

# 2023年培智学校教学反思心得体会(优质6篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 培智学校教学反思心得体会篇一

《花的学校》选自《新月集》，《新月集》是泰戈尔一部著名的儿童散文诗集，也是他众多散文诗的第一本。诗集出版的1886年，正是他春风得意时。又值他的第一个女儿出生。新的生命和不断取得成功的事业带给年青的诗人阳光般的心情，这本诗集也为泰戈尔赢得了“儿童诗人”的称誉。《花的学校》以孩子天真的口吻向妈妈描述自己童心感受的自然和学校。读着诗，似乎看见在十八世纪末，一位年青的父亲，在雨后的绿地上，听着孩子欢快的声音，一脸慈祥。整首诗洋溢着向往自然的热烈，折射着美妙童心的幻想和憧憬，同时也流露出浓浓的母爱亲情。诗句在灵动童心的引领下，把我们带进神秘恍惚的仙境，让人浮想联翩。

大自然是所有生命的家园(包括我们人类)，它因为拥有了多彩的生命而美丽，一草一木，一花一草，都是生命的一种形式。你听：“绿叶在狂风里飒飒地响，雷云拍着大手”，“润湿的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛。”你看：“树枝在林中互相碰触着”“这时花孩子们便穿了紫色的、黄色的、白色的衣裳，冲了出来。”诗人用孩子的口吻、拟人化的手法将世界描绘：大自然是五彩缤纷的，紫色的、黄色的、白色的……乌云犹如慈祥的长者，拍着大手，是在为花孩子们在风雨中的舞蹈和歌唱喝彩鼓掌吗？或是对花孩子们轻轻的召唤？于是，它们再也按捺不住兴奋的心情，“花孩子们便穿

了紫色的、黄色的、白色的衣裳，冲了出来。”破土而出的欣喜跃然纸上。面对如此可爱的小精灵，诗人又怎么忍心把他们关在地下的学校里，“雨一来，他们便放假了”“冲了出来”的花儿们可以在雨后的清新里，在广阔的大自然中尽情地欢快舞蹈。蓝天、云朵、绿树、红花，大自然的一切像灵动的画卷一样美好；雷声、风声、笛声、笑声，大自然又宛如跳跃的变奏曲一样美妙。

“妈妈，我真的觉得那群花朵是在地下的学校里上学”“你可知道，妈妈，它们的家是在天上。”在孩子的眼里，母亲永远都是自己最忠实的听众，她不会因孩子的幼稚甚至有些荒唐的念头而讥笑他，不会因为孩子离奇的想象而斥责他。她始终微笑着，用温暖宽广的胸怀，拥抱着孩子稚嫩而美丽的世界。“我自然能够猜得出它们是对谁扬起双臂来：它们也有它们的妈妈，就像我有自己的妈妈一样。”在孩子的心中，花孩子的家也许就在遥远的星空，在无边的宇宙，广袤的大自然便是它们最最亲爱的妈妈，就像自己的妈妈，孩子走得再远，母亲依然在家里守望着，期待着……这条长长的亲情线从头至尾贯穿其中，让我们感受到“我”和母亲的真挚情感，“我”的形象也因此更惹人疼爱。

童眼看自然，童心想世界。诗人用儿童的逻辑，通俗的语言，欢快的格调，描绘出孩子的奇思妙想。一遍，两遍……与其说是在读诗，不如说是在认真地倾听着孩子们说不完的童言稚语，是在倾听大自然美丽神奇的交响奏鸣，是在倾听母亲深情的甜蜜呼唤。

