些技法过程用手指灵活的制作出来，在思维上，他们刚进入初中，很多时候还保留着小学孩子思维的活跃性，不会受到太多的思维固式，这样他们能更加大胆的表达出自己的创新和想法。可以认识到中国民族传统工艺美术扎染。

1、知识与技能：简单了解扎染艺术，知道扎染的制作方法，尝试完成一件扎染作品。

2、过程与方法：可以尝试合作来完成一件作品，也可以通过创新尝试一些新的扎法，通过逐步了解扎和染过程中一些细节的把握，从而能形成不一样渐变效果的作品。

3、情感态度与价值观：通过了解和制作扎染的过程，培养学生动脑动手的能力，鼓励学生的创新思维，体会成功的自信心。同时，感受中国深厚的民间文化艺术，体会了艺术服务于生活的终身实用性。

能够制作一副扎染作品，了解扎染艺术。

尝试一些新的有创意的扎法，并完成效果好的作品。

多媒体教学法、自主探究法、小组合作法

1、扎染作品

教学过程：

教学程序

教学活动

媒体运用

导入

布置：一副玻璃装框的扎染布、一个靠枕、

一个背包、挂起的扎好的包、扎染的手帕、

1、播放音乐，同学们进入教室，请同学们看一看、摸一摸。

2、上课

打开小礼物

在你打开的时候，你要关注2个小小的问题：、

你是怎么样把他打开的?打开后有什么感受呢?

像这样把织物部分结扎起来进行染制，使之不能着色的一种染色方法，我们叫做扎染。

音乐+扎染作品背景

1、一起欣赏生活中的扎染

图片和实物

2、扎染的美在哪里?

1、师播放视频

2、扎染的工具

3、扎染的步骤是怎么样的呢?

师总结：扎染步骤：折、扎、染、展示

微课

1、讨论折扎的方法。

同学展示

师总结：横条纹的扎法

圆形放射纹的扎法

2、我们来欣赏一下不同的扎法不同的作品。

图片展示扎法和染的规律

1、完成学习任务单

讨论学习

总结学习任务单

师：除了我们常见的捆扎法还有夹染法和缝制法。

图片

色彩的色相、明度、纯度、

我们一起来复习一下同类色、近似色、互补色

请同学们尝试扎染一块手帕。

我这里有一个背包和二条围巾，有没有同学想挑战一下实物的？

1、扎染已经是我国非物质文化遗产，至今已有1500年的历史，我国最有代表性的是白族的民族扎染，古老扎染的染制方法要经过印花、扎花、染色、晾晒的过程。扎花是需要用针带笔进行缝制，染色有冷染和热然，每染制一次需要拿出晾晒，然后再染。一件作品大约需要染制十来次。

