

最新小学语文六年级式教学反思(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文六年级式教学反思篇一

《山中访友》是人教版课标实验教材六年级上册第一单元的第一篇课文，是一篇文质兼美、构思新奇、富有想象力、生动展现大自然美景的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”——古桥、树林、山泉……与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，使读者顿生身临其境之感，表达了对大自然的热爱之情。

我在教学本课的时候，依据学生的认知规律，注重让学生欣赏文章画面美，感受作者美好情怀，通过入情入境的朗读品味文章清新优美的语言，感受作者对“山中朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法作为教学重点。六年级学生虽然已经接触了一些散文，但对散文的特点还不能深入理解。不过学生已经具备了一定的朗读能力，可以通过朗读感受文章语言的魅力，入情入境，理解作者表达的感情。同时小学生想象力丰富，善于模仿，通过阅读体验可以和作者产生一定的情感共鸣。

针对本课构思奇特、想象丰富，文字优美的特点，我通过感情诵读法：教学生读散文，注重对学生进行朗读训练，引导学生入境悟情、审美学文，通过朗读，把学生带入课文意境，体会作者热爱大自然的的感情，从而使学生受到美的熏陶。通过音乐渲染、图像再现、语言描述等形式，让学生观察思索，

入境悟情。数据本文想象奇特浪漫的特点，让学生在诵读基础上展开想象，体会文章特色。最后进行仿写训练法：运用第二人称及拟人、想象等手法介绍一两个你自然界的朋友，说清楚以他为朋友的原因，培养写作能力。在感受的基础上进行练习，是对课文的深入理解，同时也是对知识方法的一种灵活的运用，在这个过程中使知识得到丰富，能力得到提高。

在课文分析时，用第三段做例子，重点讲解。其他的段落，学生自己读，先说说这一段落该用什么语气语调来朗读，再让他根据自己的理解与体会朗读出来。然后说自己的理解和感受，在此过程中，争取让每一个学生发言，让每一个学生都能有表达自己的机会。

最后强调，文章字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达作者对大自然的热爱之情。

作者构思新奇，想象丰富，充满童心童趣。以“山中访友”为题，让人感到更加亲切，使景与我融为一体。读者时时会被作者的童心打动，时时被流淌在字里行间的激情感染，我们与大自然是这样的贴近，甚至会融为一体，又怎么能不热爱大自然，热爱生活呢？来引起共鸣。

进行本课，在仿写时处理的比较粗糙。朗读的时候学生对感情的把握也不是很好。

在今后的教学中要有足够重视学生的个性化体验。

小学语文六年级式教学反思篇二

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还未尽人意。

首先，能较好的创设情境：上课伊始，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中很容易入情入境。

其次，精心选用教学语言，是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感的抒发，心灵的倾诉和思绪的流逝，语言都很美。因而在课堂上，我所使用的语言尽量与一致，与课堂的基调相符。如：是啊，从这些句子中我们也感触到了时光流逝的踪迹，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快的闪过，一日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻……”。

第三，注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。

1、教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。

2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的大好机会。

3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的.感悟还不是很到位。

小学语文六年级式教学反思篇三

我在上这篇课文时增加了一个大环节，那就是让学生用自己的语言来推荐李欢。由于留给學生阅读、思考、表达的空间很大，学生有机会选择自己感受最深的内容，也可以选择自己最感兴趣的内容来表达学习成果。此时，学生的心灵没有压抑和束缚，他们的思维就像草原上驰骋的骏马，较好地体现了学习的自主权。对于枯燥乏味的事物，人的情绪总是消极与被动的，如果能够主动发现，往往会是风光无限，其乐无穷。在上述教学片断中，学生的情感来源于课文，灵感来源于课文，但又都高于课文，这是在开放的学习环境中，潜心研究得来的。有一位男生在发言时说自己是李欢的妈妈，没有深刻的体会，没有认真的研读，学生会有这样的感受吗？在为李欢说推荐词时，有人说是李欢的邻居，有人说是李欢的朋友，还有人说是李欢的医生、护士、剪纸老师等等，这些角色书上都不曾提到，但正是学生有了深切的情感体验，有了深入的思考研究，他们才会想到那么多角色。在自己被李欢的精神深深打动之后，他们才能对评审员“晓之以理”、“动之以情”。此时此刻，学生已不仅仅是在学习课文了，而是在以自己的情感和李欢对话。这样的课堂才能充满活力，才能让学生興味盎然地在广阔的语文天地里自由驰骋。

