

有趣的声音教学反思反思(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

有趣的声音教学反思反思篇一

《听听声音》是教科版四年级上册《声音》单元的第一课，作为本单元的第一个活动，主要是让学生首先用自己的感官——耳朵去倾听周围的声音，体验声音的多样性。让学生以关注的态度在充分感知声音的活动中，能够对各种不同的声音加以简单的区分和鉴别，对声音的大小、高低、远近、方向有适当的了解。让学生初步感知声音的产生与物体有关，没有物体就没有声音。

在刚开的时候，让学生倾听各种声音，请学生说说这些分别是什么样的声音，以此来引起学生兴趣。在此基础上，让学生将刚才的声音分类，明白声音可以分为自然界的声音和人为的声音。在研究声音时，需要用到一种新的仪器——音叉，音叉是一种发声仪器，用来调试音高和测试乐器。音叉上有字母和数字，字母代表的是音调，数字代表的是音叉每秒钟振动的次数。介绍使用音叉的方法以及使用时需要注意的问题，教师演示。接下来要通过音叉让学生明白声音有高低、强弱之分，但是什么是高低什么是强弱很难通过语言将其描述出来，所以这是让我很头疼的一点。在第一个班的时候，我没有意识到这一点，发现学生在做实验的时候，就不知道什么是高和强，什么是低和弱，后来我就反思了一下，这两个概念对于他们来说难度真的很大，怎么在他们原有的基础上理解，声音有大有小，这和强弱对应；声音有尖锐和不尖锐，这和高低对应。于是，我先让他们区分出声音的大小与尖锐与否，再迁移到强弱高低上来，这次效果就比上一次好多了。

有趣的声音教学反思反思篇二

《听听声音》作为《声音》单元的第一个活动，主要是让学生首先用自己的感官——耳朵去倾听周围的声音，体验声音的多样性。让学生以关注的态度在充分感知声音的活动中，能够对各种不同的声音加以简单的区分和鉴别，对声音的大小、高低、远近、方向有适当的了解。让学生初步感知声音的产生与物体有关，没有物体就没有声音。

在教学过程中，我首先让学生把眼睛闭上，静静听听教外的声音。同学们各抒己见，有的说有体育课同学跑步的声音，有下雨的声音，有汽车鸣笛声音，老师讲课的声音等等。通过一位同学从远到近走路脚步声让学生体会声音的高低变化。由于受教学条件的限制，音叉只有一种并且只能做演示实验，这一点就没有很好的达到教学效果；“敲打铁钉”我把铁钉改成了塑料尺发出的声音高、低、强、弱较明显，这对难点的突破会好点。科学教学必须创造性的利用教材，因地制宜的把握教学才能更好的达到教学效果。最后通过本节课我让学生说说有什么收获？在本堂课的`教学中，虽然学生有了很好的预有经验，但是没有真正体会整个实验的过程，可能导致学生的学习出现效果不好，科学是创造性的，教材只是根据但并不需要原班教材，根据自己的实际进行教学或许可以得到意想不到的效果。

有趣的声音教学反思反思篇三

《听听，秋的声音》是一篇现代诗，这篇课文语言精练优美，且富有韵味，很适合学生阅读，但由于是诗歌，对三年级的学生来说，要了解诗歌的含义还有些困难，为解决这一问题，我设计了五个环节：

- 1、展开想象，游戏导入
- 2、初读课文，整体感知；

3、品读想象，体会交流；

4、仿写诗歌，积淀语言；

5、品读体会，升华情感。通过这节课的引导，学生的体验、感悟被充分激发。他们的语言能力得到了发展，有效地将学生的知识学习、能力发展与人文素养有机结合，使学生在学诗歌的同时激发了作诗的兴趣，发展了他们的听、说、读、思、演的能力，使每一个学生都得到不同程度的发展。

上《听听秋的声音》时，我就改变了策略。实在也巧的很，我写完课题，窗外正好吹过一阵风，“唰啦啦！”这纯自然的音乐激活了我的心。我惊喜地喊：“你们听，这是什么声音？”“风吹落叶”“风声??”

