

最新如梦令李清照教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

如梦令李清照教学反思篇一

《百分数应用——利息》是苏教版六年级第十二册第一单元的教学内容，涉及有关利用百分数的知识来解决一些与储蓄有关的实际问题。储蓄与人们的生活密切联系，本节课是在百分数的知识和学生已有生活经验的基础上进行教学的。这节课的主要任务是了解有关的储蓄的知识，并能正确掌握利息的计算方法进行熟练计算。以往的教学方法比较单一，让学生进行自学课本，然后介绍本金、利率、利息等名词的含义，最后进行利息的计算。这节课我充分发挥学生的主体作用制定了这样的教学目标：通过多种途径查找资料，经历走进生活、收集整理、交流表达等过程，让学生了解有关储蓄的知识的同时培养学生解决问题的能力。

本节课充分联系学生的实际生活应用，重组教学内容，将课前调查、课后实践、怎样填写储蓄凭条、怎样设置密码等知识和本节课教学内容“利息”组合在一起。使学生在实际的应用中经历了储蓄的过程，充分理解了有关利息的知识。并在相关问题的解决中，相应地获得了终身发展必备的知识和技能。

课前我布置学生通过各种途径去搜集有关储蓄的知识，让学生从现实生活中学习数学，体会数学与生活紧密联系在一起。课上，通过小组内，相互的交流加深了对储蓄知识的再认识和理解。并且对数学书上没有的知识作了了解。比如：储蓄的种类有活期、定期、整存整取……，课后在家长的指导下

把自己的压岁钱、零花钱亲自到银行去存起来，真正体验一下自己储蓄的感觉。从储蓄的过程中去增加对储蓄知识的了解。整节课老师教得轻松，学生学得愉快，收获多多。

当然，也发现一些存在的问题和疑问：

1. 计算成了孩子们的绊脚石。这部分内容的计算的量比较大，尤其是有些同学小数乘法学得不踏实，导致计算过程中经常出现小数点点错了，比如： $5000 \times 3.24\% \times 2$ ，有学生把3.24%化成了0.324，还有学生3.24%化成了0.0324没有错，但与5000乘的时候有发生错误。我发现这些情况后，对计算及时做了一点指导，先把5000先与2相乘的10000，然后用%与两个0相约，就变成的100与3.24相乘，基本思路能简算的要简算，这样计算的正确率会稍有提高。

2. 对公式的运用还不够灵活。如利息税后所得实际得到的是利息的95%，学生往往计算时不能很灵活的计算。

如梦令李清照教学反思篇二

本月，六年级科学完成了第三单元的教学，本单元包含有8课，分别是：

- 1、地球的卫星——月球
- 2、月相变化
- 3、我们来造“环形山”
- 4、日食和月食
- 5、太阳系
- 6、在星空中（一）

7、在星空中（二）

8、探索宇宙

第1课让学生对月球的基本情况、运动方式以及人类对月球的探索的过程有一定的了解，完成一张自己的月球卡的制作。

第2课月相变化。让学生通过画月相的活动，了解月相的变化，在对月相进行排列的过程中对月相的变化的规律有所了解和认识，并通过模拟活动试着解释月相变化的原因，最后让学生观察白天的月相，对月相的变化进行实践检验。

第3课，通过一个有趣的活动造环形山，让学生在制作月球环形山的过程中，对环形山的形成原因展开探究。

第4课，日食和月食，让学生对有趣的天文现象日食和月食展开探究，这需要学生运用前面学过的有关日月地三个天体运动模式的知识，模拟再现日食和月食从而明白这两种现象发生的原因。

第5课太阳系，让学生了解太阳系的构成，并在此基础上根据数据表处理数据，建立太阳系模型，学生将惊奇地发现，所建太阳系模型与有关太阳系示意图的相差甚远。

第6课和第7课都是关于星空的，做星座模型，明白星座实际上是远近不同的彼此没有联系的恒星在天空中形成的视觉构图。了解夏季的主要星座，特点，并根据制作的星图去观察天空中的星座有助于学生培养观察能力和对天文的爱好的。

