

# 情境教学在高中教学反思中的体现 初中 高中历史教学反思教学反思(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 情境教学在高中教学反思中的体现篇一

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。

也就是语文越来越成为一门“得分机器，而不是人文精神的载体。”做为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

## 情境教学在高中教学反思中的体现篇二

新课程中所倡导的“情境设置”作用，是提供富有儿童情趣的素材和活动来激起学生的兴趣，调动学生的积极性；提供学生熟悉的问题情景或认知矛盾，引起学生关注的兴趣和探究热情，并体会语文源于生活、用于生活的意义。吕叔湘先生曾经说过：“成功的教师之所以成功，是因为他们把课教活了。”语文课堂情境的创设主要在于教师充分调动和发挥学生学习的主观能动性，使之主动积极去探索语文的奥秘。

帮助学生认识如何从愿意学习转变到善于学习，引领他们全身心地投入教学情境中体验、领悟、把握，变“要我学”为“我要学”、“我乐学”，甚至“我会学”。那么，在小学语文教学中如何进行“情境设置”呢？下面是我的几点反思：

## 一、设疑引入设置情境

在进行语文教学中，教师通过指令性的信息，设计一些牵一发而动全身的思考题，给学生造成悬念，使课堂上荡起一种情感的“小浪花”，创设积极思考的氛围。无论是导语，还是内容的挖掘，只要教师做到这一点，课堂上就会出现既紧张又活泼愉快的课堂气氛。例如在进行《别了，我爱的中国》一文的讲读课时，我首先创设这样的氛围：“同学们，在旧中国，有多少仁人志士为了取得新中国的胜利，被迫离开祖国，他们在异国他乡，多么盼望新中国早日成立啊！如今，又有多少爱国华侨、港澳同胞，他们多么渴望祖国早日统一啊！今天，我们来分析一下《别了，我爱的中国》一文，看看作者是怎样依恋自己祖国的，作者的爱国之情是怎样来表达的。”这样的几句话，使学生从心理上激起一种情感，带着这种情感进入分析文章之中，从文中捕捉作者的爱国热情。

## 二、多种手段营造情境

其一是巧用板书设计。清晰、合理、新颖而富有创意的板书是情境创设的一种简便易行的常规手段，它能很好地激发学生的兴趣，集中学生的注意力，更好地辅助教学，同时还能给学生一种视觉上的审美享受，使学生的心理过程在极短的时间内与教师的授课过程冰水消融、产生共鸣，而彩笔的运用更有画龙点睛之妙。其二是善用画面和音乐。《观潮》一课描写了钱塘江大潮的壮丽与雄奇，学生基本上没有亲眼目睹过这种罕见的壮观景象。在学习“潮来之时”一段时，我让学生先观看录象，再闭上眼睛，听潮水奔腾、冲击的录音，想象潮来之时的气势，然后让学生默读课文中的描写，最后谈

自己的体会。让学生在这样的情景中熏陶，使他们如闻其声，如见其形，如临其境。

### 三、感情美读渲染情境

语文教学课堂与其他学科课堂教学区别的标志，就是书声朗朗、朗朗书声，如果没有读书声，就不是语文课堂教学。所以朗读是语文教学的重点，是学生学习语文的第一技法，叶圣陶先生称之为“美读”。美读把教材无声的文字变成有声的语言，把文字中静止的感情变为跳动的情感，既能了解作者说了什么，又能把课文中的人物、情景展现出来，把自己带进课文的情境中去，毫无障碍地接受课文内容的感情熏陶，因此，美读是感知教材的主要方式，是获得课文内容的主要途径。

### 四、调动想象拓展情境

新课标要求，阅读教学在发展语言能力的同时，要发展学生的思维能力，激活想象力和创造潜能。在课堂上，教师可根据教材的内容可以为学生创设一个多-维的想象空间，鼓励学生在活动情境中展开想象，说出自己心里的话。如教学《春光染绿我们双脚》一课，为了让学生感受“植树造林给小动物带来了好处”，我摒弃了诗歌读读讲讲的一贯方法，而是创设了一个具体的说话情境：“如果你就是动物家族的一员，你会怎样生活呀？”学生的兴趣一下子被调动起来了，展开丰富的想象，说出了自己的心愿。“假如我是一只小鸟，我要飞到大树上快乐地歌唱。”“假如我是一只小猴，我最喜欢在树林里荡秋千。”“假如我是一只小鹿，我要尽情地在树林里飞奔。”……孩子们张开了一双双想象的翅膀，似乎来到了茂密的丛林，与小动物们为伴，去体验绿树给我们带来的快乐。

