

小学语文信息化教学反思 小学语文课堂 教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文信息化教学反思篇一

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

我真诚地希望：我们的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

二：（5192字）

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的三个维度为目标的自主、合作、探究的学习方式正逐步走向教学前台。但是，从笔者所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

随着尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。1. 请用你自己喜欢的方式读一读。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？在《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）总目标中就明确提出了要学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调用喜欢的方式读一读。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。

2. 你读懂了什么。

教师话落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。教师或全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现拨云见日的功力，给人以神龙见首不见尾之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从零起点开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3. 你想学哪一段，就先学哪一段

如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么？语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以你想学哪一段就学哪一段可以吗？而实际上，我们常常看到的只是教师虚晃一枪，真主意，假商量而已。教师总是有办法赶着学生朝设计好的圈子里钻。

小学语文信息化教学反思篇二

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都在发生着变化。大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的三个维度为目标的自主、合作、探究的学习方式正逐步走向教学前台。但是，从笔者所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

随着尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1. 请用你自己喜欢的方式读一读。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？在《全日制义务教育语文课程标准

（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）总目标中就明确提出了要学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式，也不要总强调用喜欢的方式读一读。学生不喜欢的方式就不再用了，可以随心舍弃了。

2. 你读懂了什么。

教师话落，学生纷纷举手回答。仁者见仁，智者见智，场面热烈感人。教师或全盘肯定，或蜻蜓点水式评价，不深究，听之任之。仔细品评，我们不难发现，学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的，可谓竞相纷呈。然而遗憾的是，教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现拨云见日的功力，给人以神龙见首不见尾之感。更令人遗憾的是，这样的提问单纯地成了教学的形式，而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从零起点开始，很少去考虑学生已经获得了哪些信息，造成资源浪费。

3. 你想学哪一段，就先学哪一段

如同在语文课堂中设置了学习超市，教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中，这种方式对所有的课文都适用么？语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分，文体有别，结构各异，不同的文本有不同的个性，一概以你想学哪一段就学哪一段可以吗？而实际上，我们常常看到的只是教师虚晃一枪，真主意，假商量而已。教师总是有办法赶着学生朝设计好的圈子里钻。

4. 你真棒。

新课程改革下的小学语文教学，课堂学习有认知性学习向体

验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂？我认为主要应把握以下几个方面：

（一）给学生一个情感的课堂。

1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。在语文课中，如何体现语文学科的人文性，其基点就在于情感。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个充满情感的我，陪伴孩子度过每一段燃烧的岁月！

2、尊重需要，注重激趣。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或猜谜语、或进行质疑激发他们的阅读欲望和动机，创造我要学我想学的积极教学气氛。激趣极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就变苦为乐。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的情犹如教与学双边活动的催化剂，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个交流的课堂。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去交流。我们要还给学生一个交流的课堂，实现文本对话、师生交流和生生交流。

（三）给学生一个开放的课堂。

1、让孩子去展示自己。

教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学请、清、情、晴这组形近字时，这一直以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：学生说：太阳出来天就晴，应在青的左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。

（四）给学生一个感悟的课堂。

- 1、把人家的情感变成自己的情感。
- 2、把人家的语言变成自己的语言。
- 3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事！

在课改实验中，教师的课堂教学应处理好以下几大关系：

1. 继承与创新。我们应始终清醒地认识到，任何一次教育

改革都决不是另起炉灶，从头开始。传统的语文教学重诵读，重积累，重书面表达，这种教学方法源远流长，自有其合理的内核。当然，由于忽视独立思考、开拓创新能力的培养，也造就了不少孔乙己似的迂腐呆板的书生，这也是不争的事实。那么，如何处理好继承与创新的关系，就是我们必须面对的问题。我们认为，继承和创新，两者并不排斥，应该可以很好地结合在一起。现在的小学语文课堂应重视读和背，但不是机械地重复，而是在理解感悟的过程中读出意味情趣，培养学生自主阅读和言语交际的能力，强调以学生主体性、开放式和愉快式积累为主，从而开阔学生的思路，培养思维的灵活性、广阔性和创造性。