正如美国教育学家所说：你告诉我，我可能会忘记；你给我看，我可能会记不住；你让我参与，我可能会明白与发现。

小学语文六年级式教学反思篇四

复习是学生完成学习任务的必要环节，学生通过复习，将学过的知识进行回顾、归纳、总结，从而达到加深理解，系统吸收、灵活运用为目的。复习的效率和效果在很大程度上取

决于复习方法是否恰当、科学，学生学习的积极性是否得以充分调动。

学生马上就面临小学毕业考试了，我发现他们心都散了，学习欠缺主动性，这种情况蔓延得很快，究竟如何有效地上好这两周的总复习课呢？老实说，我自己都很疑惑！这次的科组公开课，我选择了上句式变换的第一课时，是实实在在把自己平常上复习课的模式和想法，都展示在科组老师的面前。通过这节课，我的反思如下：

1、这节课的知识设计安排都比较到位。我在这节课，首先让学生通过常见的句式考题，自己回顾总结句式的常考题型，也是通过这一环节发现让学生自己发现自己哪种题型掌握得不是很好，还需要突破。接着，我针对学生的薄弱处设置了三种需要复习巩固的句子题型：第一人称直述句和第三人称转述句的互换，修改病句和仿写句式，当然，仿写句式放在了第二课时。这样的安排，让学生有针对性地复习，明确自己的不足，在练习过关中重新巩固知识要点！一节课下来，效果还是不错的，比较扎实。

2、第一人称直述句和第三人称转述句，这一难点突破时，没有很好地讲透。这种考法，学生真的是怎么考怎么错，我在讲解时确实给予方法：双引号前的句子内容全不变，标点符号要改变，引号里的人称要对应改变。但是效果不如人意，我想估计只有一般的学生真正地弄明白这种题型。石老师给我意见：是不是我在讲这题型的时候，讲得太深，学生们弄不明白！这一点值得我深思，无论怎样，学生听不懂就是我备课时没有好好地考虑学生的具体情况，也就是说我没有“备学生”！

3、没有很好地做到“培优扶差”。说真的，复习课，更大程度上是为了学习不是特别好的学生，学习主动积极的学生平常的知识学习和积累都很扎实，更甚者他们自己就会找机会请教老师，解决自己的学习疑问。但是学困生，他们基本不

会理会自己的知识学习和积累，所以我在想，复习都要分层次，“培优扶差”两手都要抓。可惜，连续两节的句式复习课让我感觉到自己在这方面做得不是很好：第一人称直述句与第三人称转述句的讲解练习中，很明显一半学生是听得稀里糊涂的，举手发言成功答对题目的都是平常学习较好的学生，但是当时我没有立刻调节教学设计，还是“水过鸭背”地过了这一环节，没有真正地引导所有学生突破这个难点；此外，在病句修改的设计题目里，仿佛题目出得过于简单了，顾及了部分学生的学习积极性，却没有进一步提高解题能力！

4、复习课，内容安排和时间安排都有待加强，学生反应不积极，这都是我在往后复习课要注意和改进的地方！

还有两周的复习时间，我要好好备课，好好引导学生，真正地针对学生的薄弱处入手，尽量做到每一节的复习课，学生们都各自有所收获！

小学语文六年级式教学反思篇五

《灯光》是一篇阅读课文。这篇课文讲述了一个战斗故事，学生应该有比较浓厚的兴趣。

教学的时候我先让学生逐字逐句朗读课文，读通句子，边读课文边思考，这篇课文讲述了一个什么故事。交流的时候，我发现学生讲故事的内容不能清楚完整地概括。大概是由于这个故事稍微有点复杂，不能用简单的一句话就可以概括出来的缘故吧。于是我在此我为学生进行了提示，战斗前，郝副营长（ ），战斗中，郝副营长（ ），战斗胜利了，郝副营长（ ）。这样，难度降低了，学生基本上没什么障碍。

然后我让学生找出文中哪句话出现了多次？每次是谁说的？在什么情况下说的？他当时想到了什么？本来我打算让学生分小组学习，但是我觉得小组学习中最大的弊端就是一部分学生的确是积极参与了自学，但是一部分成绩落后的学生基

本上就是只听不动脑，更有甚者，他们连听都免了，趁着这个机会偷玩！

于是我在这里让学生默读课文，并拿出笔在书上批注，每个学生都必须动手。我想，课堂上，应该给足学生自由朗读，静静思考的时间。学生貌似聚精会神地在自学。

我特意走到一个成绩落后的学生身边，问他第一次“多好啊！”是谁说的呢？他随口回答，“郝副营长！”我急！你读读第一次出现这句话的自然段，读给我听听。学生读了。“这时你认为是谁说的呢？”“记者！”我更晕。“别急，你把这个自然段反复读几遍后再回答我！学生在我的注视下开始朗读了！最后他终于回答：“是背后的人说的！”终于对了，我舒了口气！接着我让他展开想象，背后的人究竟是什么人呢？这个学生的想象还是比较丰富的，他说可能是广场上散步的人，可能是参观天安门的游客，也有可能是专门到天安门广场上观灯的人说的！然后我继续引导他，你说此时他站在天安门璀璨的华灯下可能看见了什么？……就这样，我用了将近15分钟的时间引导他学习了第一次出现“多好啊！”

