

2023年五下童年的发现教学反思(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

五下童年的发现教学反思篇一

好的导入是课堂教学成功的一半。用直观、形象的教学手段导入，可以引起学生浓厚的兴趣，唤起学生求知的积极性。教学开始，我首先用多媒体播放歌曲《童年》，同时播放事先录好的同学们活动视频，让同学们感受难忘的童年生活中，然后让学生谈谈听后的感想，最后提出疑问：今天我们来学习《童年的发现》……这样的趣味导入，激发了学生的学习动机，调动了学生的积极性。

课文重点写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。教学时，我主抓三句话，引导学生以“发现”为线索，引导学生把着眼点放在发现的过程中，一句是“我在9岁的时候就发现了达尔文有关胚胎发育的规律，这完全是我独立思考的结果”，理解作者对这个发现抑制不住的自豪。二句是“老师误解了我的笑声，以为我的笑不坏好意。”三句是“我明白了——世界上所有的发明与发现，都不是那么顺利的”。我主抓这三个句子，一是句子的意思学生理解有一定的难度，二是贯穿了全文的意思，体现了“发现”的起因，经过，特别是第三句，既说出了科学事业发展过程中的真实情况，也是“我”用幽默与自嘲的方式，表达了对此事的看法，意思是说，世界上的大科学家尚且如此，“我”的发展被轰出教室又算得了什么呢？句子的理解和方法上的融合贯通，节省了时间，提高了效率。

反观整堂课教学，仍有一些遗憾：

这篇课文有些科学术语学生不是很明白，需要学生通过导学案，加强预习，但是，在课前布置预习时，我对学生提的要求有些笼统，上课的时候通过课上的补充又有些生硬，影响了学生对文本的理解，这也是今后需要我改进的地方，针对不同的课文，在提问题时，要有一定的针对性，更好地促进课堂教学，提高课堂教学效率。

以后教学时，需要加强朗读训练，关注学生朗读水平之间的差异，特别是“梦中飞行”一段，可以作为朗读训练点，指导学生朗读，注意重点的词语要突出，注意学生的表情要入迷、到位。教师的指导，毕竟面不是很广，可以利用学习小组，加强学生之间的朗读水平大面积提升。

五下童年的发现教学反思篇二

自小就比较喜欢语文这门课程，语文是一门特别神奇的课程，一篇文章带给我的不仅仅是文字上的享受，最大的收获是可以随着作者的感情去感受作者的感受，我们生活的境遇如此不同，我喜欢去体验不一样的人生轨迹，自然而然就喜欢这个可以带给我更多感受的课。

一直以来都觉得自己是了解语文的，至少在一定程度上，我可以读出很多似乎大家觉得很一般的不一般，喜欢文字的跳跃，喜欢情节的跌但起伏，喜欢跟着作者游览山川，喜欢随着作者的思绪到处飘扬。所以喜欢关于文学的东西，只要不要太政治，太学术，一切都显得很美妙。但是，这一切都只是我自己的自我感受，当站在讲台上，看着同学们的眼神，我知道，自己还有很多不懂。

第一次那么正式的站在讲台上，以一个老师的身份，带着同学们一起去探讨作者在童年时期的发现，一个大胆想象，执着探究的孩子，他给我们呈现的正是我们现在最需要的充满

童真与幻想的思想。在两节课的教学中有很多不足，需要去改善。

首先，对于多媒体的运用上，一味觉得想依靠多媒体和我的部分讲解来让同学们在视觉与听觉中一起来领略作者的风采，以至于当多媒体不能用的时候多少有些慌张。一开始讲的时候有些凌乱。当然归根结底是我对整篇课文的把握上不是特别好。

其次是在与同学们互动这一块上，虽然有一小部分同学一直在积极举手发言，但是还是有好多同学没有跟我们一起来享受这一课带给我们的美好感受。这可能是我在调动同学们情绪这一块上还需要加强。

再次是，对于第二节课的教学中，很多深层次的东西，我急于自己去挖掘，而没有更好的引导同学们进行自我探索。角色上没有把握好。在对于作者的发现的证实这一块讲得比较快，可能不利于同学的理解。

做得好一些的是：在备课期间我确实用心用力，一幅幅场景浮现在眼前，只是在课堂上表达能力上有些欠缺。在课下，我积极与同学们交流，在课上我觉得没有讲到位的跟很多同学探讨了一下，并做了了一些补充。对于课外拓展的关于哥白尼，伽利略，布鲁诺的主要事迹及成就了解，利用后来课下的时间发现大家完成得不错，只有小部分同学回答上有些磕磕绊绊。但总体上回答情况很不错。

