

最新语文教案初中(大全9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

语文教案初中篇一

1、导入

(1) 明确“记叙”（可以鼓励学生根据自己对记叙文的理解来描述记叙文的内涵）

记叙文：记叙文是文体的一种。是运用语言文字将关于人或不关于人的某一事件或某一现象发生的前因，经过，结果描述出来。在该叙述过程中包含了叙述者对该事件或现象的理解和情感。

(2) 生活处处有“记叙”

(举例) 《新闻联播》是学习写记叙文最好的教材。《新闻联播》对每个事件的报道在技

术层面上非常好。

中最基本、最常见、也是最主要的表达方式。

(2) 描写：是对人物的外貌、动作、事物的性质、形态和景物的状貌，变化所作的具

体刻画和生动描摹。

直接抒情、间接抒情两种。直接抒情即直抒胸臆。间接抒情

是在叙述、描写、议论中流露出爱憎感情。

生

日

此时此刻，我已不能压抑我心中的喜悦，不知道今天妈妈爸爸会送给我什么礼物。放学后，我背起书包一溜烟地冲回了家。来到家门口，我本想拿起钥匙打开门。如果爸爸妈妈提前回了，在家里摆了个大蛋糕，桌子上有好多好多礼物。就想给我个大惊喜。我这样开门，万一搅了局，可怎么办？虽知道这只有百分之零点几的机会。但我还是把钥匙拿回了衣袋。郑作其事地敲着门，说说：“妈妈，我回来了。”过了会儿没有动静，可能他们还忙着收起礼物吧，我整了整衣领，又敲了敲，不知过了多久，我才醒悟过来，这只是我的一个幻想。我无力地打开了门，坐在了沙发上，望了望钟，才6点，早在学校就把作业写完了的我现在不知要干什么，不禁仰天长叹：“无聊啊！”

一阵声音把我从无聊中拉了回来，呀！是不是妈妈爸爸回来了，才不是呢，是我这不争气的肚子。好吧，今天我这“寿星”也来大干一场。说不定，爸妈还会夸奖我，想着便冲进厨房，把门一关：油炸声，油烟机声，咳嗽声，锅铲声，一时其发。望着这好不容易炒出的饭菜，我有点伤心，都七点了。怎么他们还没回，对平时来讲，打110报警失踪都不足为奇。更何况，今天是他们女儿的生日。我慢慢地拨通了电话：“喂？”听到妈妈的声音，可真开心！“妈妈,,,,”我还没讲完，里面传来了妈妈急切的声音：“女儿，我现在还在厂里，今天要加班，爸爸出差了，你自己搞饭吃，啊！对了，今天是你的生日，爸爸妈妈祝你生日快乐！”

我没什么好讲的，双方都挂了电话。今天的菜，不知怎么的无论放多少的蚝油，都没有味道。要睡觉了我拖着拖鞋一路拖到房间，突然有个念头，不如钻进被窝里大哭一场。但那

泪水是咸的，还是没有味道呢？我坐在床边，掀开被子，突然看见里面有一个盒子，上面写着：生日快乐。里面还有一个图画册，十分地漂亮，上面署名：爸爸妈妈送，琳收。这时，带着咸味的泪水终于涌了出来。有一句话，说得很好：当你认为爸爸妈妈不爱你的时候，请拿出你的手，摸摸你的左心房，是谁给了你心脏的跳动。（2）、通过对上文的阅读，（和同学讨论）概括上述记叙文较突出的地方□a□留心观察，注意积累生活素材□b□把事件、人物要写得具体典型。

c□材料详略得当具有典型性，最能表现文章主旨□d□加以适当的议论、抒情，升华主题。

（4）、在理解了记叙文的文体特点与艺术特征后，进行写作实践。介绍相关写作技巧。

（提问）如何将记叙文写好？（答）在这里是有技法的。如：叙述方法（顺序、倒叙、插叙）

细节描写 修辞的使用

语言运用（新闻联播的语言很干净，没有一句废话）议论抒情感情的控制

语文教案初中篇二

教学要求：

- 1、学习生字新词，结合课文理解含义深刻的句子。
- 2、了解时间的来去匆匆，一去不复返，体会作者对虚度时光感到无奈和惋惜的思想感情。
- 3、从阅读的内容想开去，培养学生的阅读能力。

