

柳树姑娘音乐教学反思缺点和不足 柳树姑娘教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

柳树姑娘音乐教学反思缺点和不足篇一

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的简易二部合唱歌曲。歌词简练，它采用了拟人的手法生动地描绘了江南水乡万物一新、一片生机盎然的春天景象。歌曲为3/4拍，一段体结构，羽调式，全曲以“x.x”为基本节奏型。歌曲在富有民歌特色的衬词中欢快的结束，抒发了人们对美丽的春天的赞美之情。

在本课中，我渗透了新的教学理念将学生对音乐的感受和参与音乐活动放在重要位置。只有当学生参与到音乐活动中去，成为音乐课堂的主体，自己主动地去探寻、领悟时，才能使他们全身心地进入音乐，从而获得音乐审美体验。为此，课堂教学中我设计一些音乐活动，如歌表演、伴奏、音乐游戏等，让学生通过音乐实践体会音乐学习的乐趣。教师以歌曲《柳树姑娘》来导入，请小朋友欣赏图片：柳树姑娘：柳树姑娘的“头发”是什么样子的呢？引导他们边回答边用动作来做一做。

教师边念儿歌边用手表现：柳树姑娘，辫子长长，弯弯腰来点点头。请幼儿跟老师边念儿歌边做书空练习本课中，学生都能以自己的方式走进音乐，并通过参与真正地聆听音乐、领悟音乐、享受音乐，合作能力、创造力和音乐表现力也得到了提高。

柳树姑娘音乐教学反思缺点和不足篇二

“濯濯长亭柳，阴连灞水流。雨搓金缕细，烟裹翠丝柔”。这是唐朝戴叔伦《赋得长亭柳》中的诗句，在这春歌燕舞，百花齐放，百鸟齐鸣的美丽季节，我们师徒一行8人来到美丽的西子湖畔听了张老师执教的大班音乐活动《柳树姑娘》。听课后对于本次教学活动有以下几点想法：

音乐是表现情绪情感的好方式，想让幼儿参加艺术活动，大胆表现自己的情感体验，寻找合适的歌曲教材至关重要，

《柳树姑娘》是一首曲调优美，意境诗意，歌词琅琅上口的音乐。而且选择让孩子在这个季节进行学唱，孩子对于柳树的外形特征有一定的了解，对于歌曲的表现有很大的帮助。

教师对于本次教学活动的定位有三点：

1、感受音乐优美性质，学习演唱。

2、感受三拍子“强弱弱”的节奏特点，并用身体动作进行表现。

3、尝试二声部演唱，体验合作的快乐。我认为这首歌曲本身是非常优美，教师在引导孩子学唱歌曲时，运用了图文结合的方式帮助孩子理解记忆歌词，用皱纸制作的柳条进行歌曲表现，这些教学手段都非常好。而且教师本身的嗓音非常甜美，很适合这首音乐的风格。但是在让孩子感受三拍子的强弱弱的时候，太过于强调强弱弱的拍点，导致孩子们在展现的时候只顾手的动作，而忽略了歌曲的演唱和美感。我觉得不用一定要介绍强弱弱，只要让孩子知道强拍时歌词唱得重一点就好了。至于二声部的演唱现场效果还是不错的，但是感觉这节课容量比较大，建议可以在第二课时进行。

本次教学活动孩子们整体的音乐素养不错，歌声优美，说明平时的音乐教学很扎实。和现场老师的互动也很好，我们一

直沉浸在优美的音乐中。建议教师在运用柳枝进行音乐表现的时候，可以应用一些舞蹈肢体语言进行展示。还有对于“哈里啰”的解说可以查一下资料，给孩子一个正确的概念，是不是少数民族的一种祝福语等。

柳树姑娘音乐教学反思缺点和不足篇三

音乐活动《柳树姑娘》，是一首活泼轻快，优美动听的三拍子歌曲。它采用拟人的手法，生动形象地描绘了春风吹来，柳枝甩进池塘轻歌曼舞的这一景象，向人们展现一幅春意盎然的美丽图画。所以为了让幼儿能够很好地理解这首歌曲的意境，我下载了一个符合歌词内容的flash制作，使得幼儿能直观形象地感知柳树在微风吹拂下的那种优美感。