第一次的教学由于自身很多原因没有做好，课下有了一些补充，但是也确实反映了自身还有很多东西需要去学习，去努力，去好好把握，在接下来的教学中会尽力把同学们应该掌握的知识进行更精心的备课与传达，使同学们在课文中学到更多。

五下童年的发现教学反思篇三

本文虽然是略读课文，但文章的语言和故事情节都充满童真童趣，贴近学生的生活，我在上课前认为学生一定有话可说，我放心地把课堂交给了学生，于是，整个课堂都是在学生的自主活动中进行。开始就由学生根据自己的理解设计板书，孩子们能从课文中领悟到许多让人欣喜的东西，如，祝晓洁对最后一句的理解是对“我”的自嘲，张冬能引经据典地联系到爱迪生、贝多芬等科学家、艺术家的遭遇，与之进行充分的辩论。但在他们的叙述争论中，对他们的理解，我总觉得似乎少了点什么，好像与我想的有一定的距离。

课堂教学既要“放得开”还要“收得拢”。

“放得开”是提高语文课堂教学效率的必要手段，是改变课堂教学节奏慢、容量少、费时多、成效差的有效途径。尽管如此，课堂教学中也不能一味地“放”，否则教学任务就无法完成，课堂教学结构就会松散。“放”是为了教学主题服务的，因此放开之后还得收拢，“收”的目的要明确，“收”的时机要及时。

学生对事物的认识往往停留在表面，有些肤浅，这就需要教师引导点拨，通过点拨学生的认识就清晰了，就深刻了。

新的《语文课程标准》指出：语文教学要培养学生和提高学生的语文能力，指导学生正确地理解和运用祖国的语文，使他们具有交际需要的各种能力。如果在学生弄明白了文本中的“我”的发现，再进一步引导学生联系生活实际谈谈我童年的发现，让学生在实际的训练与文本的结合中感悟到了口语交际的特点，就会在实际生活中加以应用，语言表达能力就会提高。“放”与“收”是辩证的，只有处理好这二者的关系，才能在语文课堂教学中更好地发挥“放”的作用。随着课改的进一步深化，“放”在语文课堂教学中会大放光彩。

五下童年的发现教学反思篇四

因学校的要求，我让学生预习时，分析课文这一点省略了。这下可是看到了很多问题。下面汇报如下：

1. 学生听话，预习还算可以。能按学校要求的环节进行汇报。
2. 我备课还算较充分吧。比起“年轻”时候的我，好像对把握课文的内容、重难点更准确一些。

1. 因预习有限制，所以所有的“麻烦”接踵而来，课堂似乎要回归“老路子”。我第一次开始头疼了。以前，学生汇报振振有词，可是现在磕磕绊绊的，尤其是第二课时，我已经把问题抛出去了，可是没有人站起来回答，难道他们真的依赖于英才教程？一切未知数。

2. 学生的“疑难杂病”我自己解决的时候多了。看看，这路子，是不是跟以前没有两样。

学生的预习，我是头疼了，我的引导又是个重点问题。不知道怎样去落实课文内容。慢慢来吧！

五下童年的发现教学反思篇五

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

一、这一课的资料学生在理解上有必须的难度。首先课文篇幅长，其二资料上有些复杂，学生在理解胚胎发育规律这一抽象的问题时困难比较大。我深知本课教学有困难，因此我进行了充分的备课，吃透教材，还较为全面地思考学生的实际状况，让他们课前进行胚胎发育规律这方面的资料搜集，为课文的学习打下了良好的基础。

二、这篇课文充满童趣，贴近学生的生活，在教学这篇课文

中，我首先从激发学生的兴趣入手，尤其是文中的第三自然段，作者讲到“我的发现始于梦中飞行。”我引导学生交流自己有没有做过这样的有关飞行的梦，学生畅所欲言，争先恐后说到自己的或奇怪或美妙的梦。这样，拉近了学生与文本的距离，也很好地锻炼了学生的口语交际能力。

三、在课堂上，我抓住几个关键的问题来组织课堂教学，让学生带着问题去读书，去勾画、批注，随着问题的解决，不光理解了课文资料，也领悟了作者的写作目的，并受到了必要的思想教育。

