

唱给妈妈的摇篮曲教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

唱给妈妈的摇篮曲教学反思篇一

四年级的第六课《摇篮曲》，选编了四首中外著名的摇篮曲，分别是我国已故作曲家贺绿汀的《摇篮曲》，是由大提琴独奏的聆听乐曲；德国作曲家勃拉姆斯的《摇篮曲》，是在古今摇篮曲中颇负盛名的摇篮曲，是由管弦乐演奏的聆听乐曲；奥地利作曲家——“歌曲之王”舒伯特的摇篮曲学唱歌曲以及由汪玲、杨存德作曲的一首学唱歌曲。这四首摇篮曲，可以让学生在聆听和演唱活动中，体验摇篮曲的风格特征，同时感受到妈妈对孩子的那种深深的母爱。

另外，我还让他们从三首歌曲中任选一首，唱给妈妈听，然后让妈妈对他们的演唱做出评价再反馈。这样既提高了他们演唱摇篮曲的兴趣，加深了孩子对妈妈的感情，也能够了解学生们在家的音乐表现，为我的课堂管理，提供了较好的素材。

唱给妈妈的摇篮曲教学反思篇二

音乐欣赏中学生的参与形式是多种多样的，我主要是从以下几个方面着手，谈谈音乐欣赏教学的体会：

音乐教育家卡巴列夫斯基说“激发孩子对音乐的兴趣就是把音乐美的魅力传送给他们的必要的先决条件”。一节课的教学效果与学生的心理状态有着密切的关系，生动有趣，引人

入胜的教学，既能激发学生学习的积极性和求知兴趣，也能促进学生深入思考，使学生自始至终以积极、主动的态度和旺盛的经历参与活动。兴趣，能集中学生的注意力能推动学生不懈的学习。在音乐欣赏教学中，激发兴趣的导入法很多：故事法、游戏法、提问法、讨论法等，但要根据课题，做到新颖别致，丰富多彩，运用的好，会使学生产生获取知识的欲望。而我在欣赏课〈〈摇篮曲〉〉中，就先用讲故事的形式吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，再让他们能用心去欣赏音乐《摇篮曲》，感受音乐，并参与到整个教学过程中去。

音乐是听觉艺术，在教学过程中，每个环节都离不开听。而音乐欣赏是培养学生提高感受、理解、鉴赏音乐的能力，发展学生想象力以及丰富情感，陶冶情操的重要途径。它是整个音乐教学的核心。因此，我用不同形式让学生去欣赏这首乐曲。初听、复听、再分段欣赏、最后完整欣赏。让学生充分感受到整首乐曲的情绪。

音乐欣赏是一种审美活动，用音乐本身的力量使欣赏者置身于音响的天地之中。通过教学能有效的培养学生的感受美，鉴赏美和创造美的能力，促进学生品德、智力、审美能力的全面发展。在教学中，我让学生发挥自己的想象力去编故事、演故事！充分发挥了学生的学习主动性。学生们也非常愿意的去想去做！整堂课在此达到了高潮！也只有以学生为审美主体让学生参与音乐欣赏活动中去，也就是要求学生在欣赏活动中充分发挥音乐的审美功能——音乐审美知觉力和音乐审美判断能力，更好的完成音乐的感知情感体验，想象联想、理解认识等活动。

而“动”是欣赏作品的一种表现。音乐的律动和节奏都体现了一定的流动性。在教学中，我抓住学生好动的特点，把欣赏音乐与表演相结合感受和表现乐曲的情绪和内涵。在欣赏乐曲〈〈摇篮曲〉〉时，我让学生感受欢快的情绪，并将这种情绪通过动作的形式进行创编来表现出来。

上述几点只是自己在音乐欣赏教学中的一些体会，参与的方法还有许多，有待通过以后的教学工作不断的总结，探索。

唱给妈妈的摇篮曲教学反思篇三

1、全课以平凡而伟大的母爱为主线，音乐与情感相融，给人美的享受。

2、从歌曲中体验情感，再从情感体验升华到思想教育，培养学生的感恩之心。

3、课堂内容丰富，形式多样，学生参与性强。

4、教师大胆地张扬个性。

1、由于课堂时间有限，不能顾及到各个方面，还有些容易出现的问题还没解决。讲解知识点不够细，没有注意到个别学生出现的音准节奏上的错误。特别是男同学的声音训练比较欠缺。有些男同学用低八度来唱。