在我才示范唱了第一遍歌曲后，我们班的孩子就迫不及待地抢着回答：“老师，这个歌我们中班的时候就学过啦，太简单啦！”听完孩子们兴奋又带着不以为然的回答后，我在心里调整了事先预设的课堂环节，回应孩子：“哦，原来你们都会唱这首歌曲了，那我今天要教给你们一个新的演唱方法，把这个新方法学会后，用来演唱《柳树姑娘》这首歌，会更加的优美动听。你们想学吗？”就这样，孩子们的求知欲和兴趣又被我激发出来了，立马把目光朝着我，等待着我的讲授。于是我教授了一种新的演唱方式——二声部合唱，在表演二声部合唱时，我只弹右手的主旋律，请一部分孩子唱歌词，我来唱副词“呜。。。啦啦啦”，并请另一部分孩子欣赏，唱完后请孩子们说一说老师和同学们是怎样合唱的，让孩子知道老师在前四句话后都加入了伴唱“呜。。。啦啦啦”。然后我在黑板上画出图谱，引导孩子看曲谱，看清楚是在第几拍开始唱“啦啦啦”，并看清楚曲谱上的顿音记号。通过我讲解和示范，孩子们很快就掌握了演唱方法。

幼儿掌握了歌曲以后，我发现有个别女孩子一边唱歌还一边身体晃动做出了优美的动作，于是我在时间允许的情况下有请孩子们根据自己对歌词的理解，创编动作来表演歌曲，来

表现柳树姑娘婀娜多姿的形态。孩子们在轻柔优美的歌声中，尽情地表演，开心地要求老师再来一次，再来一次。

整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中进行着，老师是幼儿学习的支持者、参与者，孩子才是学习的主体，所以在活动中要充分关注孩子的需求，及时调整环节，让他们获得更大的进步。

柳树姑娘音乐教学反思缺点和不足篇四

幼儿园教育教学反思,大班下学期音乐《柳树姑娘》，是一首活泼轻快，优美动听的三拍子歌曲。作品以拟人的手法，生动形象地描绘了春风吹来，柳枝甩进池塘轻歌曼舞的这一景象，向人们展现一幅春意盎然的美丽图画。在教学之前，我们经常带领幼儿到户外感受春天的气息，了解春天的主要特征。幼儿对花草、树木与生俱来就有一种亲近感，他们闻闻花香，摸摸小草，甩甩柳枝，并相互交流自己的发现。有的说：柳树的柳枝真软，风轻轻一吹，就飘起来了；有的说：柳树的枝条还长着呢，快要碰到池塘的水了……孩子们的谈话，让我想起了歌曲《柳树姑娘》，何不用歌曲来延续幼儿对柳树的兴趣，用歌声来表达对柳树的喜好呢？因为通过了观察，幼儿对柳树有了很深的感触，再进行歌曲的教学，幼儿就会有感性经验和审美情趣。

第一环节，我设计了律动《郊游》，幼儿自由结伴，以郊游的形式进入教室，引起了幼儿参与活动的兴趣，让幼儿体验与同伴合作表演的友爱、快乐，让幼儿带着愉快的情绪投入活动，并能够活动了幼儿的身体，从而引出课题的相关内容——春天。再通过与幼儿共同讨论春天的景色，引出柳树这一事物。

第二环节，我先出示了各种柳树的图片，请他们来观察柳树的形态，让他们对柳树进行一下描述。幼儿的说法很多，有的幼儿说他看到柳树发芽了；有的幼儿说看到柳树的枝条很

长的；有的幼儿还用手来比划了一下柳树是怎么样在风里飘动的……幼儿的议论，让我感觉他们在平时的生活中，是那么关心周围的事物，观察得是那么得仔细。我通过幼儿的讨论，最后总结了一下柳树的特点，并把柳树这种优美的身姿比作了漂亮的柳树姑娘：柳树姑娘静静地坐在河边，她那长长的辫子随风飘动着，一阵微风吹过，她的头发就被甩进了池塘，不停地摇摆着，好像是要把自己的秀发清洗地干干净净似的，引起了幼儿的共鸣，再通过对歌曲的欣赏，让幼儿先感受《柳树姑娘》这首歌旋律的美。