## 培智学校教学反思心得体会篇二

《花的学校》这篇课文原是泰戈尔的一首诗，本身是诗，又是外国诗。我很怕讲诗，诗太抽象，诗里边的诗意，很多时候，我觉得谁也无法去教给谁，这太需要自我的感受了。

诗重在朗读，在朗读中自会有所感悟。但是若是机械地一遍

一遍地去读，难免太过枯燥，让孩子失去了去感受诗意的兴趣。

课堂上，我把课文分成了3部分去进行教学。

既然是这么严格的学校，那么放假后的兴奋就可想而知了。所以第5段，我知道孩子们读出花放假后的心情，就变得顺利得多了。

我想，这个时候，孩子们已经懂得了泰戈尔当时写下这首诗的心声吧……

一堂课上罢，我对诗的教学有了新的思考。

### 培智学校教学反思心得体会篇三

在《花的学校》这篇课文教学过程中，由于确定了第二课时的重难点目标，所以我在第一课时教学的基础上，又抓住以下几点，感觉达到了以下预设的目标要求。

一、利用反复诵读，层次递进地让学生理解了文章的内容、情感，并通过老师示范，学生以多种形式的读，读出了文中的感情，体会到了散文诗的优美和富有童趣。

二、教学伊始，我以花朵老师的身份自编歌曲创设情境进行导课，称学生就是我心中最可爱的花孩子，以激发孩子们的兴趣和求知欲。孩子们果然兴趣盎然，很快进入了“花孩子”的状态，无形之中拉近了和文本的距离。

三、《花的学校》这篇课文中拟人化的表达对学生来说是新鲜的，是充满丰富想象力的。我组织学生边读边想象画面，从而发现其中的独特之处、新鲜之处。教学中首先引出“花孩子”这个词语让孩子们感悟，体会它的新鲜感，从而引导学生关注文中其他有新鲜感的词句，通过联系生活实际想象

诗中描绘的画面来帮助学生理解词句，理解课文内容，感知课文独特的表达特点。突破了“本单元需要培养的语文要素是关注文中有新鲜感的语句”这个难点。此外，我穿插在师生互动中的范读在这节课中起到了引领的作用，感染了孩子们，他们已经找到了朗读的感觉，学得很快。

四、在教学过程中，我创设各种情境，采用多种手段运用不同措施来丰富学生的想象能力。如“想一想各色鲜艳的花儿们当时在想什么？说什么？会有什么样的表情？”引导学生放飞想象，自由描述；再如：“想一想，在花的学校里花儿们会做怎样的功课？想一想，说一说，看谁想得奇妙，说的具体”；另外，为了让孩子们对花儿们跳舞、狂欢的情景感悟更深，我还让他们把自己的理解和感悟放入文中，去演一演，从而让他们对这一情景体会的更深入；另外，我结合本单元的语文要素“阅读时注意有新鲜感的词语和句子”，让语文要素成为操练学生思维能力的平台，即美妙的想象和有效的仿写练笔让课本里长出小诗。让课堂产生了出乎意料的效果。

五、为体现低年级学生的直观性教学，我以标题中“花”为主线，将体现花孩子的关键词语板书，并加以构图，形成一朵花的板书形式展现在孩子们面前，把学生当成一朵朵花儿，体现生活的美好。

不足之处：

对学生的知识基础估计不充分，总以为“书读百遍，其义自见”。谁知道三年级学生读泰戈尔的文章，难度较大，会产生许多新奇的问题，如：“他们的老师是谁”？“花孩子的妈妈是谁”但是我在备课时，有些地方没有考虑到。以后在备课时，我一定多从学生的角度考虑，降低门槛，做好铺垫。

## 培智学校教学反思心得体会篇四

经过这一周的上课，感触颇多，有很大收获，也找到自己的许多不足之处，使得我们加以改正，不断调整自己的教学方式以及课堂的教学过程，重新设计教学过程，更好地把知识传授给学生，做到真正传道、授业、解惑。

下面我就从几个不同方面说说这一周的教学心得与体会。

由于教学的时间太少，各个知识点之间的衔接比较差，容易出现无话可说的局面，课堂中出现停顿。

对于课堂上的教学过程的把握比较差，受学生的影响较大，很容易打乱整堂课的教学进度，不能合理的把握课程的时间进度，出现知识点还没有讲完就到了下课的情况。

由于对学生的情况不太了解，整堂课设计的教学内容对于学生来说接受起来比较困难，学生学不会，丧失了学习的积极主动性，无法达到应有的教学目标，不能真正掌握本堂课的知识点。

在每堂课的教学中，总是期望所有的或者大部分的学生能掌握本节课的知识点，可是学生之间的能力参差不齐，差距较大，吃不饱和吃不了的现象较为突出。

对于稍微难一点的内容，学生就出现无法理解的现象。

一课下熟读教案，自己多练习，及时找出问题，进行调整。

二对学生进行辅导的时候要有针对性，不可能面面俱到，要抓住主要问题，对于出现较多的问题，可以再说一下，让更多的学生了解。

# 培智学校教学反思心得体会篇五

## （一）计划：

### 1、放慢速度，注重基础，顺利过渡。

高三新教材知识资料多，刚进入高三，知识突然增多，难度加大，学生会觉得不适应。学习的难度虽大，但是仍然注重考查基础知识，这时就应放慢教学速度，使学生在课堂理解的基础上加深记忆，帮忙学生慢慢过渡，逐渐适应高三的生物学习。