四、资料的适时引用为课堂锦上添花。对于课文最后一段的学习比较重要，这也是本课学习的难点，在讲解课文的最后一句话：“世界上重大的发明与发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。”时，我让学生说一说自己对于这句话的理解，及时补充了有关大科学家布鲁诺因信奉和宣扬哥白尼的日心说而被罗马教皇活活烧死在罗马百花广场的火刑柱下的资料，学生听得都入迷了，从他们那一双双痴迷的眼神中，我明白他们的情感火花正在脑际闪现。学生对于这句话有了充分的理解，也巧妙地突破了文中的难点。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下：

这篇课文需要学生课前了解的知识比较多，但是，在课前布置预习时，我对学生提的要求有些笼统，文中有些科学术语学生不是很明白，而通过课上的补充又有些生硬，影响了学生对文本的理解，这也是今后需要我改进的地方，针对不同的课文，在提问题时，要有一定的针对性，更好地促进课堂教学，提高课堂教学效率。

五下童年的发现教学反思篇六

在本课的教学中，我感觉颇佳。从学生积极思考、踊跃发言

的课堂表现中，从学生全神贯注的凝听中，我体会到了教师的快乐，我知道这是一节成功的课，这是一节高效率的课堂教学。课下反思，我觉得有几点值得肯定。

第一点，这一课的内容学生在理解上有一定的难度。首先课文篇幅长；其二内容上有些复杂，学生在理解胚胎发育规律这一抽象的问题时困难比较大。因此，我把这一课的教学放在最后，作为本单元的重头戏去认真对待，这样，学生有了前几课的学习基础，对本课的学习降低了难度。

第二点是我深知本课教学有困难，因此我进行了充分的备课，吃透教材，还较为全面地考虑学生的实际情况，让他们课前进行胚胎发育规律这方面的资料搜集，为课文的学习打下了良好的基础。

头导入时，我先让学生说说自己在生活中的发现，这时学生说出的发现多是用眼睛看到的，这种情况下，我让学生初读课文，让他们说说作者的童年发现是什么，是用什么发现的，从而让他们知道发现可以用眼睛看，还可以用耳朵听，甚至可以用脑子想。这样学生的观察就会是多角度的，对他们的观察能力、写作能力的提高都将很有作用。

五下童年的发现教学反思篇七

上周三上午的第一节课我上了我的邀请课《童年的发现》，想想自我的这节课可写得东西还真不少。

备课时，读过一遍课文后发现：这篇课文不像那些故事性强、情节生动、贴近儿童生活的文章那么通晓明白、富有情趣；也不像那些情感丰富、语言优美的文章那样愉悦身心、激动心灵。也许因为这是一篇译文，俄语的言语表达方式与我们的言语、思维习惯不大一样，更主要的还是文中一些涉及生物学的科学现象和术语不是一下能理解的，这影响了阅读的畅顺。当读了许多遍以后，人物形象鲜明起来了，我被费奥多

罗夫这个孩子执著的科学探究精神，被他大胆的、富有诗意的想象，被他的天真聪慧所感染，在阅读理解的过程中，我渐渐培养起了对文章的喜爱的情感，伴随着一次又一次的朗读，我的教学目标明确了，教学思路渐渐清晰起来。

正式上课之前我看了实录和查阅了不少的资料，对备课资料进行了多次的修改。针对高年级学生的特点，我不想在课堂上花费很多的时间在理清课文思路的问题上，所以课前我布置了预习的任务：1、熟读课文并概括文章的主要资料；2、给文章分段并概括段意；3、搜集资料。整堂课我主要是围绕着“发现”二字进行的，切入点为课后的三道习题，想经过我们共同的探讨去解决问题。借用文中的一句话“孩子的想象力是惊人的”，我想说孩子的领悟力也是惊人的。有了课前的预习和资料的搜集，课上他们在理解和回答很多问题的時候能从文中领悟出许多让人欣喜的东西，但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好像都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想要的有必须的距离。整堂课给我的感觉是前松后紧，前面浪费了一些时间在检查预习上，后面的小练笔就没来得及写，把这个遗憾留在了课后进行的。语文教学中，我们常常期望自我的教学能把朗读训练、语言的品味、语感的培养、情感的熏陶等融入到课文的分析中，使文章的解读丰满起来，使语文的工具性与人文性有机地整合起来，但事实上，在有限的40分钟里面，要达成这样的教学目标是困难的。倘若再教我就要把握好以下几个问题：

