

# 最新四年级母鸡教案及反思(精选5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 四年级母鸡教案及反思篇一

《幸福是什么》为一篇幅较长的童话，故事生动有趣，通过三个牧童在智慧的女儿引导下寻找到幸福的过程，告诉人们“幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务，做出对别人有益的事情”的这一人生道理。虽然文章主旨明确，但要深切地体会语言、感悟哲理则有一定难度。

在写法上，作者善于布白留空，对于三个牧童分手后十年间的所作所为的描写极为简约，仅通过三个牧童的简单讲述来表现。小学生好奇心强，这一布白恰好成为学生探索精神尽情展示的平台。因此，对三个牧童及智慧女儿的几处语言描写就自然而然地成为了语言训练的焦点，成为了对学生进行想像力和表达力的语言性实践及体验生命历程的关键。这样处理既摆脱了串读串讲串问的陈旧教学模式，又集中了教学内容，长文短教，重敲一处，使教学效益有了最可靠的保障。

## 四年级母鸡教案及反思篇二

课上不能以老师讲为主，这样不但课程进展的慢，老师累，而且学生对于知识的掌握也较死，其效果必定会是事倍功半。在讲《三角形的高》这节课的时候，我就是怕学生不会不懂，所以由自己全全包办了。讲课时以我说为主，没让学生实际动手操作，在我认为他们都会的情况下让他们动手画时，让我始料不及的是他们居然没几个画对的，我见此情景后以为他们不明白就又给他们进行讲解，但再次操作时，他们还是

没能正确无误的画好，而且一连几节课都是如此。

这个结果是我没有想到的，难道我错了吗其原因何在呢？我当时真的是搞不懂，课下我认真进行了一下反思，感觉在教学过程是自己的教学方法不对头，对学生管的太多太死，打消了他们的学习积极性。我知道这不是学生的错，错就错在自己不能真正放手，让他们自己主动去探索其中的奥秘。

## 四年级母鸡教案及反思篇三

《黄河的主人》是一篇意蕴深刻、震撼人心的优美散文，描写了波浪汹涌的黄河及艄公驾驭羊皮筏子上的沉着冷静，赞扬了艄公凭着勇敢、智慧和机敏，战胜了惊涛骇浪的黄河，被誉为“黄河的主人”。

课前我就布置学生搜集有关黄河的资料，课堂上学生展示后我觉得学生对黄河的感受还不够深刻，就播放了一段黄河波涛浪涌的视频，学生观看后，对黄河的汹涌有了进一步的认识。

导入课文时，我通过质疑课题“谁是黄河的主人”直接切入，引导学生在文中最后一小节找出“他凭着勇敢和智慧，镇静和机敏，战胜了惊涛骇浪，在滚滚的黄河上如履平地，成为黄河的主人。”紧接着就是提问：为什么将艄公称为“黄河的主人”？整篇课文的学习也就是围绕这个大问题展开。我觉得这样设计，有利于抓住文章的核心，学生也能有所得。

在教学艄公是“黄河的主人”环节中，我没有一步一步的教学，而是直接出示要求：从文中找出能证明艄公是黄河主人的句子并读一读，然后让学生带着问题去读文章、做批注。后来在交流中我发现，学生讲得非常好，找出了很多句子。还有些句子存在争议，我就因势利导带着学生一块儿讨论，我欣喜的看到有些问题学生回答的比我设想的还要精彩，课堂上不时传来阵阵欢呼声。整节课进行的非常流畅，学生在

讨论和交流中就说出了艄公的沉着冷静、胆大心细和机智勇敢等品质，我只扮演了引导者和总结者的角色，班级很多学生都参与了进来，有的踊跃发言，有的出谋划策，有的给伙伴加油鼓劲，整个课堂完全成为了学生的‘主场’，以至于我不得不狠拍桌子才能终止他们激烈的争论。下课铃声传来，学生们都和我有一样的感受：这么快就下课啦。

其实课堂上还有一些知识点没有时间讲解，比如第三自然段的省略号，比如羊皮筏子的简介，比如列举中华民族其他和艄公一样的名人，这些我都放在课外，让他们回去搜集资料自主学习，学生们能自主归纳出艄公的品质，我觉得就是他们这节课最大的收获。

## 四年级母鸡教案及反思篇四

随着新课标新理念的实行，在教学过程中老的教学模式已经被社会所淘汰，要想在教育教学工作上有所突破就必须跟上时代的步伐。以往在教学时都是以老师为主导，学生为辅。在讲课时，老师进行枯燥无味地讲说学生洗耳恭听，课下认真做好复习，对于知识点进行死记硬背即可。而今的教学要求我们教师不能在这样下去了，要改变这种陈旧的教学模式，要以学生为主体，充分发挥学生的主观能动性。

在教学中要让学生多动手动脑，并通过思考把自己的观点看法用自己的语言表达出来，这样才能调动起学生的学习的兴趣。使他们乐学愿学好学，其实用一句话概括就是：让学生在快乐中学习，在学习中得到快乐。

## 四年级母鸡教案及反思篇五

本文以“将心比心”为题，以经过发生在日常生活中的两个小故事，揭示了令人深思的人生哲理。文章语言精练，没有曲折的故事情节，却给读者带来很大的震撼力。

因为这是一篇阅读课文，所以在教学过程中，我尽量做到大胆放手，充分发挥学生的自主本事，用自我最感兴趣，最擅长的方法学习，经过小组合作，全班交流，来取长补短，到达整体的完整。如：学生在初读课文时，我让学生选择自我喜欢的读书方式读书，然后思考课文主要写了哪几件事？学生读书的兴趣很浓，交流时的气氛也比较好。

其次，重视朗读和读后感受，强化学生对语言的感悟过程。如在学习第二个故事时，我让学生细读触发点——只见母亲轻轻地对护士说：“不要紧，再来一次！”找得很准，并且牵一发而动全身地扩散深入开来：数数妈妈说的话，几个字，简简单单。请你深入到这个故事中，再去读一读、品一品，你还会觉得简单吗？“再来一次”对这位刚参加实习的护士来说这仅仅是简简单单的七个字吗？普普通通的一位母亲，她为什么能有如此不简单的举动，说出如此不简单的话呢？请联系下文再去体会。学生经过读书体会到：透过母亲“平静的眼神”和“轻轻的话语”，可见母亲把那位护士当作了自我的孩子，在鼓励她，支持她，同时也期望自我的女儿在将来的工作中也能得到患者的支持和鼓励。在这样有层次的导学中，学生深层次地感受、理解课文的语言文字，促进思维发展，提高运用语言文字的本事。

另外，在课堂教学中我还注重课堂资源的整合，如始终将孟子的“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”贯穿导课、品读、结课，同时又引入了台湾作家罗兰的话，论语中的“己所不欲，勿施于人”等，做到了拓展与文本的紧密结合。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)