### 2、以旧代新，建立知识体系。

高三第一学期的教学任务主要是第三册书，但是高三的新教材知识是在高二知识的基础上联系实际的一些深入的应用，从高考的最终任务出发，最好方法就是以旧代新，把高二两本教材的资料加进来，先复习，逐步深入，再引出高三教材的新知识，这样复习旧知识，学习新知识的同时，还能够帮忙学生建立完整的知识体系。此外还应注意，此刻的学生，初中学习的生物知识所剩无几，高中课本对这些知识的涉及也很少，但是高考对知识的考查十分全面，复习时应有目的的把一些重要的初中知识整合到高中所学得知识中，帮忙学生全面的复习。

### 3、充分利用多媒体教学，提高学习兴趣，降低教学难度。

由于高三教材中需要学生记忆的知识比较多，资料相比较较抽象，课堂教学中要把握住运用多媒体的过程，我针对教学的资料查阅了超多的可利用的教学资源，按照自己的教学意图修改后，运用于课堂教学，例如框图，表格，图片，录像等媒体方式，能够把抽象的知识形象直观的呈现出来，提高了学生学习的兴趣，更有利于学生理解新知识，同时也节省了课堂写板书的时间。

#### 4、加强理论与实际的联系，关注生物学科研究的热点问题。

近几年来，生物高考愈发注重社会生活中的热点问题，如人类基因组计划、克隆、基因工程、生物多样性与可持续发展等。对于理论联系实际考察也逐渐增多，例如：无土栽培与植物的矿质代谢、癌变与生物的变异、环境与生态学知识、光合作用与粮食增产等等。所以要求我们引导学生去关心跟生物有关的社会热点问题，并且学会将学到的生物理论知识应用于解决一些实际问题中。

#### 5、加强对实验潜力的培养。

连续几年的高考试题都十分强调考生的实验潜力。有的题目是改正错误的实验步骤、有的是要求设计实验步骤、有的要求预测实验结果或分析实验现象等。这些题目从方案到结果的分析都是开放的，有利于提高学生的科学素质和创新精神，真正是在考潜力。教师讲实验，学生背实验肯定不行；照着教材的实验设计依样画葫芦做实验也不行。在实验教学中我们务必让学生真正弄懂实验原理，弄清实验中每一步设计的科学依据。要让学生掌握整个中学阶段生物学实验所涉及到的的一些科学实验的基本方法，如比较实验法、单因子实验法等。同时应增加一些探索性的、开放性的实验，放手让学生自己设计方案、动手操作，切实提高学生的实验潜力。

#### 1、精简习题

精选精练，不搞题海战术。有的学生手里有超多的参考书，好的教学辅导书一本足够，练习册一本足够。高三的时间很紧，要做的题太多，把所有的高考题都做一遍是不可能、不现实的，做题之前必须精选具有代表性的、经典的题型或资料，让学生学会举一反三，触类旁通。每次考试后有的学生就急于明白答案，把正确答案记在卷子相应的位置就完事大吉了。其实重要的是要知其然，发、更要知其所以然。此刻理综考试，强调考的是用知识，用的是潜力，而不是死记硬

背，要把知识活学活用，才能解好这个题。考完试后讲评很重要，要让学生分析自己做的题的对错在什么地方，把知识点深挖、吃透。不能简单的归于马虎或者粗心大意，根本的问题还是对概念的理解和运用的不够。在高考前，学生做过的试卷就是复习重点，尤其是以前做错的题，不就应该拿出来，实际是学生积累的一笔财富。

重点突出，全面复习，不能“押宝”。有人说做历年的高考题，能预测高考的出题方向。高考资料显然是主要考主干知识，但不可能避免个别偏题、怪题，涉及细枝末节的知识点。复习要把握复习主干知识，但不能忽略小节。猜测或给学生猜测考哪部分资料是不可取的。高考年年考实验题，但是考的知识点，考的方式、角度是不同的复习务必全面。从实验的目的、原理、实验材料、处理、观察记录结果、现象分析、得出结论都要认真分析。