现今，这种古法染制的师傅越来越少了。需要把这种文化传承下去。

图

1、把作品用图钉按到我们的前面kt板上

2、请你来说说：你对自己的作品满不满意，有什么更好的设想？

3、师和同学一起说说自己喜欢的效果。

1、师：今天我们制作了一副扎染作品，感受了扎染艺术的魅力，我们学习了这一课，希望有兴趣的同学可以加入到我们社团中来，更好的传承民间扎染艺术。

2、下课

初中美术试讲记录篇二

20xx/x/x

第一中学美术组

XXX

XXX

一课时

造型表现

体验、启发、探究

学生能理解色彩基础知识、冷暖变化等，通过色彩表达自我情感，提高审美认知水平。

了解体验色彩带给生活的乐趣，鼓励学生积极尝试创作，学会自我表达，自我欣赏，培养学生擅于交流，健康乐观的态度。

- 1、风景写生的色彩表现
- 2、风景写生中透视规律的运用
- 3、风景写生中的技法应用

- 1、风景写生的透视规律运用
- 2、风景写生的情感表现

一、检查用具，安定秩序，组织教学。

二、导入新课

大千世界，自然景物蕴藏着无穷无尽的美，通过对自然景物的描绘，不仅可以提高我们的观察力，加深对客观世界的认识，还有助于培养审美能力，激发对生活对自然的热爱之情。

1、色彩基础知识认识

三原色：红、黄、蓝

三间色：由三原色中某两种原色混合得橙、紫、绿

复色：原色+间色=复色

间色+间色=复色

同类色：同种颜色加入白或黑得到深浅不同的颜色。

类似色：在色环上相邻的颜色。

冷色、暖色：是颜色给人的冷暖感觉，是人的心理作用。红色与蓝色是冷暖的两个极端。

对比色、补色：两种不同的颜色并置在一起就会产生对比。在色环上处于 180° 的一对对比色称绝对对比色也就是补色。例如：黄与紫、蓝与橙、红与绿。

2、色彩的三要素

色相：色彩的相貌。

色彩倾向，更需要表现物与物、物体本身之间的色彩冷暖变化。

明度与纯度：明度就是色彩的明暗程度，纯度就是色彩的饱和度。

3、 色彩在绘画中的运用

固有色、光源色、环境色及其相互关系

(1)、固有色：物体本来固有的颜色，在画面上一般在物体过渡面上。

(2)、光源色：可分为自然光和人造光

(3)、环境色：指物 体周围的颜色，在暗部反映明显

(4)、三者相互关系：光源色越强，固有色越弱，环境色越强。光源色越弱，固有色越强，环境色越弱。

4、色彩的对比规律

风景写生的透视与构图

色相对比：包括原色对比、间色对比、复色对比补色对比

原色对比：红黄蓝色相上的对比，对比最强烈。

间色对比：橙绿紫色相上的对比。

复色对比：能产生和谐统一的视觉效果。

补色对比：红与绿、黄与紫、蓝与橙。各自的色彩个性 都很突出。

明度对比：是指色彩在素描关系上的明暗对比。不仅包括物体两部与暗部在色彩明度上的变化，还包括物体与物体之间明度变化。

纯度对比：纯度高的两色并置，对比的双方都很突出。纯度高与纯度低并置，会使纯度高的更突出。

冷暖对比：物体的亮部与暗部有冷暖对比前后物体也有冷暖对比。

冷暖变化的规律：

物体亮部色彩主要是光源色和固有色的混合。如果光源强，那么物体亮部的色彩冷暖就随光源的冷暖转移。

固有色较暖的物体，受光面成暖色，那么暗部必然偏冷。反之，固有色冷，受光面冷那么暗部偏暖。

同一物体远处要比近处偏冷。风景较明显。

5、风景写生

以描绘室外自然景物为内容的描绘称为风景画。优秀的风景画，由于情感的传递作用，使人产生回归自然怀抱之感，得到移情的审美效果，给人以巨大的艺术感染力。风景画是通过自然景物的描绘间接地表达人的思想感情的。从客观的自然景观到富于艺术感染力的风景画，画家的感情因素是十分重要的，如果说画家的情感和主观意识，创造与表达风景，

画意境之美的基础，那么风景写生中透视规律和构图法则(形式)的运用，则是表现画家情感和主观意识，增强作品艺术感染力的手段之一。

6、欣赏课件中的风景画讲授风景的`表现方法：

风景写生的要点

风景写生的要点体现于景物空间与景物特征的表现，以及风景写生的表现形式三个方面。

三、作业：

色彩风景写生1幅

四、作业要求：

- 1、符合透视规律
- 2、画面构图处理得当
- 3、色彩表现协调、统一

五、小结：

通过学习，学生对色彩从认识到理解再到应用的全部过程。风景画逐步画的完整统一，色彩更接近实际的颜色。学生在轻松愉快的气氛中以理论、实践、合作与交流的方式来学习并运用所学知识。同时也丰富了学生生活，促进了他们在整个教学活动中主动参与，培养了他们积极的情感态度，也提高了他们的风景画写生能力，本课很好体现了“自主、合作、探究”的学习方式，能使大部分同学都能积极的参与到课堂学习及课堂活动中去。

