

最新陈景润的故事读后感 语言故事教学 反思(实用7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

陈景润的故事读后感篇一

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

陈景润的故事读后感篇二

《小木偶的故事》，这篇略读课文按照事情发展的顺序先写老木匠做了一个小木偶，并在小木偶的脸上添上了一个“笑嘻嘻”的表情，以为只要会笑小木偶就会永远快乐；接着写小木偶在着急、生气、委屈甚至是痛苦、伤心时也总是一副笑嘻嘻的表情，因而在生活中遇到了一系列挫折；最后写小木偶在女巫的点化下，拥有了所有的表情，此时他发出了内心的感叹：“要是只会笑，那可是远远不够的。”

这一课的教学有一个重点，就是：积累词语。因为这课表情的词特别多，而且有表达有特色的词语，如abb式、aabb式、abcc式，所以我安排了让学生划词、读词、理解词、运用词来达到积累运用的目的。我把“板着脸、笑嘻嘻、愤怒、亲热、温柔、痛苦、伤心、着急、委屈、生气、龇牙咧嘴、

嘟嘟囔囔、可怜巴巴、放声大哭”板书在黑板上，然后让学生读词，以边读边做表情动作来理解词，最后以选词说话达到运用的目的。这一环节的设计感觉很好，学生因为有着忽喜忽怒忽悲忽怨各种表情演示，兴致高涨，也能比较直观形象地理解词语的意思，个别学生对某些词不理解就犹豫着不知道如何做表情动作，这时他们会左右观看，从同学的表情中理解自己感到疑惑的词语。

为了能让幼儿较好地续编故事，我向幼儿讲述了《我不是一段普通的木头》的故事，让幼儿谈谈听后的感受。启发幼儿要根据小木偶本身具有的特点进行续编。

陈景润的故事读后感篇三

故事是幼儿最喜欢的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的表达能力和讲述能力。对于小班的幼儿来说，以教师讲述故事为主要部分，和孩子们一起分享阅读作为兴趣，师生共同成长。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能让幼儿倾听的有积极性。我在讲《小老鼠学画画》的时候，讲述第一遍时就直接用图书和孩子一起看，边读边给孩子们欣赏画面，但是这样的结果是听也没听全，看也没看过瘾。所以在第二次欣赏的时候，我将图书的内容做成幻灯片的形式，让幼儿在边看边听中理解故事。对于故事中的提问，根据小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我在设计的时候，提了一些与故事相关的话题以及幼儿比较感兴趣的.问题。

而作为教师要如何引导幼儿去回答问题是个关键。答案虽然有时候会长些，但并不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会让幼儿更容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

我们班里的许多孩子更喜欢和老师一起去看一个故事或让老师来绘声绘色地讲一个故事，倾听的习惯还不够，在这个方面，我们还是需要注意的。良好的倾听习惯更有助于幼儿注意力的集中，更能有意想不到的收获。所以今后在这个方面，还需要我们用好的方法加以引导，来帮助幼儿养成一个良好的倾听习惯。

陈景润的故事读后感篇四

《亡羊补牢》这篇文章短小精悍，上这篇课文我感觉有点困难。我经验不是很丰富，上课之前改了好几次教案。不过我的收获正是在修改教案的过程中获得的。通过这次上课，我充分体会到钻研教材对于上好课的重要性。只要这样才能准确把握文章中的难点。教学的目标才能更明确。另外，明确了目标还要注意方法。了解故事，读懂寓言所蕴涵的道理，这既是寓言学习的主要目标，也是寓言学习的方法，在教学时我把学习的目标与方法清晰地教给孩子，而且在教学的过程中要扎实进行，即使孩子不能理解的时候也不要慌，要一步步地引导孩子，让孩子去发现答案。例如：在理解题目的意思的时候，学生总是不能说出其意思，而是在讲述“亡羊补牢”这个成语故事。这时候我先引导学生理解每一个字的意思，在教给学生解释词的意思的时候，可以把词中每个字的意思进行整合，即可解释清楚这个成语意思。在我慢慢的引导下学生终于知道了如何解释“亡羊补牢”这个成语的意思。在解释每个字的意思的时候，我慢慢的渗透一种学习方

法，即：把字词的意思放在文本中去理解的方法。让学生在书中找到想要的答案。学会正确的阅读。

另外，我抓住了文中的一些重点词句。让学生自己探索，自己去理解。充分发挥了学生的主体作用。同时，发挥学生的想象，想象养羊人在修补羊圈时，原来劝告过他的街坊刚巧路过，想想街坊会怎么说，羊人又会怎么回答。在此过程中注意训练学生的表达能力，让学生用规范的语言正学表达。

最后，在学生充分理解课文的基础上，悟出道理。并让学生联系实际生活谈感受，使学生真正受益。再有本节课的教学中要求学能够讲出这个故事。在完成这一教学目标的时候，我没有简单的要求他们讲故事，而是创设了一个情境，让他们用这个故事去劝说身边的人。

课后，我觉得这节课结束的比较仓促。说明我对课堂的节奏还不能很好地把握。对个别学生的关注还不够。另外，这节课朗读的不是很充分。以后要加强。

总之，经过这次上课我学到了很多，我只总结出了几点：

- (1)要切实开展探究性学习，多尝试自主学习。
- (2)注意各个环节的连接。
- (3)多钻研教参，分析课文突破重难点。

在以后的教学中，我会吸取教训越做越好的。

陈景润的故事读后感篇五

《成语故事》这篇课文用简洁的语言讲述了《自相矛盾》《画龙点睛》《滥竽充数》三个成语故事，看似简单的故事情节却蕴含着丰富的成语内涵。怎样在两个课时内把三个故

事全讲完?我决定把三个故事放在一起处理,安排第一课时初读课文,了解故事情节;第二课时研读故事,理解成语内涵。教学环节力求简单,问题设计直中关键问题,使课堂教学真正的达到“简单、有效”!