不足之处：教学时，我朗读的过程中感情不饱满，因而没能真实的体会到那种意境。

有趣的声音教学反思反思篇四

一百多年前，英国有位的生物学家叫达尔文。有一次，他乘船到太平洋中的一个小岛上去考察。他看到岛上的昆虫，要么翅膀特别大，要么就没有翅膀或翅膀残缺，感到很奇怪。

达尔文捉来许多昆虫，反复观察比较，终于找到了答案。原来，岛上经常刮大风，那些没有翅膀或翅膀残缺的昆虫，由于不会飞，就不大可能被风刮到海里淹死。那些翅膀特别大的昆虫，因为顶得住大风，所以也能生存下来。而那些翅膀不大的昆虫，由于很容易被刮到海里去，便逐渐消失了。

这个有趣的发现，更激发了达尔文研究昆虫的兴趣。

1、能正确、流利、有感情地朗读课文第一、二自然段和第三自然段第一句。

2、学会本课5个生字“百”“达”“文”“反”“较”，理解由生字组成的新词。

3、初步懂得生物只有适应自然环境才能生存下来的道理，像达尔文那样仔细观察事物，学习他认真探索的精神。

理解有关词句，重点是词句训练。

挂图，贴图，生字卡片，小黑板若干

一、课前谈话，知识铺垫。

2、指名学生说。

3、仔细观察你会发现这些昆虫有一些相同之处。

4、是啊，这些昆虫有的翅膀特别大，有的翅膀特别小，还有的没有翅膀。（教师用笔圈出同类，并分别标上“翅膀大”“翅膀小”“没翅膀”）

5、你还知道哪些昆虫是属于这三类中的一种？

二、揭示课题，引发疑问。

1、今天，老师想和大家一起去读一个与昆虫有关的小故事，名字就叫——

（出示课题：有趣的发现）

2、指名读题，注意轻声“的”。

3、读了题目在你脑中是否出现了一些小问号呢？

4、学生质疑：（谁发现？在哪发现？发现什么？怎样发现？……）教师相机板书。

三、逐段讲读，解答疑问。

（一）第一自然段

1、让我们带着这些疑问，走进课文的第一自然段。自由朗读，注意读准字音，读通句子。

2、指名读，正音：“一”的变调，“英”“名”后鼻音，“达尔文”英文名字多读熟练。

3、从短短的这句话中，你获得了哪些信息？

（1）这个有趣的发现与“达尔文”有关，是达尔文发现的。

（2）“一百多年前”。

师加述：达尔文出生在1809年，去世时73岁，距今已有一百多年了。

（3）“英国科学家”。

出示达尔文的肖像图，师加述：瞧，这位就是身穿英国绅士服的达尔文，他经常与各种动植物打交道，是一位非常有名的博物学家。

4、这样一位有名的科学家，谁再向大家介绍一下。指名感情朗读。

5、小朋友，你还会用这样的句式来介绍一下达尔文吗？

句式训练：达尔文_____。

（二）第二自然段。

1、过渡：达尔文是在哪儿，发现了什么有趣的现象呢？让我

们赶快去读读课文的第二自然段吧，同样注意要读准字音读通句子。

2、学生自由朗读。

3、指名分句读：可以喊上你的同桌，也可以叫上你的好朋友和你合作读。

4、哪个问题你能解决了？

(1) (在哪发现。) ——学习第一句。

学生：达尔文在海洋中的一个一个小岛上发现的。

教师加述：达尔文作为一名博物学家，经常跟着海军勘探船到海洋的小岛上去考察。

(2) (发现什么。) ——学习第二句。

学生：达尔文发现岛上的昆虫要么翅膀特别大，要么就没有翅膀。

你会用这样的句式说好吗？

句式训练：达尔文看到岛上只有_____和_____，却没有_____，感到很奇怪。

5、不一会儿两个问题解决了，再读读这个自然段，你还有什么不明白的吗？

6、学生：

(1) 到底为什么岛上只有翅膀特别大的昆虫和没有翅膀的昆虫，却没有小翅膀的昆虫？

(2) 什么是“考察”，达尔文是怎样考察的？

(三) 第三自然段第一句。

1、过渡：还等什么赶快学习第三自然段吧！先来看看达尔文是怎样考察的吧！

2、出示：第三自然段第一句。

3、指名读，正音。

4、出示达尔文考察时的插图：小朋友，你觉得达尔文考察的时候态度怎样？

5、学生：很认真，很细心。

6、这句话中哪些词最能突出他的认真的态度呢？

(1) “许多”

教师：你猜想一下，达尔文会捉来哪些昆虫？

学生：（蜻蜓、蝴蝶、蚂蚁、蜘蛛……）

教师：为了方便研究，达尔文捉来了这么多昆虫，而且每一种的数量也很多。

指名读好词语。

(2) “反复”

学生：反复说明达尔文观察比较了很多次。

教师：是啊，科学家的许多发现，就是在一次又一次的试验中找到答案的，达尔文也不例外。

指名读好词语。

(3) “终于”