初中美术试讲记录篇三

一、教学目标：

1. 能用简单的句式做自我介绍；在交流，倾听中知道，了解一些有趣的动物。
2. 能对别人讲述的内容进行简单，有礼的评价。
3. 多交几个新朋友，能简单介绍别人，并懂得交往的基本礼仪，在交往中感受愉悦。
4. 培养学生对动物和植物的兴趣，引导学生关注大自然，热爱大自然。

二. 教学重点, 难点：让学生在情境中敢说乐说, 了解有趣的动, 植物, 提高口语交际水平. 三. 课前准备：课前布置学生通过观察, 调查或查阅资料, 了解一些动物, 植物的知识, 并做好动植物的头饰. 四. 教学过程：

一、创设交际情境，进行自我介绍

师：上课

生：老师好！

师：同学们好！同学们，今天我们来进行口语交际——有趣的动物植物（板书）

对了，有趣的动物植物。老师知道你们很喜欢动物和植物，那让我们来扮

演一下自己喜欢的动物和植物，把你们的头饰戴上！

（一）导入：（师头戴大象头饰）说：动物们，植物们，欢迎大家来参加生物王国举行的盛会。我是大象妈妈，大家见了面，开心吗？（进行师生互动）（课件：创设生物王国的盛会情境）生：开心 师：我也很开心 师：你好，斑马先生！好久不见啦！生：你好，大象妈妈 师：这不是松鼠吗？你好！（生略）师：咦！你长得真漂亮！你叫什么名字？（生略）师：见到你真高兴！（生略）师：咦，我怎么从来没见过你呀！你叫什么？（生略）

（二）（过渡）师：今天，还有一位朋友也想来参加我们的盛会，可是他临时有事不能赶来，于是就寄来了他的一些照片和录音介绍，想不想听？ 生：想！师：好，让我们来听听他的介绍！（课件出示——熊猫）