### 五、合作学习感受情境

让学生通过合作学习，互相启发，共同探索，建立师生、生生之间的多向交流的教学氛围，将学生的个体差异作为一种积极的教育资源加以利用。为保证教学的有趣性，每次活动，教师都要提出明确的学习目标，并返回辅导。在课堂上，学生自主体温。学生自己思考，讨论并得出结论，培养自由地表达自己的思想观点，把“发现问题——提出问题——解决问题”的权利还给学生，学生成为学习的主体。教师作为发展道路上的合作者、鼓励者、指导者，与学生一起分享探索的喜悦。

## 六、态势语言制造情境

一方面，教师随教材内容自然流露出的喜怒哀乐等表情变化和恰到好处的手势与动作，有助于唤起学生对教材感情的共鸣，另一方面，教师也要关注学生表情、动作的反应，并据此判断学生感知和理解的程度，及时调整情境，改变手法，推进课堂教学。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文情境教学反思。

## 情境教学在高中教学反思中的体现篇三

本课在全书中占有重要的地位。《统一的多民族国家》是人教版教材初中政治九年级上学期第二单元第三课第三框题内容。

第三课的主题是“认清我国的基本国情”。这一课是本书的重点，也是中考的重点内容之一。在第一框讲了我国所处的历史阶段、主要矛盾和根本任务，以及第二框学习社会主义初级阶段的基本路线的基础上角，本框题又《统一的多民族国家》角度帮助我们去进一步了解“认清基本国情”。认识我们的民族团结问题和国家统一问题。

本课所涉及的民族团结原则、方针和做法、“一国两制”的伟大构想以及台湾的问题都是中考的重点和热点。

1、我在《统一的多民族国家》一课中，创造性的运用了教材，巧妙的使用了多媒体技术，由表及里，由现象到本质，循序渐进的进行了如下设计。

2、在导入新课时，我采用了问题情境引导教学法，借助了播放歌曲《爱我中华》，从而引发学生对民族团结问题的思考。使学生在欣赏歌曲的同时，也感受到民族团结。这样使学生在好奇心的驱使下，自然的进入了知识情境。同时本课结束时，我采用问题情境教学研究法，播放歌曲《我的中国心》，学生在高唱歌曲时，心灵受到冲击，心理得到净化，情操得到陶冶，美好的情感自然产生。歌曲激发学生的爱国热情，升华了学生的爱国情感。

3、在讲解“民族团结问题”时，我运用了问题情境引导教学法和比较教学法，展示图片和展现大量的课外知识。使原本深奥的知识变得浅显易懂，学生有兴趣去接受和学习。

4、在学习“国家统一问题”时，我运用情境引导教学法，引发学生的学习热情。

1、采用问题情境教学法，大量使用多媒体和视频在一定程度上分散了学生的注意力，降低了教学的效果。

2、在使用比较教学法讲解问题时候，对比虽然鲜明，但对学生的引导有一定的欠缺，亟待改进。

3、在使用小组合作探究式方法时，学生之间交流的时间较短，在回答问题时语言组织不够好，还有就是探讨的问题难度要适中。

1、在运用情境引导教学法时，我会更加注意引导的方向，注

意占用的时间，注意学生注意力的集中，争取取得好的教学效果。

2、在运用比较教学法时，我会注意对学生的语言表达和总计归纳能力的培养。

3、在小组合作探究式，我会注意引导，控制学生的交流时间，还有要选择有一定难度，学生又能通过讨论找出答案的问题进行讨论。师在教学方式和理念上成长并跨越。

## 情境教学在高中教学反思中的体现篇四

本节课通过解决“有几瓶牛奶”这个问题，让学生学会“9+?”的进位加法，初步体会算法的多样化，并能解决生活中的实际问题，教学完毕，总结整理认为以下几点值得探索和反思：