2. 发散与集中。崔峦老师说：我们既反对教师牵着学生走，也反对教师跟着学生走。老师应处理好发散与集中的关系。要清醒地认识到，我们的教育对象是十来岁的小学生，如果光顾发散、求异，忽视求同、集中，会很难形成正确的主导意识。

3. 探究与接受。我们认为，两者不可偏废。探究不是惟一的教学方式，当不当用，应根据教学目标和教学内容来确定。学生学习知识和发展探究能力同样重要，知识是能力的基础，获得能力的本身也是为了获得更多的科学知识。在组织学生探究的过程中更需要老师的有效指导，学生理解体会不到的地方，老师应当通过适时点拨、启发，甚至是直接讲授告诉学生，没有必要也不可能让学生都通过探究来获得所有的知识。

4. 分组与合作。我们应清醒地认识到，我们放手让学生独立自主学习、探究，并不是让学生孤立学习。同样，合作学习也并不等于分组讨论，分组讨论只是其中的一种形式。师生互动、同位交流、全班讨论，都是合作。它包括学生与学生间的、学生与集体间的、学生与教师间的合作。教师是学生学习上的鼓励者、支持者，学生与学生之间同样也是学习上的鼓励者、支持者，是共同学习的伙伴。检验合作是否必要，是否有效应，其标准是三看：一看学习内容是否有价值；二看全体成员是否人人投入；三看是否有思维的碰撞、情感的

交流。在教学中，我们要把握好合作的时机，根据教学的内容和学生的实际情况恰当地选择。

5. 诵读与训练。学生诵读，读中感悟，是阅读教学的关键所在，但不是全部。学生诵读，不应忽视教师的方法指导，不应忽视学生对课文语言的品味揣摩，规律发现；学生诵读，不应忽视学生创造能力、思维能力的培养；学生诵读，还必须兼顾说写训练。听说读写有机结合，阅读教学之路才会越走越宽广。

《语文课程标准》积极倡导自主、合作、探究的学习方式，认为教学内容的确定、教学方法的选择、评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。但是，我们不能为了合作而合作！有的问题很浅显，答案直白得一眼就可以看出来，还需要合作探究吗？合作探究有利于集思广益、优势互补，但如果过于频繁，就会适得其反。好钢还要用在刀刃上，讨论要在真正需要的时候用，讨论的问题应该有思考价值，而且不宜过多。对于一年级的学生来说，问题如果过多，往往他们连问题都记不住，还合作探究什么？那么究竟什么时候需要合作探究呢？笔者认为：第一，出现了新知识、需要新能力时，可以让学生讨论探究；第二，遇到了大家都希望解决的问题，而且有一定难度时可以让让学生合作探究。

过去，我们的课程过于强调学科本位，所以我们要改革，增强课程结构的综合性，学科间加强整合，以提高学习效率，但不是说可以无目的地、随意地整合学科。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点，无论何时，语文课都姓语。都应致力于学生语文素养的形成和发展。都应指导学生正确地理解和运用语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维。融合其他学科是为了开阔学生的视野，使学生更好地学习语文。表演、绘画、歌唱走进语文课堂，可以使语文课堂更轻松、活泼，使语文学习更快乐、高效。我们提倡语文与艺术结合，但究竟该在什么时机结合，以什么方式呈现，仍要以语文学习目标为依据，为语文学习目标的实现服务，切不可

为了追求时髦，追求气氛而演一演、画一画、唱一唱。

1. 及时总结、记录自己教学的成功之处

2. 从瞬间的灵感中给人以感悟

日常教学过程中，教师在瞬间迸发出的教学灵感，抑或是学生思维方式的独到的见解、想法、做法，都是难能可贵的。身为教师，在及时给予学生以正面鼓励的同时，将其记录下来，使自己的教学更有新意。