二、介绍有趣的动物——熊猫

（一）熊猫自我介绍（出示多媒体）师：就是这位朋友！（放课件）

（二）师问：大熊猫有趣吗？你听了他的介绍知道了什么？

生：愿意！师：好！回头我把这个好消息告诉他，让他也高兴高兴！

（三）那你还记得这位朋友从哪些方面来介绍自己的？

生：名字（相应板书）师：还有呢？

生：生活习惯（师相应表扬：你听得真专心！你说得真好！）

生：样子（真是好样的！会听的孩子就是会学习的孩子！）

生：生活的地方（大象妈妈喜欢你！真是个聪明的孩子！）

师：对了，你们听得真认真，它就是介绍了自己的特点。

（板书：特点）

友的。

三、自我介绍，开展互动交流

师：谁先来作现场自我介绍？朋友们，把心里的那个胆小鬼打倒，举起小手来。

师：你的小手举得真高，你来吧！

师：你是小狗吗？你有什么有趣的地方？来，向大家介绍介绍自己？大象妈

妈向你提个建议：介绍时声音要响亮，把话说清楚说完整，你一定可以做到的。

生：小狗作自我介绍 师：谢谢小狗的介绍，你认为他介绍得好吗？（好！你认

结：怪不得人们称你是忠实的朋友。师：朋友们，听了小狗的介绍，你对小狗

还有哪些意见和建议呢？生：小狗朋友，我想向你提个意见——生：我觉得你

好！谢谢你！师：你又有什么可爱之处？谁愿意来说说？师：啊！向日葵朋

友，我看见你张开笑脸对着我笑，请你出来吧！（向日葵出来介绍）师：诗

一样的语言，多美啊！师：真喜欢你啦！朋友们，你想跟向日葵朋友说些什么

呢？ 生：向日葵，我想对你说——生：我想说——生：向日葵回答。师：

看！我也邀请了一位植物朋友来参加这个盛会！认识他吗？

师：喂，朋友，你

叫什么名字？（课件作答：我的名字叫猪笼草）师：原来是你呀！我们快跟

这个朋友打个招呼吧！生：猪笼草，你好！师：听！猪笼草说话了！（课件：

进“瓶子”里，不一会儿就化了。哈哈，就会成营养物质被我吸收了。）师：

多有趣的猪笼草啊！师：你看，猪笼草朋友把自己的名字和特点介绍得这么好，我们是不是也该学学他？ 生：对！（声音不够响亮的可以再问一次）

师：听到你们的回答大象妈妈心里乐开了花！这样吧！让我们在小组里召开自

我介绍会，大家轮流作介绍。

师：朋友们，倾听是尊重别人的表现，在听的过程中要做到——生：认真

师：对了！开始吧！生：生生互动！

（自我介绍会）老师到每个小组作适当的点拨指导

师：（组织教学）谁的眼睛最明亮？ 生：我的眼睛最明亮！

（三）师：好了，你们觉得哪位朋友介绍得最有趣呢？推荐出来，谁呀？ 生：

青蛙 师：大眼睛的青蛙，请你跳出来介绍吧！ 生：青蛙介绍
师：（带头鼓掌）

你们听了青蛙的介绍，你认为他说得怎么样？把你自己的想法说出来，都可以

举手！ 师：青蛙朋友，你走下去，看谁愿意和你交流？ 生：
提问题！ 生：（青

蛙回答朋友的问题） 师：谢谢青蛙！ 生：（青蛙回答） 师：
评价：老师为你

高兴！你真了不起！你懂得可真多！你真会提问题！你知道的真多！我们要

向你学习！课外知识如此丰富，朋友们，为他鼓鼓掌吧！你的课外知识真丰

富，都可以成我的老师啦！连他自己也不知道，你是怎么知道的？你还懂得

上网查资料，真了不起！为他鼓鼓掌！

师：你们现在想听听哪位植物朋友介绍呢？ 生：有趣的含羞草！ 师：含羞草！你能介绍一下吗？相信自己，老师觉得你准能行！ 生：含羞草的介绍。 师：含羞草，你看，朋友们都想问问你，去听听他们有什么话要说吧！（课堂是学生的交流空间） 生：你对我有什么建议？ 生： 生：你有什么话要跟我说呢？ 生：

四、应用在实际，总结升华。

师：快乐的生物王国盛会结束了！同学们，这次活动让我们认识了那么多有趣的动物和植物，学会在介绍动物和植物的

时候要把名字和特点说清楚，学会了在与朋友交往的过程中要有礼貌，态度大方。你们真是好样的！是呀，大自然是个奇妙的世界，有很多有趣的动物和植物，它们都是人类的好朋友，我们应该——生：爱护它们 师：说得对！（板书：爱护）师：让我们一起来爱护动植物！（软件出示字幕：“让我们一起来爱护动植物”，并放音乐）师：快乐时光总是过得很快。同学们，你们今天表现得很好！老师还有一个希望，希望你们平时多观察，多看课外书，敢于把自己知道的知识告诉别人。所以，老师留给大家一个小作业，把你在课堂上了解到的有趣的动植物介绍给爸爸妈妈，让他们分享你学习的快乐！

初中美术试讲记录篇四

课题：捏塑造型

（一）、教材分析

新课程标准就是为让学生在美术学习中多欣赏优秀作品，多给学生感受美术作品的机会，在中外优秀美术作品的欣赏中开展美术学习活动。《捏塑造型的乐趣（设计与生活）》选自江西美术出版社美术教材八年级上册。本课突出介绍了泥塑的含义、类别、特点、制作方法等。还主要是为了加深学生寻民间泥塑和现代泥塑的了解，扩大他们的艺术视野，提高他们的审美能力。

（二）、学情分析

1. 本节内容除了让学生了解泥塑的基本概况以外，还更加让学生能贴近生活、学生能更好增进对雕塑的兴趣。
2. 学生能在近似于玩的学习过程中充分体验自由创造的无穷乐趣，在愉快的玩耍中得到美的享受。