布置给学生的练习必须要精简，不能图多，否则学生做了很多题，任务重，却抓不住重点，效果反而不好。精选习题就需要老师去做很多题，并且细致的整理，归类。例如有针对性的找出不同的难度的题目适合学生在不同的时期去练习，某一类型的题不图做得多，弄懂综合的一道题，一系列题目都能够掌握。

## 2、鼓励学生多讨论，多思考，培养分析潜力

教学中不能只顾自己讲解，一味的讲授式，使学生长期的只是被动的理解，不利于培养学生的独立思考，分析问题的潜力。更多的就应让学生主动的思考，并且去交流讨论，找到自己的问题，带着问题去理解老师的讲解，同时一些简单的问题，同学讨论就可解决，老师不必题题讲解，耽误课堂时间。

不要限制学生的思维。有些教师盲目地拿着答案来对，凡是跟“答案”一样的就算对，不一样就算错。实际不管是老教师



还是新教师，把题拿给学生之前，最好自己先认真做一下，多听听学生的“答案”，有无道理，是否恰当，有没有新意。学生的思维活跃、创造力强，有时，会有意想不到的结果。就应多鼓励学生、欣赏学生。这样才能教学相长，是教师自己得到提高。

### 1、强调审题的重要性

高考中非选取题所占比重比较大，学生在平时的练习中遇到的问题就是，自己的答案和正确答案偏差较大，但是并不明白如此答题的原因。做再多的题，仍然不会思考。原因在于学生不会审题，针对这个问题，平时练习中，注重训练学生在题目中划出关键词，找出考察的知识点，有针对性地进行思考，并写出分析后的答案，使学生找到答案唯一的原因。

### 2、注重基础知识的落实

高考试题虽然难度大，对潜力要求高，但是考察的方向依然是注重学生对于基础知识的掌握，没有知识的积累，潜力是很难构成的，所以教学中仍然要注重落实基础知识。高三下学期我们要做超多的练习，讲评试卷的环节十分重要，我再讲题的时候，不是在讲某一道题为什么选a，更多的是，利用每一道题的4个选项，将所涉及到的所有知识点，不厌其烦的带着大家重复，去复习，为的就是让学生对于反复去熟悉这些基本知识，熟悉的基础上才能灵活运用。

### 3、训练学生学会归纳总结

高三下学期，练习模拟题十分多，如果只是机械的做题，讲题，题目越做越多，错题越来越多，做过的再做也仍然出错，学生感觉收获并不大。这样就需要老师教会学生对做过的习题有目的的归纳总结，例如：针对考试说明，找出高考考察的知识点，把比较重要的几套题目分别进行整理。同一个知识点，能够考察的方法很多，能够正向推理，也能够逆向思

考，放在一齐进行归纳总结，难点就更容易突破，学生印象也比较深刻，总结的资料也有利于后边的复习。

## 培智学校教学反思心得体会篇六

《花的学校》出自泰戈尔的《新月集》，是泰戈尔一部的儿童散文诗集。诗里着力描绘的是一个个天真可爱的儿童，诗人致力讴歌的是人类生活中最为宝贵的东西童真。他以天才之笔塑造了一批神形兼备、熠熠闪光的天使般的儿童艺术形象，描绘了孩子对自由的渴望，这是诗人对世界儿童文学的一大奉献！

我好喜欢这篇文章。

“妈妈，我真的觉得那群花朵是在地下的学校里上学”“你可知道，妈妈，它们的家是在天上。”在孩子的眼里，母亲永远都是自己最忠实的听众，她不会因孩子的幼稚甚至有些荒唐的念头而讥笑他，不会因为孩子离奇的想象而斥责他。她始终微笑着，用温暖宽广的胸怀，拥抱着孩子稚嫩而美丽的世界。“我自然能够猜得出它们是对谁扬起双臂来：它们也有它们的妈妈，就像我有自己的妈妈一样。”在孩子的心中，花孩子的家也许就在遥远的星空，在无边的宇宙，广袤的大自然便是它们最最亲爱的妈妈，就像自己的妈妈，孩子走得再远，母亲依然在家里守望着，期待着……这条长长的亲情线从头至尾贯穿其中，让我们感受到“我”和母亲的真挚情感，“我”的形象也因此更惹人疼爱。

作为一个语文老师只有自己走进文本，被文本感染，才能够感动学生，带动学生。所以课堂上，当要求孩子们把自己想象成一朵美丽的花，随着作者的语言嬉闹，生长。这应该是我们理想中的灵动的语文课堂。