第8课探索宇宙，学生将了解宇宙的组成、规模、运动变化等，同时了解人类对宇宙探索的成果，人类探索宇宙的过程和所付出的努力。

现在就该单元教学的情况做一个反思。

实际上，有些活动是没有按教材上那样去做，因为受到较多因素的制约。

在本单元比较抽象，教学活动中遇到了许多困难，主要来自几个方面：一是教师对宇宙的认识会制约到教学，必须自己要深入的了解和认识有关宇宙的最新研究情况。二是缺乏教具模型和相关的教学视频等。三是组织观察活动比较困难。在教学上只能通过视频的方法加以解决。四是课程进度比较紧，难以抽出时间组织课堂的实践及制作活动。

如梦令李清照教学反思篇三

先说教学流程的落实情况：三个环节的读——朗读、轻声读、默读只有第一环节落实较好，第三环节粗浅，第二环节由于课上时间把握不当直接删掉了。

再说课堂效果：主要解决了读准确的问题，特别是多音字怎么读，弄清了作者是从哪几个方面写麋鹿的。至于学会生字、推想词语意思没有落实，其实也没有给学生推想的时间。

1、个人：把握不准年段目标，弄不清本学段应重点处理的内容，所以出现了课前设计时的纠结；导入设计没有找准学生的最近思维点，不能有效调动学生的积极性；时间观念不强，各环节都有拖延时间的现象，导致教学流程不能落实。

2、学生：预习工作不够扎实，还有好多同学连基本的生字读音都没有标注；行为习惯较差，听不清老师的要求，比如对子合作要求切磋长句子的朗读，学生基本是合读全篇，浪费时间；缺乏主动学习的欲望，部分学生没有预习课文，即使预习的只是照办了《教材全解》的词语解释而没有实实在在地想一想我会什么，不会什么。

1、找准方向：认真学习《语文课程标准》，紧紧把握年段学习目标，围绕年段学习目标展开重点训练。

2、狠抓习惯□a□预习提出具体要求：用发散思维学习生字，推想生词的意思，标号段落序号，长句子划停顿，提出几个问题□b□注重倾听习惯和随文批注、随时批注习惯的养成。

3、能力的培养：坚持《日积月累新评价》，从识字写字、背诵古诗词、课外阅读、摘抄积累、日记展示等几个方面抓起，全方位提升学生学习语文的能力。

有人羡慕六（1）的学生能力高，素质好，其实人们只惊异于花朵绽开的美艳却很少有人关注花朵成长的艰辛，作为六（1）班语文老师——刘老师的朋友我知道这两年来她是如何用心用情去培养孩子们发展的，我和六（2）班的孩子虽然只有一年的共处时间，但这一年我能做的也还有很多很多，正如我们的石校长倡导老师们称“后进生”为“待优生”一样，我们这个“待优班”也有很大的潜力可挖掘，努力吧！

如梦令李清照教学反思篇四

今天上完古诗《观书有感》，感觉完全被自己“打败”了。因为原来设计的导学案涉及的问题太过细致，昨天晚上自己又想能否不按导学案上课。所有的教学程序设计好了以后已经23点多了。睡到4点多不知不觉就醒了，许是担心今天的课吧。翻来覆去地想，如果不按导学案上，领导会不会说我？现在不是在研究小组合作和导学案吗？我何不把学习的任务都交给学生自己去讨论学习？我突发奇想，干脆根据这首诗出6套练案，上课时各组根据我出的题目自己交流、学习、汇报。于是，居然没有在乎才凌晨4点，披衣下床一口气用信签纸出了6张练案。