3. 及时对教学行为进行记录与反思，对课堂教学进行重新设计作为教师，每上完一堂课都应反问自己：今天的这节课上得如何？哪些较为成功，哪些方面处理得不好？成功的原因是什么，不成功又是由什么原因引起的。对自己教学行为及时写课后记、教学随笔，进行课后备课，通过对自己教学中的案例分析，为自己进一步重新设计教学活动提供了重要线索，从而做到扬长避短，精益求精，实现自我提高与自我超越。

4. 通过说课、听课、评课等日常教学活动，与别的教师相互沟通，相互交流，发现自己或别人在教学设计中的优缺点，取长补短。别人的缺点对自己也许有很重要的启发作用，它同样也是一种重要的教育资源。我们设想，通过本课题的研究，能找到教师反思中存在问题的主要原因，明确教育教学反思的内容，探求教育教学反思的方式、方法。从而真正提高语文教师教学反思的有效性，更好地促进教育、教学工作的开展。

小学语文信息化教学反思篇三

语文教学反思是指教师在教学过程中通过教学内省、教学体验、教学监控等方式，辩证地否定主体的教学观念、教学经验、

教学行为的一种积极的认知加工过程,其目的在于改善教师的教学。下面是有小学生语文课堂教学反思,欢迎参阅。

法国最著名的牧师纳德兰塞姆聆听过一万多人的临终忏悔,他说,假如时光可以倒流,世界上将有一半的人可以成为伟人。每个人最后的反思,不到最后一刻,谁也不知道。但是每个人都可以把反思提前几十年,做到了这点,便有50%的可能让自己成为一名了不起的人。我们的教学中,多一份反思,或许会多一份清醒,多一份进步。

语文教师,我一直以为是最难当的。作为母语,似乎谁都知道都会理解都可以说上一二。前几年语文大讨论时,多少偏激之词言犹在耳,多少老教师感叹越教越不会教。我困惑,摸索,听了几位大师言谈,观摩了几堂优秀教师的公开课,偶有一些心得体验,聊且作为反思。

首先,语文教师的基本功必须过硬。听、说、读、写不必说样样精通,起码必须能镇住学生,在学生面前能有几分自信。我真正感到自己在课堂能闲庭信步,挥洒自如,是普通话培训之后。自己朗读能力提高之后,可以自如地范读,底气就足了。基本功过硬,语文教师本身就是语文。比如如果你善于听,学生课前三分钟演讲,你的评点,引申就有根据,有针对性。观摩一些优秀教师的公开课,往往会发现他们本身素质相当之高。可惜,大学、目前的培训机构对这方面的训练太少了。

其次课堂的成功,备课必须充分,要带有自己的思考见解。一千个读者就有一千个哈姆雷特。语文的魅力就在于它是很有个性的,能紧密联系生活的。陆游教孩子:“汝果欲学诗,功夫在诗外”。所以语文教师是一个杂家,必须不断地读书,不断地思考。学生如果会认为自己的语文老师知识渊博,上课能有一些新见解,就成功了一半。比如《项链》,未必就批判资产阶级虚荣心;《装在套子里的人》未必就一定要大谈揭露沙皇军警的黑暗。

教学中讲究一定的教学艺术。试看这样一个教学片段：同学们畅所欲言，对王权意识和奴性意识大加批判，我也加入他们行列，讲了几个小故事：赫鲁晓夫批判斯大林的专制时，有人质疑赫鲁晓夫为什么不在斯大林在任时指出他的过错，赫鲁晓夫拍着桌子：“谁在说话，给我站起来！”那人吓坏了，以为大祸临头。赫鲁晓夫幽默地说斯大林就是这样做的。高压专制下，必有奴性。随后讲了萨达姆的“万人坑”，讲了康熙、乾隆时代的文字狱，讲了孙志刚的遭遇。大家一下子陷入深思。这是我在教读《我若为王》一文时的一段“穿插”。将历史、现实和课文联系在一起，拨动着学生的心弦，不仅恰切的丰厚了教学内容，而且有力地烘托了课文的主题，强化了教学效果。在阅读教学中如果能有机地适度地“穿插引入”，可以让行多行多的课表现得活泼灵动。教学艺术是需要学习总结的。这一点，湖北特级教师胡明道老师做得相当成功。她将课堂可能出现的种种情况加以分析，归纳了各种各样的应对方法，所以在课堂上她能游刃有余。而我们往往还凭经验驾御课堂，有时感觉很不错，有时感觉很失败。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在新一轮课程改革的大潮下，我们要不断反思，与时俱进。