- 1、倘若学生对费奥多罗夫的性格特点(富有想象力、充满好奇心、求知欲，具有不懈探究的精神、天真可爱等等)畅所欲言，滔滔不绝时，朗读训练和品词的训练最好不要插入其中，打断学生的发言。我们能够过后再让学生“选取你认为喜欢的语句、最能表现人物特点的语句进行朗读。”然后对重要的、典型的语言现象进行深入的感悟分析。

- 2、假若学生开始的发言就未能做到言之有理，那么必要的指

导、启发和鼓励还是要的，后面的教学资料能够省略一些。

3、训练点能够多预设几个，但发现时间有限时，则要根据学情做好取舍。

语文教学应当化繁为简，能够做到一课一得足矣，不求面面俱到，但求学生确有所悟与所得，所以就要做到顺学而导，果断取舍。

五下童年的发现教学反思篇八

《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的文章，讲述了作者在九岁的时候通过思考、观察，发现了胚胎发育的规律。

在教学这篇课文时，我让学生通过初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等，很快理解了课文，明白了道理。然后便到了最后一个环节，我问：“作者在九岁时就发现了胚胎发育的规律，我想你们在生活中也有过许多发现，来说说吧！”可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来；学生们或有的皱眉，有的摇头，还有的干脆低下了头，那意思显然是没有什么发现。我看在眼里，急在心里，心想：真气人！每到知识拓展时，总是哑巴，难道真是问题难么？还是……于是按下火气，淡淡地说：“不一定是重大的发现呀，你瞧，春天到了，校园的景色变化多大！杨树长出了毛毛虫，柳树吐出了嫩芽，冬青树……”这下教室里便热闹起来，后来我让学生安静下来后，指名说一说。

生：“这也叫发现的话，校园里的变化多着呢！月季花长出了红色的叶子，多像盛开的花朵呀。”

生：“老师，老师，我也发现我家门前的石头下拱出了一棵小树苗，我觉得种子的力量好大呀！”

生：“老师，不知你发现了没有，每到夏天的雨后，校园的

花池边就可以看到许多蜗牛、蚯蚓。有时蚯蚓还爬到操场上挺吓人的。它们是不是嫌地下闷？”

师：“你瞧，她说得多好！它不光有发现，还明白动物雨后出来与天气有关系，真是太棒了！”

在我的激励下，学生又掀起了新一轮的“发现”高潮。

生：“老师，我还发现下雨前蜻蜓飞得很低。”

生：“老师，我还下雨前，蚂蚁总会把家搬高处，它们多聪明。”

生：“老师，很小的时候，我就发现天要下雨、天气很闷时，鱼儿都要浮到水面上来吸气……”

……

【教学反思】

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，本案例便是如此。那么我们该怎么办呢？我认为首先教师必须克制自己的情感，保持冷静。因为冷静，能让我们的头脑更清楚，思维更敏捷，灵感便会在刹那间迸发出来，教师才能恰当而有效地引导学生。不然就不会听到学生后面精彩的发言，不会看到他们那一颗颗热爱生活的心，不会发现其实他们也是爱动脑、爱观察的。其次，教师要灵活，不妨装傻一点。在这节课上，当出现冷场时，我的引导似乎不怎么贴切，但这样降低了难度，淡化了学生的顾虑，打开了学生的思路，我觉得挺值得的。我想这也算是一种驾驭课堂的随机应变的能力吧。因而，作为一名教师，就要做生活的有心人，在教学工作中要注重总结经验、积累知识，充实自己，才能有效地打破课堂上的僵局，促进学生思维的发展，从而提高自己授课水平。

五下童年的发现教学反思篇九

今天我教学了《童年的发现》，《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的文章，这篇文章理解起来不难，初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等问题都很快地解决了，然而在最后一个环节却出现了问题。我问：“你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！”（我预先认为这将是一个精彩的瞬间）可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，一个个默不作声，我看在眼里，急在心里：“不一定是重大的发现呀，在生活中的，学习中的，只要是你自己通过思考、观察得来的，都行。”可仍旧没有一个人举手，我不禁有一丝愠怒，正要发作时，一个声音告诫我说：“冷静，冷静，千万不可动怒！”怎么办呢？此时，我脑中灵光一闪，何不讲一讲自己童年的发现来启发启发学生呢，于是我马上想到一篇文章，即蜘蛛在雨天结竖网，晴天结横网。于是面带微笑对学生说：“这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！”“好！”顿时，全班同学的目光都投向了，我慢慢地讲到：“小时候呀……”话音刚落，教室里便慢慢地嘀咕开了。