今天上课时，从朱熹的读书名言入手，了解作者、解题、初读全诗后，我便把那6张练案分别发给6个小组。各个组都热烈地讨论、答题，当然因为毕竟只有一张答题纸，所以各组都有那么一两个同学一副事不关己的样子，根本不参与讨论交流。巡视时，我就发现因为没有按照解题完先理解词语再

理解句子，最后体会画面意境的程序进行学习，很多小组完成练案有一定的难度，我只好不停地启发他们。

后来孩子们在汇报时，因为没有有一个整体的安排和计划，在理解古诗时就有点机械，孩子们根本没法深入的体会诗歌的语言和意境。还有一个问题，就是一个组汇报时，其他小组倾听的效果不好，因为他们手里没有相关的练案，没法静下心来思考汇报者是否回答正确，还是是否需要补充。今天的教学是一个很大的失误，这样的错误以后绝对不能再犯了。

诗歌教学的传统模式还是不能丢：

一、介绍作者和古诗写作背景；

二、重视对古诗题目的解读；

三、反复诵读古诗（正确的读不仅指读准字音、还要注意词语之间的停顿等）；

五、在充分理解词语的基础上说说诗句的意思，最后想象诗歌的意境，用自己的话说说自己体会到的意境。

如梦令李清照教学反思篇五

一、注重朗读训练，以读为本。在课文的学习中，采用了多种形式的读，注重了读的层次，使读书扎实有效。比如学习文中描写洪水的部分，就有四读：一读，默读课文，画出描写洪水的句子；二读，在学生汇报并初步体会后，自由练读句子，试着把自己感受到的读出来；三读，展示读，老师及时进行评价。四读，师引读句子，促使学生加深对课文的感受。

二、以多种形式训练学生听、说、读、写的的能力。“听”，注重培养学生听的习惯，我认真倾听每一个学生的发言，并

及时做出恰当的评价，以自己的实际行动来教育孩子要养成认真倾听的习惯，在生生交流、师生交流中训练学生听能力；“说”，在学生读文或回答问题时，遇错及时纠正，鼓励学生说话不紧张，把话说完整，注意说话的条理性；“读”在课文的学习中具有举足轻重的作用，读的形式多样；“写”，本来设计中有练写短句的训练，考虑到时间关系改为练说短句。

不足：我感觉这节课中学生对老汉精神的伟大有较深的感受，同时落实了听、说、读、写的训练。但我对文中短句的处理过简，没达到预期的目的。对教材的把握欠灵活，还有很多不足。

如梦令李清照教学反思篇六

《盼》是作家铁凝的作品。写妈妈为我买了新雨衣，“我”强烈盼望着能够穿上它，好不容易有一天下了雨，却因为放学在家而没有机会穿，第二天一早，终于又下起了雨，“我”如愿穿上了新雨衣。

课文以“新雨衣”为线索，以孩子的视角叙述事情经过，围绕一个“盼”字，描述“我”有了雨衣，盼变天；下起了雨，盼外出；没法出门，盼雨停；快乐出门等小事件。课文在表达上有两个特点，很好地说明了本单元的语文要素：

一是“紧紧围绕中心意思，选取不同事例”；

二是“把重要的事例写得具体生动”，如详细描写了盼下雨、盼外出、盼雨停等事件。

我在教学中通过初读，理清课文所写的事例，然后细读课文具体描写“盼”这一心理活动的“小事件”，揣摩表达效果，体会课文是怎么“围绕中心意思写”并“把重要部分写具体”的。

从教学效果看，学生预习不充分，课堂讨论不激烈，对重点的段落阅读不够，没有很好体现“盼”的心理活动，对课文理解不够。今后教学一定要强化学生的课前预习，为课堂教学做好准备。

如梦令李清照教学反思篇七

近一段时间在六年级上课，总感觉学生的情绪调动不好，我也很迷惑，于是就查阅一些教育学理论的书，从教育心理学的角度看，学习过程中影响学习效果的因素之一是学习者的情感控制。

