

# 六一的歌音乐教案反思(通用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 六一的歌音乐教案反思篇一

我觉得近来自己越发懈怠了，一上午的时间备课，居然没有弄完，中午又加班才把第一课时准备出来。而且教学效果也不好，他们该会的都没有掌握。主要原因是我对于他们预习情况没有准确的了解，只是想当然地觉得他们都知道该看什么，记什么。看来，以后应该在语文预习的时候多加指导，不然的话真是事倍功半了。

最近情绪一直不大好，可能是事情多的缘故，总是会因为一些小事而大发脾气，也间接影响了上课的情绪。这样真不好，我要试着控制自己的情绪，不能让恶劣情绪控制我。

这段时间和班里的同学也没有好好沟通，想想自己真是太过分了

为了提醒自己改正，以后：

第一，提前两天备课，充分备课，备课充分。

第二，及时认真地批改作业，注意和班里学生的沟通方式，戒骄戒躁。

第三，要及时反思。

错不可怕，可怕的是知错却不改。从明天起，做一个认真努力的人！

## 六一的歌音乐教案反思篇二

原文：

六一居士传

宋代：欧阳修

六一居士初谪滁山，自号醉翁。既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士。

客有问曰：“六一，何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”客曰：“是为五一尔，奈何？”居士曰：“以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”客笑曰：“子欲逃名者乎？而屡易其号。此庄生所谓畏影而走乎日中者也；余将见子疾走大喘渴死，而名不得逃也。”居士曰：“吾因知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾为此名，聊以志吾之乐尔。”客曰：“其乐如何？”居士曰：“吾之乐可胜道哉！方其得意于五物也，泰山在前而不见，疾雷破柱而不惊；虽响九奏于洞庭之野，阅大战于涿鹿之原，未足喻其乐且适也。然常患不得极吾乐于其间者，世事之为吾累者众也。其大者有二焉，轩裳珪组劳吾形于外，忧患思虑劳吾心于内，使吾形不病而已悴，心未老而先衰，尚何暇于五物哉？虽然，吾自乞其身于朝者三年矣，一日天子恻然哀之，赐其骸骨，使得与此五物偕返于田庐，庶几偿其夙愿焉。此吾之所以志也。”客复笑曰：“子知轩裳珪组之累其形，而不知五物之累其心乎？”居士曰：“不然。累于彼者已劳矣，又多忧；累于此者既佚矣，幸无患。吾其何择哉？”于是与客俱起，握手大笑曰：“置之，区区不足较也。”

已而叹曰：“夫士少而仕，老而休，盖有不待七十者矣。吾素慕之，宜去一也。吾尝用于时矣，而讫无称焉，宜去二也。壮犹如此，今既老且病矣，乃以难强之筋骸，贪过分之荣禄，

是将违其素志而自食其言，宜去三也。吾负三宜去，虽无五物，其去宜矣，复何道哉！”

熙宁三年九月七日，六一居士自传。

赏析：

第一小节，作者先介绍了自己的二个别号“醉翁”、“六一居士”。“醉翁”是庆历六年他被贬滁州时的自号。熙宁元年，欧阳修又在颍州修建房屋，准备退居，他“既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士。”滁州有滁山，颍州有颍水，合起来就表示出作者晚年想摆脱世间烦扰、寄情山水的思想。

第二小节，作者采用主客问答形式，借客人的提问，先说明自己称六一居士的含义，即晚年在家中陪伴一老翁自己的是一万卷书，一干卷金石遗文，一张琴，一盘棋，一壶酒。从这个称号的含义，一方面可以体察出作者晚年只赖于这五种物品的孤寂无聊的生活，另一方面也可看出作者想摆脱烦扰、凭此安度晚年的乐趣。但客人仍就作者多次更改称号提出疑问：“子欲逃名者乎？而屡易其号。此庄生所谓畏影而走乎日中者也；余将见子疾走大喘渴死，而名不得逃也。”对这个道理。作者不是不知道，所以他说：“吾因知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾为此名，聊以志吾之乐尔。”由此引发，作者便开始抒写自己晚年陶醉于五种物品的乐趣，就是当此时，泰山在面前也看不见，炸雷劈破屋柱也不惊慌；即使在洞庭大原野奏起九韶仙乐，在涿鹿山前观看激烈战斗场面，也比不上这样快乐舒适。但是目前，作者还苦于不能在这些物品里面尽情享乐。其原因，是“轩裳珪组劳吾形于外”二是“忧患思虑劳吾心于内。”这样使得作者虽没生病而外貌已显得憔悴，虽还没太老而精神却已衰竭，没有什么空暇陶醉于这五种物品了。可见作者对官场生活已十分厌倦，因此急于退休过安闲的隐居生活。虽然作者目前还没能退休，但是他坚信，由于他向朝廷告老辞退已三年，朝廷总会能予