学生：达尔文找到答案很不容易。

教师：没有反复的观察比较如何得来正确的答案呢！

指名读好词语。

7、齐读第三自然段第一句。

四、教学生字，授以方法。

百、达、文、反、较

1、认读。

2、组词：想帮谁组就帮谁组。

3、指导写法：除“比较”的“较”笔画比较多外，其余笔画都较少，写好笔画较少的词，关键在于找到，关键笔画。分析每个字的关键笔画。

4、描红，抄写。

《有趣的发现》这篇课文向孩子们提出了一个新要求：那就是学会复述课文内容。学生第一次接触这样的训练，我不敢松懈。良好的开端是成功的一半，为了使这项训练有个良好的开端，我是这样指导的：

第三自然段是复述的重点，我引导学生用“因为……所以……”的句式说说三种昆虫的情况，化解了复述的难度。

有趣的声音教学反思反思篇五

本次活动主要是让幼儿在游戏中熟悉图形，把图形融入幼儿日常生活；培养幼儿的观察力、想象力、创造力、动手操作能力和分析判断能力；使幼儿从中发现生活中的趣味，感受生活中的美好，从而更加热爱生活，更加细心的观察生活，用更加有趣、更加快乐的眼睛去看待生活。

- 1、培养幼儿初步的比较、探究图形的兴趣。
- 2、初步培养幼儿的观察力、想象力、创造力、动手操作能力和分析判断能力。
- 3、认识长方形、正方形、三角形、圆形，知道名称和基本特征。

将教室划分为三个区域：

- 1、谈话区：长方形、正方形、三角形、圆形模型各一个；长短不等的吸管若干；图形组合范例的大挂图。
- 2、活动区：四个小篮（图形宝宝家），各个小篮内各色图形若干。
- 3、创作区：长短不等的吸管若干；四种大小不等的各色图形若干。

背景音乐：舒缓流畅的《小步舞曲》

（一）了解四种图形的名称及特征

1、导入：“小朋友们，今天老师为大家请来了四位好朋友，大家想不想认识他们呀？那就让我们用热烈的掌声请他们出来吧！”

2、出示长方形、正方形、三角形、圆形模型。

教师：“哇！原来是可爱的图形宝宝呀，让图形宝宝们先做个自我

介绍吧。”（以三角形为例）

教师：（出示三角形，教师躲在图形宝宝的后面，用动画人物的口吻给图形做介绍）“我先来吧，我叫三角形，因为我有三个角，是由三条边组成的（边介绍边比划）。别看我长得不起眼，我可是最坚固、最稳定的图形。我经常出现在小朋友的身边，你们可曾注意我？”

幼儿列举生活中的三角形实物。

（长方形、正方形、圆形以此类推）

（反思：这一环节用幼儿喜欢的动画人物口吻做自我介绍，集中了幼儿的注意力，激起了幼儿了解图形宝宝的兴趣，由于有老师的边介绍边演示，幼儿很容易地熟记了四种图形宝宝的名称及特征，并能很快地联想到日常生活中哪些物品具有这样的形状特征。幼儿发言非常积极，说的物品五花八门，有一些是我们也没想不到的。）

（二）通过拼图、游戏等形式帮助幼儿识别图形

1、去图形宝宝家串个门儿。

教师：“小朋友们说的真不错，图形宝宝可高兴了，想请你们去他们家里玩，（将幼儿带至活动区，把四种图形模型放到各自的“图形宝宝家”门前）你们看，图形宝宝为欢迎小朋友，在自家门前做了标记，让我们找一找吧。（教师说到哪个图形幼儿就跑到哪个图形宝宝家门前）

（反思：幼儿在串门活动中快速的识别图形，他们愉悦的神情告诉我——他们学习并快乐着。）

2、用吸管拼图形宝宝

教师：淘气的图形宝宝知道小朋友们很喜欢他们，想和他们玩就出了一道题目：请小朋友们用吸管拼一拼图形宝宝的样子。（教师一边举例示范，一边讲述图形特征）

放《小步舞曲》），小朋友们自己试一试吧。

（反思：这一环节巩固了幼儿对这四种图形的认识，在拼的过程中，幼儿自己认识到，四根长短不齐的小管是拼不出正方形的；同时会认识到笔直的小管是拼不出圆形的。幼儿自己实践得出的结论其实比老师怎么讲都强。）

3、游戏：和图形宝宝一起玩

教师：你们拼的真漂亮，图形宝宝很高兴，图形宝宝出来和小朋友们一起玩了。（教师把图形宝宝们撒到活动区内，放《小步舞曲》，以三角形为例）我们先找三角形宝宝玩吧。

（幼儿四下寻找三角形，教师根据音乐节奏，带找到图形的幼儿到活动区跳起来，说到“三角形的风筝”就带幼儿把三角形举起来做放风筝的样子；说到“三角形的饼干”就带幼儿把三角形放到嘴边佯装吃饼干的样子……其他图形以此类推）