2、有些班的同学要求要轻声唱，但一轻就没声了。

3、有些班的同学做律动时不大方，放不开，经老师鼓励有所好转。

4、由于时间有限，音乐要素处理不够细致。

经过同行的建议，自己在不断反思——修改——提高——再反思——再提高的过程，我受益非浅。经过修改后的教学设计，教学质量更好，效果更佳。

现在更加认识到在教学中及时反思的重要性和必要性。它会使我自我反思的意识和自我监控能力。作为一名教师就是要在不断反思、不断总结和积极学习过程中提高自己的教学水

平。

总而言之，教学中，我由始至终都贯穿一种理念：赏识学生，鼓励学生。充分利用多媒体教学，让学生主动参与，把课堂还给学生，激励了学生的学习兴趣，感受音乐的美，体验歌曲的情感，让学生更多展现自我的平台，同时让我发现更多好苗子。而且促进了师生间的情感交流，并使得课堂氛更加活跃，课堂效果较好。

唱给妈妈的摇篮曲教学反思篇四

今天我上了艺术欣赏“爱意摇篮曲”。这是一首奥地利作曲家舒伯特的摇篮曲。为了让小班的孩子们来接触这首世界名曲。我利用了建构式课程指导所配置的音乐磁带，磁带的音乐是在摇篮曲上配上了浅显易懂的歌词，课前还让孩子们带好毛绒玩具。

活动开始前，当我在钢琴上弹奏时摇篮曲，孩子们一下子就安静下来，都靠在自己的小椅子上闭上小眼睛。于是我就问：“你们在干吗呀？”孩子们异口同声地说：“我们在休息。”我又问“为什么要休息呢？”涂婕说：“我听到老师在弹这个音乐，就是要休息了。”杰圣也这样说。原来在小班上学期，为了安定孩子们情绪，或是在课余做小息时，我都会弹上这优美的摇篮曲，虽然没有对孩子们说出这是一首摇篮曲，但是每当孩子们听到这样的熟悉的音乐，他们都会做出同样的动作：休息！趁势我就引入正题，出示图片——摇篮。提问：这是什么？谁会睡在这里？宝宝睡在摇篮里，谁又会在轻轻要着呢？随着老师和孩子们的一问一答，音乐开始播放，孩子们在优美的音乐声中慢慢“睡着”了，感受《摇篮曲》的柔和与宁静。接着孩子们扮演着爸爸妈妈抱着自己心爱的毛绒玩具随着柔美的摇篮曲一摇一摆地哄宝宝入睡！孩子们用身体动作表达了对音乐的理解。整个活动充满着宁静，温馨，浓浓爱意，何不令人陶醉呢！

其实，对于小班幼儿来说《爱意摇篮曲》作为她们的学习内容是不错的选择，幼儿可以在欣赏曲子的时候，安定情绪，并且在理解曲子的同时感受妈妈深深的爱，使孩子更加增进与妈妈之间的情感。

唱给妈妈的摇篮曲教学反思篇五

四年级的家长开放日，我又有幸参与了。本节课教孩子们学唱了舒伯特的《摇篮曲》，他们深情地演唱，说明这节课上的还是比较成功。

一、清唱导入，激发兴趣。

老师声情并茂的演唱，可以较好地激发学生的演唱欲望，并引导学生对本节课所学内容作大体了解。因学唱摇篮曲，所以我就清唱了我国东北民歌和勃拉姆斯的摇篮曲，从而让孩子们知道：不同国家和地区的.摇篮曲音乐风格的不同。接着聆听舒伯特的《摇篮曲》，进入本首歌曲的学唱。

二、音乐家生平，铸造品格。

一首歌曲的流传，都包含着一个感人的故事，所以我首先向学生们介绍音乐家舒伯特的生平和这首歌曲的创作背景，引导学生学习舒伯特不畏艰难，坚持创作的精神，培养他们在将来的生活和学习道路上，像舒伯特一样，不怕困难，坚定信念，勇往直前。在平时的学习和生活中，用心聆听，细心观察为以后的创作积累素材。

三、模唱-永恒的主题。

演唱歌曲是每节课上必须进行的教学环节。这首歌，孩子们很快就唱会了，他们跟着伴奏起劲地演唱，歌声嘹亮，但摇篮曲却唱出了进行曲的风格，这时教师的范唱以及学生的模唱至关重要。因此我用柔和和洪亮两种音色范唱歌曲，然后

让他们选择适合这首歌曲的声音模唱，伴着碰钟清脆的声音，课堂上终于飘出了柔和的歌声。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)