这篇课文虽然是阅读课文，但是我用了两个课时才引导学生把课文学完。

通过走近这个学生的自学我发现，学生还没有良好的自学习惯。一直以来，很长一段时间内，我们让学生分小组自学，其实这也就是在“培养”少数学生的惰性，他们从没有利用自学的机会仔细读书，认真思考！

课堂上就应该提供每个学生读书，思考，感悟的机会。教师如何给学生提供这样的机会，如何引导学生读书、思考、感悟？实在是我们教师应该好好思考的问题！

课结束了，但是，这个问题久久在心头萦绕！

小学语文六年级式教学反思篇六

《詹天佑》是一篇写人的记叙文，是思想品德教育和语言文字训练的好教材。文章选材典型，详略得当，修筑京张铁路的经过只选取了勘测线路、开凿隧道、设计“人”字形线路三件最困难的事来写，很能说明问题。而开凿隧道，只选山势高、岩层厚的居庸关和长度长的八达岭两处记叙，很有代表性。《詹天佑》是一篇写人的记叙文，是思想品德教育和语言文字训练的好教材。文章选材典型，详略得当，修筑京张铁路的经过只选取了勘测线路、开凿隧道、设计“人”字形线路三件最困难的事来写，很能说明问题。而开凿隧道，只选山势高、岩层厚的居庸关和长度长的八达岭两处记叙，很有代表性。

教学课文后，我有这样的几点反思：

一、创设情境在我的开场白介绍的感染下，将学生带到詹天佑的“画像”面前，使学生对这个人物产生兴趣，做到激发动机时入情。在语言上努力打动学生，调动学生的情感因素。

二、课堂上采用“寓学于乐”的教学方法。在课堂上，我与学生之间形成了积极的互动效应。我力求成为学生学习的合作者，引导者与参与者。上课时我与学生共同探讨“示意图”的画法。既注意认真去倾听学生的意见，又注重适时的点拨，不断地提升学生的自我实践能力。在这课堂上，人人是老师，人人是学生，我，也成了他们中的一员了。在讲读第五、六自然段“开凿隧道”，“设计人字形线路”时，在冠以“工程师”头衔的“诱惑”下，同学们三人一群，五人一伙，画的画，演的演，讲的讲。每位学生都认为自己的设计图纸是最佳的，在他们激烈的讨论中，课堂成了他们彼此交流、合作、享受成功的乐园！这种“寓学于乐”的教学方法，是符合儿童心理发展规律的教育思想。开凿居庸关隧道采用“从两端同时向中间凿进”的方法，开凿八达岭隧道采用“中部凿井法”，学生不易理解，就让他们细读课文后画施

工示意图，以图示意，交流心得，订正错误。设计“人”字形铁路，课文配有插图，让学生画示意图并不难，而对用两个火车头，一个在前边拉，一个在后边推”，“过了‘人’字形的岔道口就倒过来，原先推的火车头拉……”这段话学生不易理解。为此，设计了画图和演示相结合的形式。而这些，都紧扣“领会詹天佑杰出的`才干”进行。画了即说，演示后即解说，加深了对詹天佑创造才能的理解。

“激发学习兴趣，变苦学为乐学”，符合学生阅读的心理过程，使原来觉得乏味、枯燥的阅读教学变得乐趣横生。并且更好地丰富知识，发展语言，开发智力。

小学语文六年级式教学反思篇七

这节课教学效果不够理想，分析了下：

(1) 可以让一、二个小组发言后，其他同学可以补充交流！这样可以节省3分钟。不要过多追求答案的精准，要让学生们去补充，这样即可以调动学生发言积极性又可以节省时间。

(2) 学生归纳过于松散，没有很好的组织语言。在小组汇报中老师要适度点拨，帮助学生概括。

(3) 在自学过程中，我没有很好的巡视，没有适当点拨，所以学生们在概括时，没有注意结构顺序，为下面讲解结构时留下隐患。所以巡视指导很重要。

时间不够，没有很好的分析，让学生没有很好体会。还有就是设计问题不够明确。如果这样设计可能会好一些。

可能要更好些吧！这样有针对性，让可以让学生有的放矢。

六年级快下毕业了，孩子们一个个长大自认为是“大人”，但还是孩子，心理不成熟。在课堂上的表现是自我为中心，

自学后认为自己都会了，也不听讲了，人数不多，却破坏了整体课堂氛围，影响了一部分同学。

三十六计，攻心为上！看来要找一些孩子谈谈心了！这是重中之重，态度决定了一切！可以成绩不好，但不能态度不端正；只有端正了态度，成绩也不可能太差！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)