教学《自相矛盾》时,我抓住卖矛人为什么张口结舌?引出其自相矛盾之处,进而理解成语内涵。讲到《滥竽充数》时,我直接问:文中的两个皇帝爱好有什么不同?简洁明了地解决了故事的关键,使学生明白了滥竽充数的后果,受到教育。最后教学《画龙点睛》时,我引导学生对比张僧繇点睛前后龙的变化,展开想象和讨论,从中领悟故事的寓意。整节课思路清晰,学生也学得兴趣盎然。我想提高课堂教学质量的重要途径之一,不正是精减问题,避免无谓的问答浪费课堂时间吗?总之,课堂提问要有实效,有的直切关键,有的逐步深入,有的迂回跳跃,使课堂提问的富有艺术性。

陈景润的故事读后感篇六

《成语故事》这篇课文中所讲的三个成语故事,大多数同学都听过,而且对故事中所蕴涵的道理也很自相矛盾》是通过对话叙述故事的,所以我就抓学生的.对话朗读,要求学生把那个楚国人自卖自夸的语气给读出来,并且在小组汇报时能争取不看书表演,并请学生上台表演,把他们所体会到的感觉,表演出来,寓教于乐,让学生在笑声中学习课文,理解课文。《滥竽充数》这个故事朗读上没什么特别,是用叙述的口吻来讲的,但南郭先生这个人的心理想法,没写出来,而抓住了他的心理想法,对这个故事所含的寓意也就一目了然了。所以针对这个故事我设计了三次写话,一是写写南郭先生准备混进去时的想法,二是写写他拿到俸禄时的想法;三是写写南郭先生逃走时的想法。《画龙点睛》这个故事没有什么深刻的寓意,但在描写上很生动,所以首先要求学生能做到有感情朗读,另外游客们惊叹不已,这个地方有一个空白,可以请学生通过完成这个填空练习,来感受张僧繇绘画技艺的高超。课堂上学生对这样的学习方式非常感兴趣,

我的要求一布置下去，他们就分头学了起来，每个同学都很投入，每个小组都很认真。好理解。

陈景润的故事读后感篇七

成语故事是中华民族文化的精髓，充满着浓郁的人文色彩，是学生思想道德、高尚情操、思维想象栖身的精神家园。成语故事文本跳跃的一个个字符组成一个个精美的鲜活的故事，孩子们阅读成语故事就是徜徉于语文精神的殿堂，就是触摸语文高尚的灵魂。成语故事通过生动有趣的情节，通过极具形象的语言加以表达，整个故事说理深刻，正是符合儿童的认知水平和审美需求。我认为课外成语故事阅读教学要注重生活化，尊重学生的多元感悟，站在学生发展，尊重学生生命姿态的高度来看待教学。

一、教学组织形式活泼多样，环节紧凑，富有兴趣性。今天的成语故事汇报交流课我设计了看图猜成语、听故事猜成语、巧填成语、成语比赛等教学过程，就在这样一个个感性化的教学情境中让学生学会读书、思考，让孩子真切地意识到成语故事是那么有趣。故事汇报交流中，我选用了适量的图片，讲了生动有趣的成语故事激发起学生的兴趣，引导学生去积累成语故事。我讲成语故事大家猜这一环节锻炼了孩子的口头表达能力；填动物名称补充成语，填水果名称等环节都能激发孩子们的好奇心。在今天这节课中我进行了一个大胆的尝试——利用不断的积累知识与经验充盈汇报交流课堂教学。比赛说出含有数字的成语，这一环节大大激发了学生积极性，孩子们的记忆力让我吃惊，使我懂得激发学生的兴趣是很有重要的。在这节汇报交流课中，我和学生一起走进了成语故事。

二、锻炼学生的口语表达能力，内化理解。我讲成语故事大家猜这一环节锻炼了孩子的口头表达能力。从读书到会讲，再到讲给大家听，这个过程对学生的口语表达是个很好的锻炼。也是个深化理解的过程。一个成语故事如果能讲下来，

其中所含的道理也会不知不觉的理解。

三、体现了大量读书。我们坚持读成语故事有半个学期了，如果不通过充分的阅读是无法进行交流的。低年级学生的理解力是有限的，让他们死记硬背成语是容易遗忘的，只有读过相应的故事，有所理解才会记得牢固，才会理解其中蕴涵的道理，才会运用。一节课下来，同学们的词语量足以证明孩子们读了多少故事才能涉及到这么多的成语。充分体现了学生的.读书量。

四、边汇报边积累。同学们在交流的过程同时也是积累的过程。大家同读一本书，但因为爱好不同，选择的故事也不同，在交流的过程中也是学习积累的过程。互相有启发性。听到有趣的故事不自觉的会想：“这个故事很有趣，我有时间也要读一读。”越发激发了学生读书的兴趣。

总之，本堂课我是针对阅读汇报交流课的性质特点设计课堂，我觉得只要将成语感性化，才会更加形象鲜明；只要有更多的阅读交流，自主阅读学习才会更加广阔丰厚。这节课虽然经过了不断的琢磨和尝试，但还有待于继续创新，我将继续努力探索。