1、今年一年级的部分学生对于20以内的进位加法计算有一定的基础，但对算理并不了解，为了克服这一现象，我注重调动学生的学习积极性，应用现代化教学手段进行教学省时、效果好。

2、对学习有困难的学生，我为了保护并激发其学习愿望和兴趣，学生回答得是否正确，语言是否完整，我都延缓评价，并且多鼓励。

3、让学生动手操作，通过摆学具来直观地帮助学生寻求解决办法，形成感性认识后逐步抽象出9加几的计算方法。鼓励学生算法多样化，不强化计算方法的说理训练。尊重学生自己的方法，允许学生用自己喜欢的方法解决问题。本节课学生想出了不多的解决方法，创新的火花在课堂中自然而然的迸发出来。

4、我合理安排各个环节的时间，在解决教学重点、难点的环

节上给学生足够的时间进行研究、探讨、交流、体会。本节课根据学生掌握知识的具体情况对教学内容做了适当调节，对突破难点起到了很好的作用。

5、学生在知识的学习过程中，教师只可组织、引导、参与学生的活动，但不可以直接告诉结果。要相信学生，让他们自己去在体验中发现并总结出解决问题的方法。这里时间问题是我们共同面对的难题，怎么样做到即拓展了学生的思维又完整的完成教学任务，期待大家共同的探讨。

## 情境教学在高中教学反思中的体现篇五

我在教学内容的设计构思上也积极结合新课标理念，符合学生的年龄特点，较好地抓住学生的好奇心，如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。

从教育手段上看课件制作根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

总结上学期的教学我认为自己就现有条件还不够完全满足学生的愿望，需要在今后、通过各种方式和途径进一步提高诸多能力，以适应新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同希望。从现有的音乐教学资源来看，教材上的内容还不够丰富，有些内容学生难以理解和接受。要完成单元主题目标，还远远达不到要求，需要从各方面加以汲取、补充，而问题

是有些急需的课程资源却难以寻觅，“巧妇难为无火米炊”，造成在教学过程中出现难以表达，学生难于体验，接受的现象。

因为刚从学生转变为老师有时因各种因素，心理上有时产生的稳定及厌烦情绪，特别是在工作压力大，备课受到阻碍时，情绪易产生波动。这种不良情绪有时严重影响到课堂教学，甚至无意间伤害了学生，我觉得这是值得自己认真反思的问题，做为一名老教师，无疑这是错误的，不该发生的。

原则地说，这是职业道德问题，是敬业态度问题，在今后工作中，必须坚决纠正。

回想上学期我感觉自己讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。

这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。因此我这学期每堂课前都要尽力搜集、准备大量的音像资料，精心备课，多让学生“动”；高中生思想逐渐成熟，具有自己一定的世界观，已具备一定的分析、判别能力，单纯的听觉欣赏也许太“闷”，很难提起兴趣来，于是，我准备在教学方法上进行一次实验，让学生“动”起来。

在课前设计时，我想突破欣赏课沉闷的模式，在教学方法的模式上设计较多的活动，尽力调动学生的能动性、拓展参与点、扩大参与度，看看是否能让课堂“活”起来。

我想在下学期的音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学



中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 情境教学在高中教学反思中的体现篇六

人们往往认为数学教学仅仅是公式公理的解说与运用，其实不然，数学课堂也有其自身特的魅力，以下是我平时教学中的一点经验体会。

### 一、明确数学思想，构建数学思维

随着教育对学生综合能力要求的提升以及各个学科间的知识渗透更加深入和普遍，学习数学最重要的是要学会数学的思想，用数学的眼光去看待世界。对于教师来说，他不仅要能“做”，而且需要教会学生去“做”，这就要求教师不仅有扎实的专业知识和能力，而且更应该有对数学学科的整体理解从而构建学生良好的数学思维。