（三）、教学目标

1. 使学生了解泥塑的特点和方法，并初步掌握泥板浮雕的制作方法。
2. 通过对民间彩塑和现代泥塑作品的欣赏，增进学生对雕塑艺术的认识和兴趣。
3. 通过不同艺术类别的比较，使学生拓宽艺术视野，提高审美能力。

（四）、教学重点和难点

重点：使学生能更好地对民间彩塑和现代泥塑作品的欣赏。

难点：使学生了解泥塑的特点和方法，并初步掌握泥板浮雕的制作方法。

（五）、教学过程

一、教学环节

（1）. 由图片导入新课。由泥塑图片《大阿福》引入。

（2）. 讲解新课（教师活动）1. 什么是泥塑？2. 我国五大雕塑主要由哪些部分组成？3. 泥塑的特点和制作方法应是怎样的？4. 欣赏并讲解民间彩塑《渔家女》、《三只骑羊猴》、《鲁迅像》等的制作过程. 5. 欣赏并讲解现代泥塑《渔家女》、《三只骑羊猴》、《鲁迅像》等作品。

6. 让学生自己学会动手制作泥塑？

7. 选出学生中较优秀的作品展示给大家一起欣赏。 学生注意力集中。

（预设学生行为）

1. 学生通过看书从课方中找出泥塑的含义、类别、特点、制

作方法等。

2. 学生分为几个小组一起欣赏泥塑作品，说说作品美的妙处。
3. 能学生区分民间泥塑和现代泥塑作品。4. 在欣赏过程中要让学生自己归纳、概括、合作。5. 学生本人动手制作泥塑。6. 学生兴趣高（设计意图）

1. 通过对本课的理解更加能清楚地知道泥塑的含义、类别、特点、制作方法等。

2. 欣赏过程中充分发挥学生的主体作用，做到学生为主，老师为辅的教学目标。

3. 在欣赏民间彩塑的过程中既要激发学生的学习热情，也锻炼了学生的思维能力。

4. 使学生在愉快中学习更加增强对其它艺术的学习兴趣。 5. 鼓励学生大胆发表自己的看法 6. 提高作品效率。

（3）. 小结，讲评

（六）、板书设计

1. 泥塑的含义、分布、特点、制作方法。 2. 我国五大传统雕塑：陶、木、石、铜、泥。3. 欣赏民间彩塑作品。

（七）、学生学习活动评价设计 1. 学生展示自己的泥塑作品。

2. 分组对这些作品进行点评：选出你认为最好的作品，说说理由。 3. 请学生本人介绍自己在制作泥塑过程和感受。

4. 针对学生的作品做一个等级评定并给学生提出好的建议。

（八）、教学反思

我的教学设计体现了新课程标准理念。密切关注学生的身心特点，通过图片展示、现场示范等形式，让学生通过直观欣赏民间泥塑和现代泥塑作品及泥塑的制作过程，并在教师的引导下得出一般性规律，进而提高作业效率。并且我对本课讲解较为详细，学生都能掌握泥塑的基本知识，也都能在欣赏民间泥塑和现代泥塑作品过程中做到认真并积极地参与讨论，学生学习了本节后能够用文字形式表达出自己对雕塑艺术的了解和感受。本课没有使用多媒体课件，但我精心准备了大量的图片和实物并进行现场演示，有利于重难点的突破。

初中美术试讲记录篇五

一、教学目标

- 1、与人交流能尊重理解对方
- 2、乐于参与讨论，敢于发表自己的意见
- 3、听他人说话认真耐心，能抓住要点，并能转述。

二、教学重点

引导学生发表自己的想法和意见

三、教学难点

能根据对象和场合，稍作准备，作简单的发言。

四、教法：讲授法；学法：讨论法、模拟社会生活实例法

四、课时：第一课时

五、教学过程

（一）导入

师：看到你们一张张灿烂的、幸福的笑脸，我从心眼里特别羡慕你们。那你们猜猜我羡慕你们什么？说说看。（2-3名学生回答）

那么在羡慕你们的同时呢，我也在替你们想，你们是21世纪的主人，在这种竞争的社会里面，你们需要很多本领才能在这个社会上生存，你们知道需要哪些本领吗？（4-5名学生）

