

2023年我的愿望三年级教案设计(实用10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

我的愿望三年级教案设计篇一

《说说我自己》这一节口语交际课，上完这节课后，我的感受颇深：

首先，这节课，我让学生介绍最喜欢动画片中的人物，调动了学生生活积累，又激发了学生的欲望。接着以一个自然的话题介绍老师自己为例，进行口语互动，然后向学生说明这就是在口语交际。

其次，我让学生介绍我们身边的同学，介绍时力求把这个人的特点说出来，让大家猜一猜说的是那个同学。这样，增强了本次口语交际的趣味性和目的性，使学生想说自己的欲望再次升华。

最后，我让学生在介绍别人的基础上想一想怎么把自己介绍给同学，激起了学生向别人介绍自己的欲望，同时出示了说和听的要求，这样学生在说的时候有一个目标，不会出现胡说、乱说的现象，听的同学也回根据提示给予说的同学以补充和点评，既训练了学生的说，有培养了学生听的能力。

本节课，学生说的欲望非常高，听的同学也十分认真，课堂气氛空前高涨，达到了我意想中的效。

我的愿望三年级教案设计篇二

《花钟》是一篇很美的文章，在教学中，我加强对学生的朗读的指导，抓住重点，读出特点，抓住重点句，让学生朗读感悟。

课文第一段中的语言拟人化，很有趣味。这篇课文中描写花开了的语言特别生动。教学时，我让学生通过听、读、辨、自己发现问题，发现了我们平常说的口头语是那样单调，枯燥乏味，激起了学生去寻求，去感受，去体验丰富、生动有趣的语言美的`欲望。同样是写“花开了”，课文里却用了丰富多彩的语言表达方式：吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自己的花瓣等。通过两种句式的对比表达。让学生真真切切地体会到同一句话的不同表达方式给人的感觉是不一样的。

我的愿望三年级教案设计篇三

第一课时的教学，主要是让学生能读准字音，读通课文。初步了解课文的主要内容。在教第一课时，首先让学生自学生字词，自读读通课文。然后同桌互相当小老师检查学生生字词和课文的'学习和掌握情况，最后我来抽查学生的学习情况。

学习的内容要由学生的学决定教师的教，教师要根据学情的需要进行科学的引导，让学生读并且悟出文本，有独特的体验和感受。本次教学我就注重了这一点，首次阅读要让学生自主研读课文和交流读后感受，期间还要用方法去引导，用思维去开导。第二次阅读是在学生自主阅读的基础上进行的，注重引导学生提出有价值的问题，进一步把课文这一教学环节引的更深，再组织学生合作研讨。期间我还不时地点拨和鼓励，融洽了师生关系，进一步提升了教师的引导地位。

我的愿望三年级教案设计篇四

在备课的时候，看到教参上说这首诗在理解的时候会有些困难。但上下来，我感觉还不错的。在上之前，我先让学生回顾了一下嫦娥奔月的神话故事，在故事结尾的时候，我有意地进行了渗透，“嫦娥离开了后羿，一个人住在月宫里，虽然做了神仙，但她心里快乐吗？”学生这时候就说她是孤独的。然后在这个基础上进行诗歌教学，在大致了解诗歌内容之后，我又讲了关于作者李商隐的一些相关资料，渗透之后，提问学生：作者一个人坐在房间里很长时间，他为什么会想到嫦娥呢？为什么会觉得嫦娥应该后悔呢？这时候，就有出挑的学生举手说：“因为作者心里也感到很孤单，就像嫦娥一样。”这时候，我就趁机问，“那么，其实，作者在写嫦娥其实就是在写？”“他自己！”学生就马上回答出来了。接着，我就让学生再回过头，自己体会作者当时的心情，当时的意境，像“烛影深”，再进行诗歌吟诵。我觉得，整个环节还满顺的，上得还满舒服的。