### 二、尊重学生的思想，理解个体差异

以往教育观点老是忽视学生的认知情感，把学生当作承受知识的容器，不断增加新知识，同时又要巩固旧知识，导致新旧积压，新的学不好，旧的学不扎实。同时学生之间的个体差异也是显而易见的，同样的一块地里的庄稼也有高低之分，学生也是如此，作为教师，不仅要善于播种施肥，更重要的是要理解学生，给每个学生充分的发展空间和发展的动力，不能顾此失彼，这才是真正的以人为本。

### 三、应用心理战术，从教入手

所谓从教入手，最重要的就是课堂导入，因为导入新课不仅是新的教学活动的开始，也是对旧的教学活动的总结和概括，好的导入往往能激发学生的学习兴趣，使学生兴趣盎然，对新知识的渴望也更高，教学活动当然就进行的更加顺畅。

瑞士心理学家皮亚杰(j.piaget)认为“：一切有成效的工作必须以某种兴趣为先决条件”。浓厚的兴趣能调动学生的学习积极性，启迪智力潜能并使之处于最活跃的状态。教学中，由于教学内容的差异以及课的类型、教学目标各不相同，导入的方法也没有固定的章法可循。下面本人结合自己的教学实践对几种常用的课堂导入方法谈谈自己的粗浅认识。

#### 1. 矛盾激趣

矛盾即问题，思维始于疑问，在教学中设计一个学生不易回答的悬念或者有趣的故事，可以激发学生强烈的求知欲，起到启示诱导的作用。在教授等差数列求和公式时，一位教师讲了一个小故事：德国的“数学王子”高斯，读小学时，老师出了一道算术题 $1+2+3+\dots+100=?$ ，老师刚读完题目，高斯就在他的小黑板上写出了答案5050，而其他同学还在一个数一个数挨个相加呢。那么，高斯怎么会算的这么快呢？正在学生百思不得其解时，老师引出了要讲的等差数列求和方法的内容。

## 2. 重点、难点设疑

教材中有些内容既枯燥乏味，又艰涩难懂。如数列的极限概念及无穷等比数列各项和的概念既抽象，又是难点。为了更好地讲解本课内容，一位教师在教学中插入了一段“关于分牛传说析疑”的故事。传说古代印度有一位老人，临终前留下遗嘱，要把19头牛分给三个儿子。老大分总数的 $\frac{1}{2}$ ，老二分总数的 $\frac{1}{4}$ ，老三分总数的 $\frac{1}{5}$ 。按印度的教规，牛被视为神灵，不能宰杀，只能整头分，先人的遗嘱更必须无条件遵从。老人死后，三兄弟为分牛一事而绞尽脑汁，却计无所出，最后决定诉诸官府。官府一筹莫展，便以“清官难断家务事”为由，一推了之。邻村智叟知道了，说：“这好办！我有一头牛借给你们。这样，总共就有20头牛。老大分 $\frac{1}{2}$ 可得10头；老二分 $\frac{1}{4}$ 可得5头；老三分 $\frac{1}{5}$ 可得4头你等三人共分去19头牛，剩下的一头牛再还我！”真是妙极了！不过，后来人们在钦佩之余总带有一丝疑问。老大似乎只该分9.5头，最后他怎么竟得了10头呢？这样，不仅提高了学生的探究热情，也给教师的导入新课创造了良好的时机，无形之中将学生带入自己设计的教学情境之中。另外教学中也要重视教学的延续性，一堂课的好坏不仅仅体现再前奏合过程，结尾也同样重要，也就是我们所谓的升华阶段。

曲尽而意存，课完而回味无穷。在一堂课结束时，根据知识的系统性，承上启下地提出新的问题，一方面可以将新旧知识有机地联系起来，同时又可以激发起学生新的求知欲望，为下一节课的教学作好充分的心理准备。我国章回体小说就常用这种妙趣夺人的心理设计，每当故事发展到高潮，事物的矛盾冲突激化到顶点的时候，读者急切地盼望故事的结局，而作者却以“欲知后事如何，且听下回分解”结尾，迫使读者不得不继续读下去！课堂教学如此，则二者必有异曲同工之妙。