师：那么要上好这样的一节课，有两个最基本的要求。一个是会说，一个是要认真地听。

（二）进入正课

我们的话题是，来，一起读：师生情！再来读一遍！

看到这样一个话题，你想想我们今天天要说什么？（2名同学）

师：对，要说老师和学生之间的情谊，那么必然要说老师和学生之间的一些事情。可以吗？那么我们的话题就开始了。

师：我首先问同学们，在你的心目中，你认为什么样的老师是好老师？也就是说你喜欢什么样的老师？（4名学生）

师：那我把刚才同学们的话合起来，在你们的心目中认为的好老师，对工作负责，严格要求，能够帮助你们、教育你们，上课呢很幽默、又能给你们传授很多知识，下课呢又能跟你们交朋友、善解人意，了解你、和你们一起游戏。是不是这样的老师？原来在你们的心目中，对老师的要求并不高。那我想可能在你们的成长过程中，从幼儿园开始一直到现在，一定遇到过这样的老师，是吗？谁能举个例子说？包括幼儿园的、小学的、课内的、课外的，有没有啊？生略（哦！他是一个怎样的老师）

生略（后来还有这样的事情发生么？没有了，这个老师多好啊。我真为你感到幸福，你遇到了那么一位好老师）

师：还有么？像这样的事情在你的成长过程中一定还有很多很多。这样吧，老师把机会给每一位同学都有。每一桌同学面对面，一个人说，另一个认真听，然后再换过来另一位同学说，另一个听。好吗？现在我给你们三分钟时间。开始！活动起来。（师到学生中去听）

要求：一会儿呢我们在采访的时候，请同学们认真听，听完呢要对我们的采访进行评议。看看我们在采访过程中，语言是不是流畅，感情是不是很真挚，而且我们的表情是不是很自然。可以吗？这可是锻炼你们听的能力。那么我们就开始了。采访过程：

师：请问你在哪个学校就读，你叫什么名字？

师：我想问一下在你的心目中什么样的老师才是好老师？
（好，这是你心目中的好老师）

师：那么我想问在你的成长过程中（从幼儿园到现在）你有没有遇到过这样的老师？（这是一位好老师，我想你确实遇到了一位好老师，对工作认真负责，对同学们和蔼可亲的老师，我想你一定感到很幸福，是么？）

师：那我想问在你的成长过程中你有没有得到过老师的表扬？
（生答后）为什么事呢？

师：好的，我现在再问你一个更深刻点的问题，你长大以后，愿不愿意当一名老师？

师：通过你的话我知道了，还有比金钱更重要的东西，就是一种奉献精神是么？师：通过刚才的谈话，使我了解到了你心目中的老师还有你和老师之间的情谊。谢谢你接受我的采

访。

师：怎么样？好吗？好的话要有所表示呀？我觉得掌声还不够，还要用语言来表达。来说一下。

师：还要不要来？还愿意再来吗？大声点，愿意吗？好，谁来？

师：我不参加了，现在你愿意做采访的记者还是被采访的同学？那你挑一位同学来采访你。

师：现在我要对你的标准更高一点了，你可以就“师生情”这个话题问老师刚才问过的问题，然而我更希望你超越杨老师，在“师生情”里面你想知道什么问题你都可以问，看你能不能超越老师了。

师：其他的同学仍然要认真听，听完以后提意见。

师：采访之前要自我介绍，自报家门，要握手，这是礼节。好，开始吧 完之后学生提意见

师：现在我还想把机会留给全班同学。拿起你的笔或者铅笔盒当你的小话筒，你想采访谁就走下去采访，在教室里面任何一个位置都可以，希望刚才在台上的问题在其他同学那里也可以得到了解。