《嫦娥》是唐代诗人李商隐所作的一首古诗，是人教版三年级下期内容，全诗理解起来有一定困难。关于此诗，过去的注家也众说纷纭，有人认为是歌咏女子学道求仙，有人认为是歌咏意中人的私奔，有人认为是直接歌咏主人公处境孤寂，有人认为是借咏嫦娥另外有所寄托，而一般认为是歌咏幽居孤寂，终夜不眠的女子，借嫦娥奔月的故事书写了身处孤寂中的感受。诗歌想象很丰富，内涵也很丰富，因此结合单元特点，我先从神话故事引入，让学生在故事中感知嫦娥孤寂的缘由，而对于《嫦娥》多义的解释并不多讲，将教学目标定为：1正确、流利、有感情的朗读并背诵古诗；2在情景中了解诗意。围绕这两个目标，我带领学生由以下几步展开学习：

首先，初读诗歌，采用多种方式激趣，如指名读、同桌互相读、分组读、齐读等，力争指导学生将诗读正确，为后段学习奠定基础。其次，细读诗歌，采用学生小组合作的方式自学诗歌，引导学生通过结合注释、课前预习和查找工具书的

学习方法了解诗句内容，提出心中的困惑。再次，品读诗句，感悟诗中情，这一环节中，将后两行诗作为重点——“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，其中抓住一个“悔”字，以教师的提问为主，激发学生思考与想象，通过创设情境，引导学生反复吟诵这两行诗，感悟诗中流露的孤寂以及对亲人的浓浓思念。最后，走进诗人，通过介绍诗人的创作背景升华主旨，让学生体会到这首诗不仅是在歌咏嫦娥的幽居寂处，更是在写诗人自己的伤怀内心，在此基础上，学生对整首诗有了较为全面的把握，读起来更是琅琅上口、声情并茂。

我觉得这样的设计层次较为清晰，体现了教学中的由浅入深的教学规律。在整个教学过程中，自己感觉有这样几处亮点：1. 以读为主，以读促悟。除了在初读中有各种形式的朗读，在理解诗句大意时也设计了教师范读、指名读与分男女生读，正所谓“读书百遍其义自见”，随着朗读的提高，诗意也就自然呈现在学生心里，也所谓“好诗不厌百回读”，我鼓励学生将读诗的情趣一直延伸到课外，将好诗珍藏；2. 尊重学生的感悟，在学生充分表达的基础上，再设计凄美的文字为学生营造意境、美化想象，提升对诗中情的领会，各种引导语的创设为整堂课增色不少。

但是，在教学中也发现了不少问题，比如：开头引入的神话故事与诗中的“悔”意并不是特别的贴切，尽管参见了教师用书，但是在选材的基础上还要多加斟酌。再比如：设计学生想象说话时所引用的句式并不具备典型性，也显得过于呆板，相对束缚了学生的表达也不利于充分想象，如果在教学中再多一份机智，我想就更好了。

总而言之，自己用心准备了这堂常规课，在反复修改设计的过程中对于古诗的教学模式有了一定的认识，我想，我还将继续努力，争取啃下古诗教学这块硬骨头。

我的愿望三年级教案设计篇五

《夸张的脸》是小学美术三年级上册里的一课，这是一堂泥塑课。本册教材里一共安排了两堂泥塑课，《夸张的脸》就是其中一堂，另一堂是第7课《威武的大将军》。两课一前一后安排着，《夸张的脸》在前面，《威武的大将军》安排在后面一课。我想：编者既然这样安排肯定有他的用意。从难度上来说，《夸张的脸》一课要简单些，仅仅是要求学生用陶泥塑造一张夸张的脸即可；而《威武的大将军》则要求学生用陶泥塑造一个威武的大将军，并且这个大将军是能够站立起来的，所以从难度上来说《威武的大将军》要难一些，不仅要塑造一张脸，还要一个完整的人形，并且看上去要威武，有型。

对于三年级的学生来说，泥塑课并不是第一次接触。在一年级的美术课堂上就涉及橡皮泥一课，二年级时学生更是尝试过用陶泥来塑造恐龙。难度是逐渐在增加。虽说，学生早在以前的美术学习过程中就已接触过泥塑，但是我在上课的过程中发现还是存在了不少问题。学生对泥塑造型并没有我想象中的那么熟悉，这应该是我对学情的分析有误。也由于我本身这学期是第一次教美术课，所以自己对美术这门课程也还是有一点点陌生的，在上课的过程中也会出现一些小状况。