课堂教学作为一门无形的艺术，有其自身的发挥空间，如何把握住学生的心理与知识内容的特点，才是万变不离

其“宗”，只要教师用心，科学地将教育教学规律应用于现实的教学之中，让学生积极地投入到课堂学习里，感受知识与人文的魅力，课堂教学必将焕发迷人的色彩。

#### 四、理性与感性叠加，完善学生的情知模式

言传身教不只是传递知识和技能，其实更重要的是一种人文的关怀，情感的共鸣，传递者站在经验的基础上使学习者感受以往失败的挫折感，同时也有成功的成就感，这样的教育才更加有真实性，在不知不觉中让学生进入到理想的情景中，品尝人生的酸甜苦辣，再失败与成功中崛起，再理性与感性中升华。

不管是数学教学还是其他学科，我们的教学都不能仅仅停留在已有的基础之上，认识教育的新规律并适时地将其应用于实际的教学之中，这样我们的教学才更有成效，教育的投入才能真正变为学生的成就，古人云，学而时习之，做为新时期的教育工作者理当为了教学而学习新的理论知识，当然也要时“思”之。

### 情境教学在高中教学反思中的体现篇七

高中化学课和其他科目一样要进行教学反思，长期进行教学反思有助于教师建立科学的、现代的教学理念，并将自己新的教学理念自觉转化为教学行动；有助于提高教师自我教育意识，增强自我指导、自我批评的能力；有助于充分激发教师的教学积极性和创造性，增强对教学实践的判断、思考和分析能力，从而进一步完善比较系统的教育教学理论；有助于解决理论与实践脱节的问题，试图构建理论与实践相结合的桥梁，促进化学教师由经验型教师向学者型教师转变。

高中化学课的教学反思要求化学教师保持敏感而好奇的心灵，要求教师经常地、反复地进行反思，要求教师选择多种教研方法进行反思。首先，高中化学教师要善于反思自己。教师

应依据教师职责和新课改的要求，坚持对自己的教育教学进行回顾与思考、反省与检点，并通过文字形式把它记录下来。要对每堂课的整个过程回忆再现，思所得，发扬长处，发挥优势，查不足，改正缺点，弥补疏漏。只有在摸索中前行，时时取长补短，才能让自己的教学实践日趋完善，才能有力提高自己化学教学的有效性。其次，高中化学教师还要善于反思他人。化学教师也可以通过观摩别人的公开课，深入课堂听同行的新授课，在网络中观看同行的教学实录等，分析他人的得失、分析别人成功和失败的原因来反观自己的教学行为，这是教学反思的一条重要途径。可以通过听名师或专家讲课，观看优质课例，对照自己的教学行为，找出自己与别人的差距，制定自己新的发展点，并将其应用到自己的教学实际，这样也能起到提高化学教学有效性的目的。再次，化学教师要善于集体反思。古语说“他山之石，可以攻玉”，作为一名高中化学教师切不可闭关自守，更不能妄自尊大，应该积极与同事、同行交流教学设计的依据、教学过程的创新、教育理念的界定、教学手段的选择、教学方法的采纳等，听取同行同事的看法，从中取长补短，从而提升自己的教学水平，达到提高自己化学课教学有效性的目的，教学反思《浅谈高中化学课的教学反思》。

传统的化学课堂教学只关注知识的接受和技能的训练，现在仍有许多学校强调学生的任务就是要消化、理解教师讲授的内容，把学生当作灌输的对象、外部刺激的接受器，甚至连一些化学实验现象都只是教师口述，而不给他们亲自动手或观看演示实验的机会，不想问也不知道“为什么”要问的麻木习惯。所以我们要反思教学观念。过去的教学靠的是“一张嘴、一本书、一支粉笔”，那是一个怪圈。化学实验是一个非常好的教学手段，可以提高学生学习化学的兴趣，培养学生的动手能力和实践能力。化学教师应想方设法多做演示实验，改进实验，有条件的话让学生自己多做实验。在现代化教学中，学生喜爱的教学手段是多媒体cai的动画、录像和化学实验，我们可选择教材中的一些典型章节，制作成多媒体课件、录像进行教学。有很多教师未曾使用过多媒体