批准，那时回到田园享受与五种物品交触之乐的愿望一定能实现；所以起下这个六一居士的名号来表达自己的向往的乐趣。客人又问：“子知轩裳珪组之累其形，而不知五物之累其心乎？”于是作者接着分析，长期被官场拖累已经很觉劳苦了，而且还有很多忧患缠身；为这五种物品吸引是精神上得到安逸，而且没有祸患。两者相比，当然是选择后者了。

从第二小节的主客问答之中，作者晚年消极隐退的思想显露了出来。欧阳修年青时意气风发、豪情满怀。他以天下为己任，立志改革时弊，是范仲淹“庆历新政”运动的积极参与者。在文学上，他团结、提携一大批优秀文人，反对“西昆体”，倡导“古文”运动，被公认为文坛的领袖。但是，随着政治上的一次次受挫，一次次被放逐，他心恢意懒了。虽晚年被重新起用，官位也很高，但朝政的腐败，官场的尔虞我诈，加上志同道合的挚友的相继去世，使他再展宏图的幻想破灭了，思想开始消极、苦闷，甚至对王安石的变法也持了消极对立的态度。欧阳修从勇于改革到消极悲观，在政治生涯中可谓是虎头蛇尾、有始无终。这固然暴露了他思想上的弱点，但这也是当时社会和历史的局限。

在主客对话的基础上，作者最后又进一步总结了自己想退隐的三条理由。一是年青时出去做官，年老了退休，不一定非得等到七十岁，这是人生的规律。二是自己任职期间并没有值得称赞的成绩。三是自己壮年时就想辞职（欧阳修中年以后的诗文就多有辞官归田的思想），现在年老体弱就不能再贪图过分的荣耀俸禄了。作者说，具备这三条理由，即使没有五种物品的吸引，也应该离职了。言外之意是更何况有与这五种物品共处的乐趣。三条理由表面上看正当、充分，但字里行间却流着作者对仕宦生活的厌倦。

这篇文章在传记文中是别具一格的。它没有具体叙述自己一生的主要经历，而是由自己晚年更名六一居士的由来说到自己的乐趣，又说到自己渴望退休的心情及对现实生活的厌倦。由于文章采用了汉赋的主客同答方式，所以很便于逐层推进

地阐述这种思想和情趣，而且也使行文跌宕多姿、情感深切，本文的语言也是既平易晓畅又形象深刻。如作者写他陶醉于五种物品之时说“泰山在前而不见，疾雷破柱而不惊，虽响九奏于洞庭之野，阅大战于涿鹿之原，未足喻其乐且适也。”这比喻极为生动，它既喻为自然界的各种声响又喻为社会官场的糟杂事物。作者能置之而不顾，深刻说明他对五种物品的乐而不倦和专心致志。

## 六一的歌音乐教案反思篇三

第二课时的内容比较多，今天只完成了一半的教学任务。

由于周四我们已经讲解了相关的文言知识，所以我把第二课时的教学任务定为：梳理故事情节，分析人物形象。

不想上课时学生们在梳理情节时，很多都对课本不熟悉，也有一些人虽然知道大体情节，但是在拟小标题时没能够选择正确的语句。4班的答案相对工整，3班学生的积极性高，不过语言的运用方面稍有欠缺。而且我在引导学生回答问题时，也没有多少进步，可能是受前阵子的打击影响，总是没底气的感觉。

最近的课堂效果和课堂的效率有所下降。归根究底，我觉得还是自己没有把握教材，没有充分备课的缘故。虽然备课时准备的材料很多，但是很多知识点没有串起来，很杂乱的样子，这样使得上课时总是一个一个地点，不能够自成体系。