例如《夸张的脸》这一课，学生最后呈现出来的作品都不是很理想，没有抓住“夸张”这个特点，甚至个别学生连“脸”都塑造不出来。在制作的过程中也有不少学生发生这样那样的状况，如有的小朋友告诉我：他的泥塑太硬了，捏不动；有的小朋友把泥塑垫在纸板上，纸都粘到了陶泥上；还有的小朋友似乎不知道怎么做，有点无从下手，等等。我也没想到，一堂泥塑课会有这么多的状况发生，课后，我也好好反思了一把。

一. 自己课前想得不够周到。我只提醒了学生带陶泥，忘记提醒孩子再带一块塑料垫板，这样就不用纸板垫了，纸也不

会粘到陶泥上了。这是由于自己缺乏经验所致。

二. 制作重点讲得不够详细,透彻。我想:有的孩子之所以不会捏,也是因为自己在讲课的过程中重难点讲得还不够透彻。如果我都清清楚楚地跟孩子们说清楚了,那应该也不会发生后来的这些事情,学生们塑造出来的作品也会更加地优秀。

三. 自己对学生的指导不够。在学生自己创作的过程中,我应该给予更多地指导与帮助,对于学生产生的疑难问题我应该帮他们解决。

基于发生的种种问题,我真的觉得自己需要时时反思,并且争取在下一个班的教学过程中改进以上问题,努力为孩子营造一个快乐的美术学习课堂。

我的愿望三年级教案设计篇六

学习这篇课文时,我引导学生抓住两个教学关键点来进行学习。其一是品读父亲做冰灯的动作以及父子之间的对话,体会浓浓的父爱。其二是入情入境地地朗读课文。其中用到了多种训练方法,如自读批注法、角色朗读法、情境感悟法、合作交流法、读写结合法等。

课前我先要求学生进行有效的预习,课堂上展示预习的成果,锻炼了学生自主学习和语言表达的能力和习惯。整个课堂上,学生想表达的很多,尤其是在老师的引读下,来重复的去读几个关键的句子时,学生的感情很饱满,他们通过自读自悟和课堂上的引导点拨,领悟到了文中父亲对儿子深沉的爱。

当课堂进行到总结感悟时,我让学生说说自己父亲是怎样爱自己的,有孩子说出了一些具体的事例,有的孩子却说父亲不太爱自己,他大多时间在外打工,在家时一见自己犯错了就会惩罚,根本就看不出父亲有多爱自己。

中国人不爱表达自己的情感，尤其对于一个并无多少文化的农村男人来说，他更不善于把自己的爱表露出来。但是不能让孩子这样误认为父亲不爱自己。

总的来说，这节课还是比较成功的，但也存在着一些让人觉得可以做得更好的地方。比如对文中父亲为什么“尴尬”的理解，学生只是说父亲觉得自己没有玻璃，有点对不起儿子，我并没有引导学生进行深入的挖掘。现在回想起来，可以让学生说说让父亲尴尬的客观原因是什么——家庭的贫困，但是贫苦的父亲为了满足儿子一盏有亮灯笼的心愿，他费神地想出用冰代替玻璃，还忍冻受累地打磨了那么长时间，这更能表达出父亲爱子之深。

我的愿望三年级教案设计篇七

轴对称图形是一个较抽象的概念，我在教学中根据学生的年龄特点，设计了这节课，在教学中始终以学生为主体，着力引导学生通过操作、观察、比较、思考、交流、讨论等等活动，主动获取知识，掌握和理解轴对称图形的概念和基本特点，并在自主探索中体会到探索之趣，成功之乐，培养了学生学习兴趣，更发展了学生的能力。从以下几个途径可以提升课堂教学的活力和效果。

一、从直观引入，将轴对称图形的特点具体化，学生较易理解，得到了初步感知。

二、动手操作充分，通过对各种图形的折、画、剪，学生在操作活动中进一步理解了轴对称图形的特点及对称轴的含义。

三、充分调动学生的各种知觉感官来学习知识，整个教学活动中留有足够的空间让学生动口、动手、动脑，充分发挥了学生的主体学习地位，在判断正方形、圆形等图形是否是轴对称图形中，学生自主探索，探究，理解了对称轴的意义，同时很好地培养了学生的发散性思维，发现了有的图形的对