伴随着新课程改革的进程，我们高兴地看到，很多教师的教育教学观念、意识已发生了改变，许多新的教育理念已被慢慢认同，教师的课堂教学行为也在日益发生着变化。

然而，目前现实的教学过程中，很多老师还是在课的准备和设计方面比较重视，注重最大限度的强化学生的参与意识，切实有效地培养学生“自主学习”的习惯，大力倡导“质疑”，“探究”的精神，但在听课中却发现小语课堂教学中存在很多问题：

1、对文本主旨的把握问题

教学中要摆好整体把握与局部解读的关系，防止“以偏概全、

因小失大”。

老师紧接着告诉学生：谦虚使人进步，骄傲使人落后。

从本单元的训练重点来看，是让学生懂得怎样看问题和想问题，文中有个小泡泡，是这样问的：读了这个故事，我想到了……因此在教学中应该允许学生从多方面去谈自己阅读中的感想和启示。而且本课的主旨不是停留在“谦虚和落后”上，而是明白“人和物都各有所长、各有所短，不仅要看到自己身上的优点，也要看到自己身上的缺点。”主旨的多元化以及主旨的提炼都是教师解读文本中要关注的问题。何况这是第一课时，课文还只是上了第一部分，故事还没有讲完，完全没有必要在这里揭示课文的主旨，从这个教学环节来看，我觉得教师问题的指向性有所偏颇，对文本主旨缺乏整体把握。教师该怎么问学生，如何设计问题，在什么时候呈现问题，都需要进行精心预设，都应该是认真细读文本之后进行的。

文本细读，不光需要微观层面的细腻地读，也需要中观层面、宏观层面的细读，这三者应该成为一个整体。因此教师在钻研教师时，既要有字词方面微观的细读，还要有对文章结构方面的、文化背景方面的宏观的阅读。

2、对文本整体感知的问题

整体感知课文，能让学生对课文内容有大致的了解，也是让学生对作者如何布局谋篇有个清晰的认识，初步感知文章的结构特点，对培养学生的概括能力、写作能力、表达能力、逻辑思维能力都是很有必要的。

以《长城》一课为例，有一老师提出了这样的问题：说说长城给你的印象？

本应该在学生表述完之后理清作者的写作思路，文章的结构

出来了，上课的思路也呈现了。可是老师在学生说了“我觉得长城很长”之后马上就进入了课文的第一小节学习。

《孔子拜师》一课、《清澈的湖水》一课，教师让学生自由朗读课文后，学习生字词后就直接进入了第一小节的学习。

《珍珠鸟》一课，自由读文后，让学生想想作家的珍珠鸟是怎样的？

紧接着就从书中找出写珍珠鸟小的句子。然后了解珍珠鸟发生了哪些变化？

这样的教学设计，40分钟里所关注的都是珍珠鸟，始终忽略了作者“我”，也使得文本所表现的主题“人和动物和谐相处”没有着落。

如果在导入之后，让学生整体感知课文，围绕“课文写了什么”进行自由阅读。学生可能会说：“课文写了珍珠鸟很小、很胆小、很可爱、……”