英语学习成功的因素中，除了智力因素外，更重要的是那些非智力因素的作用。其具体表现在学习动机、兴趣、情感、意志和行为习惯等方面存在较为严重的缺陷。这从一个侧面说明了动机和态度在英语学习过程中的重要作用。

英语教师的教学重点是在放在教学内容，教学大纲和考试形式上呢，还是将教学注重点转移到学生的性格、兴趣、情绪等方面的培养和控制？事实证明，认为自己“民主、开放、平静、友好、体贴、乐于助人、聪明、富于逻辑性和快乐”的人，一般来说，其学习英语成功的可能性要大于与上述性格相反或相差极大的学习者。

另外，在外语学习过程中，由于外界因素的影响，学习者会出现焦虑沮丧烦躁不安等情况，英语教师作为教学活动的组织者，应注意对外语学习者情感因素的培养和控制。尤其是在小学阶段，英语教师要培养对学生的亲近感。于是我决定近段时间在教学过程中要充分尊重学生，注意激励学生，关注学生学习过程。

在教学过程中还是把体察学生在课堂上的心理感受，使学生喜爱英语课当重点，把教学的形式和学生当成备课的重点。尽量让教学形式多样，生动形象，激发个体的参与欲望，课

堂的气氛要尽量轻松、愉快，重个体、重基础，让每个学生都能先把重点词句掌握牢固。以上就是我困惑过后的反思。

如梦令李清照教学反思篇八

周一来了开始新课，《比》的学习，一起认识比，了解比的基本性质。主要使孩子在解决实际问题的过程中，理解比的意义，会求比值，掌握比的基本性质，会化简比。经历比的意义和比的基本性质的探索过程，提高比较、类推能力，体验化归的数学方法。在解决有关按比例分配的实际问题中，感受比在生活中的应用，体验解决问题策略的多样性。

孩子们纷纷表示对比很熟悉，问他们在哪里见过比，孩子们说，比赛中见过，其实比赛中的比是差比，而我们学习的比是倍比，不过还是为孩子们的积极发言而开心。

这个信息窗中的内容比较琐碎，要理解比和除法以及分数之间的联系和区别，还要掌握比各部分的名称。知道比的意义。以及比的基本性质。这部分知识虽然不难理解。但在处理时，格式比较麻烦，很多知识的区分，比如化简比要利用比的基本性质，求比值要用比的前项除以比的后项。

所以这部分知识还需要学生在后续的学习中继续进行练习和巩固。

如梦令李清照教学反思篇九

这首诗是元代诗人、书画家王冕的作品。作者擅长画梅，也喜爱咏梅。本诗正是他的一首题画诗。诗人借墨梅为喻，在高洁的梅花身上寄予了他鄙视流俗、贞节自守的高尚情操。

在学习这首古诗时，我注重让学生掌握学习古诗的基本方法：了解诗人及生活的背景，理解诗的题目，掌握题目中的关键

字词，学习诗句时抓字眼，明诗意，想象诗的意境，感悟诗歌表达的情感。

掌握学习古诗的基本方法有助于学生自学能力的培养，授之以鱼不如授之以渔。我感觉上古诗的时候，要抓住诗眼来教学，这样可以牵一发而动全身。如《墨梅》中的淡墨痕的“淡”字传神地表达出了梅花没有华丽的外表，很朴素，很简单的特点。“满”字传神地写出了梅花香气四溢，洒遍四野的特点。抓住这“一淡一满”可以较轻松地让学生感受到梅花淡淡地生活在四野，但是梅花的贡献却是多么巨大的，它把自己的香味默默地带给人间。

这不正是作者志向的写照吗，虽然没有华丽的“外衣”，没有高官厚禄，没有加官进爵，但是作者不忘做人的原则——默默地把“香气”带给人们，把“清气”留在人间。

抓住诗眼——“点一而破万”。这就是它的妙处！