最后，请小朋友将图形宝宝送回家。

（反思：前面的活动对于幼儿来说，也许只是几个模型，或是拼凑的图形形状，而这一环节让幼儿真正感觉到图形是朋友，图形在身边，圆形的帽子，正方形的口袋，长方形的口罩，幼儿熟悉而又亲切，幼儿真正融入到图形中来，图形也同时融入到幼儿生活中去）

4、图形拼拼乐

（回到谈话区）

教师：小朋友们图形宝宝时时在我们身边，可他们往往不是以个体出现的，而是以图形组合的形式出现（出示范例挂图，请幼儿看一看，说一说，转动小脑筋想一想，大胆做一做。放《小步舞曲》，带幼儿到创作区进行自由创作）

（反思：学在于用，用在于活。这一环节把这次活动推向活动目标的终点。幼儿有异于成人的语言，也有异于成人的思想，当然，他们的作品也是花样层叠的，尽管稚嫩，尽管抽象，可那才是孩子心里的世界。）

（三）小结：

教师：小朋友们的图形组合做的真漂亮，其实，还有许多图形宝

宝就在我们身边，等待我们去发现，现在就让我们去大自然中寻找他们吧。

（反思：这一环节意在鼓励幼儿更加细心的观察生活，用更加有趣、更加快乐的眼睛去看待生活，发现生活中的趣味，感受生活中的美好，从而更加热爱生活，）

本次活动，我认为较为成功之处有以下几个方面：

1、不死学，不硬背，实践才是硬道理，结合实际，学以致用，让幼儿的兴趣跟着丰富有趣的环节走，游戏中学知识，学习中有快乐。活动结束后，幼儿精神愉悦，多种能力得到了锻炼。

2、整个活动密度适中，节奏稳定，形式多样，环节设计合理，

层次分明，动静结合，很好的集中了幼儿的注意力，保持了浓厚的学习兴趣。

3、整个活动师生互动配合默契，教师为主导，幼儿为主体，最大限度的给了幼儿时间和空间。让幼儿自由的说，开心的玩，尽情的想象，大胆的创作，再加上教师的鼓励与肯定，幼儿的自信油然而生。

当然，活动中也存在着不足之处：

1、由于受时间限制要求，最后幼儿自由组合图形进行创作时，有个别幼儿未完成其作品。

2、通过这次活动，我深切的感受到新教学法对教师的工作和教学都提出了更高的要求，同时也感到了自己教学机智的不足，所以，我今后要更加严格的要求自己，积极进取，博采众长，提高自己的自身素质和组织教学的灵活性。

有趣的聲音教学反思反思篇六

本节课是四年级的美术教学内容。其教学目的是在欣赏与十二生肖有关的艺术作品中，了解我国特有的民族艺术文化。通过让学生设计和制作邮票，激发学生美化生活的愿望，开发学生的潜能，培养学生踏实认真的工作态度，增加民族自豪感。

我把教学重点放在引导学生关注中国民间艺术文化，尝试在方寸之间表现、感受设计之美上。整个教学过程按照有整体到个别，又全面到局部的思路来设计，并用自己制作的课件来引导。通过课件让学生先欣赏各种造型和各种材质的十二生肖，激发学生喜爱属相的心理，然后引出邮票的设计。教学中重视课堂教学评价学科性。学生是一个有个性的主体，对学生的发言有一个不同以往的评价，因此，我在评价学生时，积极寻找具有美术特色的因素加以肯定，例如：你观察

的真仔细，你的色彩感觉真好，你的想象力真丰富，你真会用颜色，你的造型能力很强，等等。我让学生参与评价，采用自评、互评、他评等多种形式，建立综合评价制度，让他们在评价中感受到成功快乐和喜悦。在学生设计图案这一环节并不是统一要求全部学生都使用彩笔绘画、涂色，而是为学生提供了多种选择，他们可以根据自己的实际情况选择喜欢并适合自己的工具，完成各自的作品。

外，如何引导学生利用标准的美术语言进行表达，以及在教学中“放”和“收”的度把握得不够好。因此，在今后的教学工作中，一定要加强学生的口语表达能力，让学生能够流利地表达自己想要表达的意思。注意抓住低年级学生的心理特点，结合生活实际为学生创设新颖、生动、富有情趣的生活情境，让学生在现实情景中学习美术，使学生感受到美术与生活的密切联系，从而激发学生学习的兴趣和积极性；注重师生之间民主和谐的关系，为学生提供一个宽松的课堂氛围，使学生能畅所欲言，积极主动地学习；注重学生之间的个性差异等。