

2023年歌曲手拉手地球村教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

歌曲手拉手地球村教学反思篇一

思考问题：

- 1、如何通过歌曲《咏鹅》的学唱，加深孩子对经典古诗词的理解，体验音乐与古诗融合的魅力。
- 2、如何调动学生的情感，用自己喜爱的形式创造表现古诗词意境。

教案简述：

1、教材分析：《咏鹅》

一曲是选自国家义务教育课程实验教科书，《走进音乐世界》（花城出版社）1年级下册第八课。她是承接一年级《读读、唱唱》的延续。他体现音乐与相关文化的结合，力图借姊妹艺术（诗词）增强艺术的感染力。教材选择天真、活泼有童趣，如诗入画易提高学生的审美情趣。提供配套的教学参考课件对教学帮助启迪很大。

2、教学展示录《咏鹅》

- 2、配乐朗诵。启发学生理解古诗意境，再根据诗词的情绪设

计它的节奏、速度、力度、声音的高低及朗诵的方式。然后再配上乐曲朗诵，并让学生说说自己的感受，对比一下有音乐和没有音乐配合朗诵有什么不同的感受。并鼓励学生聆听音乐时即兴地做律动，表达自己对歌曲的感受。

歌曲手拉手地球村教学反思篇二

《咏鹅》是一首古诗吟唱歌曲。我整体的教学思路是以“鹅”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在听、看、听、想、说、画、演的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐。

一首好诗本身就是一幅优美的图画，学习积极健康的古诗，不仅能够提高学生的文学素养，而且可以使学生受到美的熏陶。引导学生通过欣赏古诗的语言美，学唱歌曲的旋律美去认识其中表达的意境美，进而体验到诗人所表达的思想感情，这对陶冶性情、培养高尚情操，提高学生音乐审美能力大有好处。《咏鹅》就是湘教版四册第十课两首中的一首。上完这节课我感觉上的很成功。

1、创设情境。让学生配乐进行诗朗诵，以激发学生学习的积极性，提高学生的学习兴趣，导入新课。促使学生动脑动口，主动参与，有利于帮助学生去理解和感受古诗词的能力培养。

2、学唱歌曲并进行表演。在学会歌曲的基础上让孩子们上台表演，并发给学生头饰以助演，即激发了学生的上台欲望又在舞蹈表演过程中进一步体会到了《咏鹅》这首歌曲的意境。

3、感受绘画。让学生既能在吟诵古诗词的基础上声情并茂地歌唱古诗，并根据自己的感受以诗配画，以画配诗巧妙的进行学科综合，这既是音乐与文学的完美结合，又使人感到画中有诗，诗中有画，为学生的学习领域提供更为广阔的想象空间。

通过这些活动，学生较好的掌握了教学内容，课堂气氛良。

歌曲手拉手地球村教学反思篇三

本节课大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的感受和理解能力。本单元是让学生知道蒙古族，乐于主动了解蒙古文化，喜欢蒙古族的音乐。在本节课的内容上，我选择了歌曲《美丽的草原我的家》导入。

这听这首歌曲时，让学生听蒙古族人民是怎样赞美草原的，学生可以根据歌词的内容，让学生感受歌曲的情绪、表达的情感，歌曲情绪悠扬、抒情，表达了蒙古族人民意气风发的精神面貌及对幸福生活无比赞美的欢乐心情。学生对蒙古族音乐的风格有了初步的了解。

在学习歌曲环节中，通过多次的聆听——感受——表现，进而学会歌曲。第一遍聆听，让学生感受这首歌曲的旋律特点，感受歌曲的旋律起伏的特点，在引导学生演唱时，要注意引导学生的呼吸，尤其是一字多音处的大跳音程，这也是歌曲的难点处，教师要用手势带唱，为了更好地体会蒙古族歌曲的特点，再次范唱，让学生听一听，歌曲的哪些地方民族风味特别浓，在师生的共同探讨中，学生会说出如一音多字的运用，旋律中的大跳，及装饰音的加入等为歌曲增添了浓郁的民族风味。这也是把音乐基础知识和基本技能的学习有机地渗透在歌曲的教学中。大多数学生能较好地演唱歌曲，并感受到了蒙古族歌曲的韵味和旋律特点，教师由浅入深地培养学生对音乐的感受和理解能力。

本节课的不足：首先，教师对歌曲的难点处预设不够，如：大跳、倚音等。虽然只有短短的

三、四句，但歌曲气息不容易把握，切分音及一字多音处的演唱还有部分同学唱不准。其次，教师的讲解过多，没有给

学生足够的时间思考，在教学环节中，有拽着学生学习的痕迹。相对七年级的学生来说主动性不强。还应在课堂中设置课堂拓展活动，是课堂知识再次升华。在今后的教学中，教师要更充分地备好课，做好预设。

歌曲手拉手地球村教学反思篇四

教学《咏鹅》这篇古诗之前，我事先在班上了解到：不少学生已经会背这首诗了，所以本课教学我把重点放在：引导学生通过有感情地朗读，感悟诗情诗景，认识6个生字。在导入新课时，猜谜语是低年级学生最喜欢的语文活动，以激发学生的学习兴趣。再我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅……）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，接着同桌互读（会读的教不会读的/都会读的比比谁读得最有感情）、指名读、师生接力读……在多种方式的读中感悟诗意，而没有作过多的讲解，“书读百遍，其义自见”。特别是让学生加入自己喜欢的动作读，形象地再现了诗情诗景，在读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

在识字环节，我加强了示范指导，先是教师亲自示范，后是学生与学生之间的互帮互学，以优带差，人人争当“小老师”。瞧！这是一群多认真的孩子呀！

在学生读一读，说一说，唱一唱，画一画的整个学习活动中，时时体现出学生自主的实践活动。伴随着学生的活动，老师适时调控，使学生的身心始终处在高度兴奋和激动之中。

可能是一年级的学生比较活跃，课堂气氛看上很好，还是有个别学生在玩，没有学到知识。还有就是我太关注自己了，有时对学生的表现没有关注到。

歌曲手拉手地球村教学反思篇五

本课是一节音乐综合课，它包括配画、读诗、唱歌、律动几部分内容。这一课我整体的教学思路是以“鹅”作为主题情境和主线，以学生为主体，以音乐审美为核心，教学活动环环相扣，让学生在听、看、唱、演的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受，教学设计新颖又有特色。学生在玩乐中学习，并能自信的参与歌曲的表现。本课收到了预期的效果。

第二乐段的开头比第一乐段提高了5度，学生演唱时容易跑调，通过多次试教以后，在两乐段之间的念白处，用充满惊喜与激情的情绪表现念白，使学生的整体情绪上扬，音准的难点迎刃而解。