辅助教学，他们觉得制作课件比较麻烦，在课后花的时间较多。其实有时我们使用多媒体可以增加教学内容和教学信息，使抽象的化学问题简单化，使静态的理论动态化，从而化难为易。例如，在讲到原子结构时可以用不同颜色、不同大小的小球分别代表原子核和核外电子，然后制成动画，模拟原子核外电子的运动，通过闪烁的方式及叠加的手段，展现电子云的特征。在比较取代反应和加成反应这两个概念时，可动画模拟甲烷和氯气如何断键、氯原子与碳原子形成新键，乙烯中碳碳双键断裂、两个氯原子分别接到两个碳原子上，通过动画形象直观地展示了两个不同的反应机理。特别是有机化学部分，有机化学反应多，内容琐碎，每次讲新课之前可利用多媒体回顾上次所讲内容，温故而知新。借助于录像教学，既保证了学生的安全，又保护了环境，还能达到良好的教学效果。所以在教学中我们更要反思教学方法。化学是一门以实验为基础的科学，实验教学未必要按部就班。例如在做浓度对化学反应速率的影响时，有的教师曾作了如下改进：在两支试管中分别加入相同体积的浓盐酸和稀盐酸，同时放进大小相同的锌粒，迅速塞好带玻璃管的橡皮塞(玻璃管上端系一塑料袋，袋内不留空气)，2分钟后，盛有浓盐酸的试管上的塑料袋可膨胀70~80ml，而盛稀盐酸的试管上的塑料袋却膨胀不到10ml。经过改进，实验可见度大，对比性强，定量性好，需要说明的问题简单明了。

高中化学课的教学反思要“思”之有理，这里的“理”特指思出的道理、思出的门道、思出的规律。其实质就是反思的层面由“现象”向“本质”升华；其过程就是教师的角色由“经验”向“科研”转型。教学是反思的基石，真知源于实践，反思“真经”的获取，都必须经过“实践——反思——再实践——再反思”的过程。教学反思的结果，在目标上，要由“单一”向“三维”转变；在内容上，要由“书本”向“生活”转变；在教法上，要由“灌输”向“引导”转变；在要求上，要由“统一”向“差异”转变；在训练上，要由“结果”向“过程”转变；在评价上，要由“评判”向“诊断”转变。实现了这一宗旨，也就达到了通过教学反

思促进高中化学教学有效性的目的。

## 情境教学在高中教学反思中的体现篇八

一、教学目标明确具体，有很强的可操作性。

动能定理是高考频繁出现的考点，它的内涵和外延到高三有的学生都弄不清楚，更难以解决实际问题。所以我就采用小专题分知识块一点一点讲授，就像给幼儿喂食，小口相授，量少而精。鉴于我校学生的实际情况，资料上和网上的习题大多数不能直接使用，需耐心的针对我的学生对一道道题目进行切割、变式，就像文火炖肉，把题目的鲜味发挥到极致，且适合我校学生的胃口。

本节课主要解决两个问题：1、会求动能；2、知道动能定理，并能简单应用。

本节课对于简单应用中表达式的意义、解题步骤、过程选择都有相应强调。但是对初状态、末状态的强调不够。

二、问题情境生动有趣，有很好的教育意义。

我申请的课题是《新课程背景下物理情境素材的研究》，对于“如何收集相关的素材进行适时的情境创设”这个问题的思考一直渗透在我平时的教学中，开设这节研究课也不例外。力学是运动学的基础，生活中的实例大多与机械运动有关。所以适合本节课的情境素材比较多，我选择了两个具有强烈视觉震撼并且有较强教育意义的励志场景。创设了这三个问题情境：

1、王小贝老人用牙齿拉汽车。首先用牛顿运动定律和相关运动学公式求解，然后再用动能定理来求解，充分体现用动能定理解题的优越性。

2、用卡片切黄瓜。这个演示实验即能体现质量小的物体如果速度大了，动能可以很惊人。并用相关数据熟悉动能表达式的应用。

3、马戏团中“人肉炮弹”表演。以此训练学生选取过程的能力，又让学生体会动能定理可以用来解决曲线运动问题。

笔者感觉创设问题情境至少分这样几步：

1、提炼现实生活中的物理模型。

2、在物理模型的基础上进行深加工，突显相关知识点。

3、根据学情，再次修改。

4、给物理量赋予相关数据，数据要符合实际生活。

5、计算不要过于复杂，对于新课教学努力做到弱化计算，强化概念。

根据本校学情，笔者把情境1中老人拉汽车斜向上的拉力改成水平方向，把情境3中的人肉炮弹飞出时斜向上 $53^\circ$ 的角换成告诉最高点速度。如果是上位学校可以不用改。