称轴不止一条，可能是1条、2条、3条……无数条。

整节课的安排，努力贯彻“学生为主体、教师为主导”学生自主发展的教育原则。教师只是对概念的引入加以指导以及对整个教学流程加以控制，其余都让学生自己观察、思考；操作、联想；讨论、口述，这样将有利于每位学生积极动脑、动手、动口、耳闻、目睹，各种器官并用，使全体学生真正成为学习活动的主人。

其中动手操作不仅适合二年级学生的年龄特征，更能激发学生的求知欲，使学生处于一种跃跃欲试的求知状态，从而创设良好的求知氛围，这样将有利于学生在教师的引导下去发现与掌握新知识。我认为，在经历了亲自探索、讨论交流、相互启迪的过程后，每位学生的自主意识、自主能力都将得到提高，最终将达到提高学生思维品质的教育目的。

我的愿望三年级教案设计篇八

早上完成了这课的生字教学，采用学生提出易错字，教师板书总结的方式，学生对生字的掌握比较到位。下午完成课文的教学，这篇的教学目标是对重点句段的理解，并积累关于时间的名言警句。

三（7）班或是在同年级的老师，家长眼里是纪律不行，学习成绩相对来说较差的，家长对孩子在学习上的关注比较少的整体印象。或是对新老老师的新鲜感的，或是极度不想认为这是一个怎样的班级，或是觉得小孩的塑造性可以很强，所以一直都坚信这个班的学生也可以不同。接手这个班也有四周多了，对班上的学生基本都熟悉了，但对他们的具体的情况可以说还是缺乏认识的，家长的配合可以让我更快地掌握他们的情况，在教育上家长与老师的共同配至关重要。

说回今天的教学问题，或是这个班的小孩形成的习惯太少，太单调吧，还是他们缺乏自信？发现他们缺乏自我表达能力，

就连基本的自由读课文在他们看来都是一种挑战（部分还是齐读），还是在这样的环境下他们形成了随大流？（听课时发现四年级也出现这样的情况）

力求：不仅爱上教师，更要爱上学科，形成良好的习惯，管好自己。

我的愿望三年级教案设计篇九

《地球上的水》是江苏教育出版社三年级科学上册第三单元《生命之源——水》的最后一节课，本课是在前面认识了解“水的各种性质”之后，来了解地球上水的分布，通过分析知道可直接利用的淡水资源的缺乏，提高学生的节水意识以及了解水污染的现状。以下是我对这节课的反思：

优点：

在本课教学设计中，我主要采用了生动形象的课件演示，让学生充分体会地球上水资源分布的广泛，感受到水体的美丽。丰富学生的知识，提高学生的审美情趣，激发学生对祖国美好河山的喜爱之情。而且通过课件，把一些抽象的数据形象化，让学生体会到地球上可直接利用的淡水资源的缺乏，并通过学生动手活动，再进一步让学生切身体会到地球上水资源虽丰富但可直接开发利用的淡水却少之又少。利用课件、视频可以激发学生的学习兴趣，提高他们的学习效率，使学生通过学习，提高自觉节约用水的意识，养成节水习惯。在教学中以观察、提问、小组讨论研究、学生动手活动等为载体，让学生进行自主、探究式地学习，在教师引导下，让他们在自主学习中体验、感悟、内化。

不足：

1、科学实践活动是学生学习科学，进行科学探究的一种好的学习方法，净化水的实验，比较简单，可以尝试在老师指导

下让学生动手做，学生的学习兴趣会更浓。

2、节约用水的措施因为时间关系，学生谈的多是家庭生活中的措施，而工业、农业方面没有涉及。如果涉及，会进一步提高学生用科学改变生活的意识。

我的愿望三年级教案设计篇十

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

这一节课结束了，可是留给我得是深深的反思。现在回过头来细细反思课堂，我总结出以下几点做的不完善，今后应该改正：

1、时间分配有点不合理，造成前松后紧的课堂节奏。

2、读书指导上有点不到位，过渡型语言不简洁明了，有些不准确。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。