## 六一的歌音乐教案反思篇四

### 一、教学设想：

在教学设计过程中，我始终把“突出审美，深化歌曲主题，合理运用课件教学引导学生感知——体验——联想——认知——理解”贯穿在教学的始终，力求在教学中体现崭新的

教学思想，降低学习难度，培养高尚的审美情趣。

## 二、教学特点：

1、创设情境，激趣地导入

2、采用不同的演唱方式：独唱，小组唱，对唱，分角色唱使学生真正体会和理解、表现音乐。

3、积极对学生的每一个细微的表现进行评价。

4、合理运用了愉快教学法。

## 三、需要改进之处：

1、提问的面还不够宽，应该尽量鼓励更多的`孩子的思维行动起来。

2、在教学的调控上不够灵活，教育的机智还有待提高。

## 六一的歌音乐教案反思篇五

1、了解赋的文体特点，情感表达的方式以及文章结构安排方面的纵深和开阔。

2、理解古代文人士子的生命追求和精神寄托，树立积极、乐观的人生态度。

3、掌握常用“谪”“更”“置”“疾”“走”“胜”等常用实词的用法，提高文言文的阅读能力。

## 二、教学重点

1、了解赋的文体特点，情感表达的方式以及文章结构安排方面的纵深和开阔。

2、掌握常用“谪”“更”“置”“疾”“走”“胜”等常用实词的用法，提高文言文的阅读能力。

### 三、教学难点

了解赋的文体特点，情感表达的方式以及文章结构安排方面的纵深和开阔。

### 四、教学时数：

一课时

### 五、教具：

多媒体

### 六、教学内容和过程：

#### 一、导入新课

以《醉翁亭记》导入课文。

#### 二、明确本课的学习目的。

#### 三、学习第一自然段

问：谁为欧阳修命名为“六一居士”？在此之前他有别的名号吗？

明确：其本人。初谪滁山时之时他自号为“醉翁”，后退休于颖水之上时又自更号为六一居士。

#### 四、学习第二自然段

##### 1、结合注释通读第二自然段

2、提问：欧阳修为何自命为六一居士？

明确：藏书一万卷、集录三代以来金石遗文一千卷、琴一张、棋一局、常置酒一壶、一老翁。

3、作者定名为六一居士的目的是什么？

明确：主要目的为“聊以志吾之乐尔”。

4、“乐”之何如？

明确：（1）太山在前而不见，疾雷破柱而不惊，专心至极，能不受任何外物干扰。

（2）虽响九奏于洞庭之野，阅大战于涿鹿之原，未足喻其乐且适也，真可以说其乐无穷。

（3）轩裳组劳吾形于外，忧患思虑劳吾形于内，使吾形不病而已悴，心未老而先衰，尚何暇于五物哉？表明世事令他烦恼，希脱身于世俗杂务，回归自然，寄情五物。

5、沉醉于五物的好处是什么？

累于彼者已劳矣，又多忧；累于此者既佚矣，幸无患。说明官场事物不仅劳形，常有不测之祸，十分令人担心。至于悠游陶醉于五物，不仅安逸舒适，还有安全感，不会带来任何祸患。

## 五、学习第三自然段

1、指名同学翻译本段，其余同学认真听，并指出不足之处。

2、教师点评。

3、问：本段作者提出了哪几条隐退的理由？



明确：本段作者在主客对话的基础上，进一步总结了自己想隐退的三条理由：

(1) 而休，是必然规律。

(2) 无称，表面上谦虚，骨子里是牢骚，是对“受侮于群小”的不满。

(3) 贪过分之荣禄，是将违其素志而自食其言”，是儒者功成身退、知足常乐思想的必然结果。

4、文中哪一句话表达了作者归隐的决心？

明确：虽无五物，其去宜矣。

## 六、小结

1、本文反映了欧阳修晚年厌倦官场生活，想归隐的思想，有其豁达开朗、淡泊明志的一面，也有明哲保身、远身以避祸的一面。

2、传记形式别具一格。

3、语言平易晓畅又形象深刻。

## 七、作业：

完成课后练习三、四。