三、学生活动较多，但在形式的多样性上还可以改进。

本节课学生活动比较多，学生学习的积极性比较高。人的有效注意时间大概是15分钟，所以可以适时用丰富的情境和相关的物理问题对学生好奇心和紧张感进行缓冲。学生在解决物理问题的时候即缓解了听课的紧张情绪，又发挥了主观能动性。

不过本节课学生活动还是以师生问答，学生解题为主。合作学习和主动探究较少，本节课的难点研究过程的选择其实可以通过学生讨论来完成。



四、语言流畅自然，精准度还待锤炼。

我在课前反复推敲了每一个知识点、每一个环节需要表达的语言，尽可能做到精准、清晰。但课后，细想，在实际教学中，仍有许多地方太过口语化，需要激情洋溢的地方由于不熟悉“台词”，没有达到预期的效果。所以以后还要多听听其他人的课，努力多锤炼自己的语言。

五、生成资源利用不够。

本节课有一位学生对于最后一道例题提出疑问，虽然他表达的不对，但是我没有立即抓住这个生成资源。在以后的上课中，我更应该多注意在这一方面的锻炼。

## 情境教学在高中教学反思中的体现篇九

新一轮的教学改革要求做到尊重学生，在教学中要以学生为主体，教师为主导的教学方向。从教学实践来看，课堂教学中的小组讨论，还有许多值得反思的地方。

小组讨论，首先要摆正探究学习中教师的位置。正确处理好学生主体与教师主导的关系，教师要适时的“显”和“隐”，所谓“显”，就是想方设法给学生创设机会，诱发学生的主动性，在学生百思不得其解时适时加以点拨。所谓“隐”，就是指教师要在学生主动性发挥时，心甘情愿的让出“表演”舞台，敢于让学生自己探究创造。因此，在讨论过程中，教师有时要明确告诉学生，有时要故作不知，目的是让学生学会思考，学会解决问题，培养学生的能力。其次，是让学生关注并积极参与探究学习。目前，我在教学中经常遇到问题或困难，在学生的学习过程中，产生问题的不是老师，而是学生。

那么，在解决问题时也应让学生参与。但从我的教学情况来看，学生往往要按我设计的问题来参与讨论，而不是根据自

身的学习需要来进行。现代教学要求我们从教师主观、武断地控制教学节奏转变为师生共同发现问题，探求新知，把提出问题的权利交给学生，使他们有更多的机会去发现问题，研究问题，学习过程则是学生先想，教师后导，学生先提出问题，师生共同寻求答案的过程。

为了使合作、探究学习不流于形式，并且发挥其积极的作用，一般说来，在以下几种情况时比较适合组织学生进行探究学习。一是在知识理解的关键处，即课文重点、难点处。二是在得出规律性结论之前，或在相似的段落学习中，教师可以先组织学生探究学习归纳学法，然后运用学法指导学生自学，得出结论。三是在遇到某一问题可能有多种答案处，即课文的发散点，组织学生进行讨论，发散学生思维，力求达到百花齐放的效果。而我们在教学中，经常性的滥用讨论教学，一些简单的问题也让学生讨论，这就使讨论、探究失去了意义。学生独立自主的思维还没有形成之前，他拿什么去讨论？仔细琢磨，应该让学生对照注释，查找资料理解大意之后，若有疑难再进行小组讨论，效果必定会好些。