第三环节，那就是学习歌曲了，幼儿在欣赏了歌曲之后，被歌曲活泼轻快、优美动听的旋律所吸引，在老师的带领下，他们认真地学习歌曲。在教授歌曲过程中，我发现幼儿对其中的一句掌握起来有一点难度：后半部分中的一个字唱几个音，幼儿容易拖拍或者是抢拍，造成了歌声不整齐的现象。为了解决这个问题，我经过了多次的范唱，并带领幼儿一起练习，提醒幼儿可以在长音的时候在心里默数三拍，这样的话就不会拖拍或是抢拍了。经过幼儿的多次练习后，难点就解决了。

不错的第四环节，幼儿掌握了歌曲以后，我安排了让幼儿用自己的动作来表演歌曲，根据自己对歌词的理解来表现柳树姑娘多姿的形态。幼儿对柳树姑娘在风中优美的身姿已经有所了解，如随风飘舞、弯腰点头、渐渐长大，洗洗头发等，因此表演并不成问题，大部分的幼儿都能把柳树姑娘的曼妙身姿都表现了出来。班里喜欢表演的高洁更是发挥了她跳舞的特长，把歌曲中的柳树姑娘的美表现得淋漓尽致，小朋友有了良好的榜样，自然也学得惟妙惟肖了。

一节课下来，幼儿在听听、唱唱、跳跳中充分感受歌曲优美、活泼的旋律；在听听、说说、念念中反复感受诗意一般的歌曲内容；在哼哼、唱唱中学唱歌曲，整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中积极、主动地参与着，符合新《纲要》中“喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验”

的目标，及“要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向”的指导精神，使幼儿初步学唱了歌曲《柳树姑娘》，抒发了对柳树的喜爱之情，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。

柳树姑娘音乐教学反思缺点和不足篇五

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的歌曲。歌词简练，它采用了拟人的手法生动地描绘了江南水乡万物一新、一片生机盎然的春天景象。因此这首歌曲深受幼儿的喜欢。

孩子们的谈话，为我们今天学习的歌曲《柳树姑娘》做好了铺垫。

第一环节，通过观察柳树形态，师幼共同总结了一下柳树的特点，“柳树姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘……”这时，我又提出疑问，什么是“甩”？为什么“风儿一吹，甩进池塘”？让孩子们说出自己的想法，并用动作来表演一下。引起了幼儿的共鸣，多感官的了解歌词的意思，为学习歌曲奠定基础。

第二环节，通过对歌曲的欣赏，让幼儿先感受《柳树姑娘》这首歌旋律的美。在他们已经理解了歌词后进行朗读，接着，播放了歌曲录音，并让孩子跟着录音进行演唱，很快，孩子们就初步学会了这首歌。

第三环节，幼儿掌握了歌曲以后，我引导幼儿用唱衬词的方法，学习简单的二声部合唱。在教师的带领下了解二声部的演唱方法，学唱在每句最后一个字后面唱衬词“啦啦啦”，并进行男女合作尝试二声部演唱。

第四环节，幼儿掌握了歌曲以后，我安排了让幼儿用自己的动作来表演歌曲，根据自己对歌词的理解来表现柳树姑娘多姿的形态。幼儿对柳树姑娘在风中优美的身姿已经有所了解，

如随风飘舞、弯腰点头、渐渐长大，洗洗头发等，因此表演并不成问题，大部分的幼儿都能把柳树姑娘的曼妙身姿都表现了出来。

幼儿在说说、唱唱、跳跳中轻松地学会了《柳树姑娘》这首好听的歌曲，抒发了对柳树的喜爱之情，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。