从学生的回答中，我们看出学生读出的还是局部，没有一个整体上的把握。因此教师的教学不是就此打住，马上进入下一个点的学习，而是应该及时地给与引导。

生：还写了作者“我”。

师：那写了他们之间的什么事情呢？你能将两者联系起来说一说吗？

生：写了珍珠鸟在我的精心照料和呵护下渐渐胆大，告诉我们……

教师这样的引导，让学生懂得阅读一篇文章之后，能抓住主要人物，把人物之间发生的主要事情概括出来就是课文的主

要内容，而且本课所要解决的重点问题在教师的引导中显现出来，教学目标明确，学生的阅读能力、概括能力就是这样的引导下逐渐形成的。

上世纪八、九十年代，《小学语文大纲》中明确要求学生会概括段落大意和中心思想，教师们非常关注文章的结构，一般一堂课都是在理清了文章脉络之后进行精讲的。但是在新课程理念下的小学语文课堂教学中，我们教师却渐渐淡化甚至丢失了这种整体上把握全文的意识。其实反思我们的课堂教学，从整体入手，初读课文理清文章脉络，精读课文之后再回归整体的传统教学，依然是小学语文教学中的精华，我们语文教师不应丢弃。

一、给学生一个“情感的课堂”。

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。我常常在思索着：一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？我思量着：要把自己的情感传递给学生。

每节课上，无论自己在生活中遇到了多么大的痛苦与挫折，我都会调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把我对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用我的语言、我的眼睛、动作……传递给学生，展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

我尊重学生们学习的“需要”，激发学生的学习兴趣是实现“学生积极、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验非常丰富的老师曾告诫我：“语文课一定要了解学生

读书、求知和情感的需要，切忌灌输，重在引发兴趣，调动学生的积极性。我通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

二、给学生一个“对话的课堂”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

“文本对话”：在我的课堂中，经常会有这样的问话：“如果你是某某(课文中的人物)，你会怎样说，怎样做？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验、去感受。

“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！

“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

三、给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上，千万别让你的“告诉”扼杀了属于孩子的一切！让他们去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己吧！在我的课堂上，有许许多多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们

往往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，我总是有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

四、给学生一个“感悟的课堂”。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

我真诚地希望：我们的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

小学语文信息化教学反思篇四

朗读，不仅是感悟课文内容的重要手段，也是体现学生语文学习能力的重要特征。重视朗读，能充分激活学生的内心世

界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。朗读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象能力，形成积极的创造精神，从而促进学生语感能力发展。

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，如何让学生感受到这种美呢？首先我用图片和视频资料展现了桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的视频，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；接着在品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点的词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

小学语文信息化教学反思篇五

“自助开放式”课堂分为两方面：“自助”和“开放”。“自助”要求孩子自主学习、自悟学习、自得学习。简言之就是学会学习，“三人行必有我师”，孩子获得知识的渠道也应是多种多样的，这和新课标提出的“自主、合作、探究”的学习方式是一致的。

我在教一年级汉语拼音**b p m f**时，是这样设计的：首先利用孩子感兴趣的拔萝卜、爬坡、捉迷藏、老爷爷拄拐杖图片引出四个声母的学习，通过拼读让学生将这四个声母与前面所学的六个单韵母进行比较得出发音轻短的结论。学习完**b**

p后，让孩子通过观察比较出两者的区别，强化孩子对这两个声母的印象。拼读完以后，我继续出示课本13页的四幅图，让孩子们找一找这四个声母都藏在哪儿？这里可以利用电子白板的注释功能让孩子自己到前面来画一画，孩子的积极性一下子被调动起来，参与的热情很高。在拼读的过程中，很多孩子在暑假里都学过了汉语拼音，都会读，这时老师就要少读，把读的机会让给孩子，让拼读能力强的孩子当小老师领着大家读，将课堂展示的机会让给每一个孩子。对于那些拼读能力较弱的孩子，也要让他们站起来，大声地读出来，让其他孩子帮助他们纠正错误。课堂应该成为每个孩子展示自己的舞台，当这还需要老师不时地鼓励和肯定，肯定每个孩子的优点，最大程度地激发他们学习的热情。