我们在教学中常有这样一种遗憾，学生刚刚进入角色，思维刚刚展开，所探究的问题刚刚有所深入，便很快终止了大家的讨论，致使许多课堂探究学习流于形式，收效甚微。出现以上现象有其原因，如时间的不充足直接制约课堂探究学习的深入展开。而事实上，既然组织了探究学习，小组讨论，就应想方设法保证学生主动参与的时间，否则，就只会流于形式了。而对探究学习的形式，我想不外乎有：全班探究、小组探究、同桌探究、好朋友或同观念探究等。在生物教学中，教师应灵活采用不同的形式，充分鼓励那些不爱发言或不敢发言的同学多说，同时允许探究出现不同结果，允许不同意见的争鸣，鼓励学生求异思维，鼓励百花齐放。

在教学中，只有积极、合理、适时的运用探究学习，由学生主动去获取知识，才能变“学会”为“会学”，使我们的课堂真正成为学生学习的舞台，让学生真正成为课堂学习中的

主人。

## 情境教学在高中教学反思中的体现篇十

今年是我人生第一年的教师生涯。这是我第一年的高一生物课程教学，在教学过程中我深刻体会到高中生物必修模块与选修模块的差异。基本上结束了高一生物的教学，下面是我在教学中的一些体会和思考：

1、教学观念的转变及课程目标的实现教师是学生课堂学习的合作者、与学生共同探究的对话者。传统的教学模式基本上是教师讲、学生听。现代教育理论认为：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质是交往。教学是一种对话、一种沟通，是合作、共建，是以教促学、互教互学。教师不仅传授知识，更是与学生一起分享对课程的理解。本着教学方式应当服务于学生的学习方式这一教学思想，教学中创设能引导学生主动参与的教学环境，从而激发学生学习的积极性，培养学生掌握知识、运用知识的态度和能力，使每个学生得到充分发展。小结。通过教师之间的合作、交流，使得教学方式呈现个性化、多样化。

2、充分发掘教材资源和教学方法的多元化新教材中的课程资源是十分丰富的，具有基础性、先进性、时代性的特征，与社会生活紧密联系在一起。最大的变化是呈现形式上的变化，每章节由章首页、若干节、本节小结和自我检测四个部分组成。每节由问题探究、正文、旁栏、练习四个版块组成，旁栏又安排了相关信息”、“知识链接”。

每节课均以“问题探究”开始，通过观察图片、创设情景、讨论问题进行课堂导入，这些情景、问题贴近生活，能引起学生的兴趣，并且步步深入，引导课堂内容的呈现。在教学过程中，要充分利用多媒体或展示图片等手段，发挥学生的视觉感官，让学生去看、去想、去说。“本节聚焦”是一节课的具体学习目标；“相关信息”是对正文主栏内容的补充和延

伸。“知识链接”是不同章节的前后呼应，形成概念间的逻辑联系。对正文中的“资料分析”（或资料收集和分析）

和“思考与讨论”多采用自主学习、探究和小组探究的学习方式，让学生去讨论、去操作、去试验，从而对知识进行归纳形成概念，得出结论。

3. 要培养学生的问题意识。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信对“学生问题意识”的反思，古语云：“学起于思，思起于疑”。“小疑则小进，大疑而大进”。

定路可循的探究活动，我们确实很是费了脑筋。怎样开展这样的课程，完全放手让学生自己做？学生的能力有限，结果定是一片混乱、一无所获；还是像传统验证性实验一样给个经典的套路，直接告诉答案，死记硬背下来？那样的话学生的能力得不到提高，这些课程就失去了原有的意义。经过我们备课组的共同探讨，我们对探究性实验采取两种手段：

（1）、设置恰当的问题情景，引发有价值的课堂交流。

（2）、营造复合型、多元化的课堂交流氛围。教材中的探究提供了背景资料 and 生活中的一些常见现象，通过这些现象和知识点的联系，从而提出问题。学生对生活的问题很感兴趣，迫不及待地想找出问题的答案，有了问题之后老师不能直接给出答案，而是引导学生通过搜集资料或者设计探究方案，自己寻找问题的答案。

5、多方位地评价学生新课改对学生的评价不在以考试成绩作为唯一的评价手段，而是本着一切为了学生发展的理念，采

用多元化的评价手段。经过备课组的多次研究，本学期我们的评价内容包括模块考试、单元测试、实验技能和平时表现(包括预习作业、课后作业)。

谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好生物的关键所在。