“我发现壁虎的尾巴断了会再长出来。”

“很小的时候，我在玩水时发现天要下雨、天气很闷时，鱼儿都要浮到水面上来吸气……”

“我发现蚂蚁是靠嗅觉闻气味来找伙伴和回家的……”

“我发现了天气很热时，往空中喷一口水会出现小小的彩虹……”

“我发现蚂蚁搬要下雨，是因为……”

“我发现鱼的尾巴是用来掌握方向的，有一次我把鱼的尾巴剪了，它就……”

反思：

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，该怎么办呢？

首先，教师切忌动怒，必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。

其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。

最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

五下童年的发现教学反思篇十

《童年的发现》这课的教学设计有以下几个想法：

结合学生需要以及课后习题来确定学习目标。如目标“能用自己的话说说我的发现以及发现的过程”，其实就是概括文章主要内容、理清文章脉络的练习，依然是高年级学生首要训练重点；“能正确读写本课积累的词语”这一目标的确定，就是化字为词，反复认读，强化积累的一个过程。

一次偶见苏教版的教材，每课后面均有一个积累本课词语的练习，人教版的没有，于是除了常规预习作业外，我要求学生也要把每课自己喜欢积累的词语整理在课文后，不懂的加以理解，给一定的自选权。对于学生的预习，教师一定要有

检查环节，一方面对懒于预习的学生起督促作用，另一面对预习到位的学生给予鼓励，更重要的是老师可以及时发现问题，了解学情，掌握第一手材料，在课堂上学生会的坚决不讲，有效节省课堂时间。

比如本课听写词语环节，就选取了五个学生在预习中容易出错的词语，共同纠正共同强化。设计好预习要求很重要，它能让学学生有备而来，打有准备的仗，目的性强且有针对性，学生知道自己要做什么，如何去做，更有利于学生课堂展示自信心的培养。

让生活是语文，让语文即生活，是我一直以来孜孜追求的境界，努力使得孩子们的学习贴近生活，让他们从中感到快乐。比如猜词游戏环节的设计就是有心而为之，词语的选择要选生活中使用频率高的，理解的语言也要贴近生活。如：“傻瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。”

“夏夜闷热，我躺在床上辗转反侧，难以入睡。（翻来覆去）”；“用来形容天空或湖面（澄澈）”等，而且描述的语言也是精心设计过的：“随心所欲”一词的释义是引用前一课《祖父的园子》里的一句；“翻来覆去”和“一本正经”的释义是近、反义词的练习；“绞尽脑汁”释义中“拦路虎”是三字固定词语的运用等等。这个游戏是我学生最爱玩的文字游戏之一。

教学路上的常话：“授之以鱼不如授之以渔。”方法的渗透在点点滴滴。小组学习是目前课堂教学的主流模式，但学生要讨论什么，如何讨论才有效，不让讨论流于形式，则是我们要追求的效果。

因此自学提示布置要明确，让学生知道要完成什么任务；学习方法要有针对性，一课有一课的方法，让学生懂得该如何完成任务。如小组讨论“我是怎样发现的”，那就依据方法指导中“抓具体事例并简单概括”进行，学生自然而然理

清“我”发现的过程：梦中飞行——产生疑问——请教老师；老师解释——继续追问——引出问题；痴迷思索——大胆猜想——发现规律。

我认为每本书、每个单元、每篇课文都不是孤立的，它们都有着承上启下的作用。如“名言积累”的设计，选择文言文的名句积累，意在强化学生对古文的认识，为下一单元《杨氏之子》的学习做好过渡。

上完这节课，感觉有两点急需改进：

1、指导力度不够，有的问题设计太过笼统。比如自学要求2“我是怎样发现的”改为“我是怎样发现的写了哪几件事例”，这样学生学习起来相对轻松，有路可循，就避免了课堂上小组汇报时不知该从何说起的情况了。

2、训练仍不到位，诸如学生汇报学习体会一环节中，学生仅仅关注课文内容、关注联系生活去谈，却不注意习得的方法，还需进一步强化引导。

这是一节常态课，是一节“问题导学教学模式”和“先学后教当堂训练教学模式”整合的尝试课，可不管哪种课堂教学模式，以生为本是根本，最终就是为了达到“教是为了不教”的目的。