4、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。

教学程序及设计意图：

一、激趣导入，鼓励质疑

1、学生汇报课前收集的有关时间的诗词、名言。

2、板书课题，质疑：看到题目，你想知道什么？这些问题你想怎么解决？

(鼓励学生课前预习收集，初步培养学生收集信息和筛选信息的能力。通过汇报交流，激发学生主动获取知识的热情。质疑导入，激起学生求知的欲望，培养学生思维的求异性。)

二、初读感知，读中悟学

自读课文，要求：(1)把句子读通顺，自学生字词。

(2)想一想，课文主要写了什么？

3、检查交流：(1)指名读课文，正音释词。

(2)交流：通过读课文，你读懂了什么。

(放手让学生自学，让学生真正成为学习的主人。鼓励学生个性化的解读，进行多角度、多层面地交流读书体会。)

三、精读探究，品味感悟

1、默读课文，找出课文里具体描写时间来去匆匆的语句，读一读，把你的感受写在旁边。

2、交流感受：你读懂了什么？从句中你体会到作者的什么思想感情？

3、师生品味重点句子“在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去……”“于是，洗手的时候……吃饭的时候……掩着面叹息……”

4、师生交流评价

(学生自主朗读，抓住重点词句进行品味，探究文章所要表达的思想感情，感悟语言文字的魅力，受到情感熏陶。学生自己朗读喜欢或感受深刻的句子，有自己的独特体会，真正体现了学习的自主性。)

5、仿写句子：自己的日子是怎样过的，身边的人的日子是怎样过的?仿照课文的写法写几句话。

(由读引入写，让学生在读懂作者是怎样具体描述日子去来匆匆的基础上，引导学生仿照本段的写法联系自己的生活实际进行仿写练习，通过仿写，进一步体会时光的匆匆，进行了知识的迁移。)

6、选择自己喜欢的段落，有感情地朗读，积累背诵。

四、拓展延伸

1、读了这篇文章，你想到了什么?

3、把你最想说的一句话写下来。

4、收集有关惜时的资料办一版专题手抄报。

(鼓励学生从课文的内容不同角度的想开去，积极拓展他们的思维。把课文内容和学生的实际有机结合起来，体现语文学习的综合性。让学生真正做到在生活中学语文，在生活中用语文!)

语文教案初中篇三

【主持人】 宝积中学毛金秀

【主要参加人】 语文教研组全体成员

【摘要】 把“生活元素”引入课堂，使教学内容与学生生活有机结合。语文课堂要成为学生亲历丰富生活的场所，就要把生活与语文相融在一起，让学生结合生活体验，自主探索、主动发现、敢于创新，这样才能使学生今天所学的知识为明天所用，体现教育的真正价值。语文新课程的目标是全面提高学生的综合素养，要培养这种以促进人的发展为宗旨的综合素养，必须将教育与生活紧密结合起来。陶行知说：“生活即学校，社会即生活”，只有走出狭窄、封闭的时空，将社会生活带入语文课堂，把课堂教学延伸到丰富的社会生活中，语文课堂才会焕发活力，学生才能得到充分的发展。

【关键词】 语文写作生活化

【正文】

一、课题提出的背景 语文学科是工具性和人文性相统一的基础学科，语文课程不仅要传授知识，培养能力，还要在这一过程中开发智力、健全人格。而这些都不是孤立地、机械地进行的。同时，语文教育与社会环境及发展息息相关，社会环境及发展给语文教育提供了各种信息和物质条件，丰富发展了语文教育的内涵。语文学科的这些特点，使得语文成为一个错综复杂的整体。生活化语文教学正是让这一切和谐融汇、协调发展的良好载体，是使语文教育取得预期效果的重要手段。在生活的源头活水中学语文，让语文更增生命力，以此提高学生语文学习的兴趣，提高语文教学的效率，提高学生的语文素养。教育与生活分离的问题在现代教育中是一个比较突出的基本问题。在语文教学实际中表现尤为明显。然而从语文自身特点来看，它首先是重要的交际工具，是用

来反映生活并服务于生活的。语文和生活之间本不应该有厚厚的障碍，语文教学应和学生心灵相通，语文课堂应和社会生活相融，使语文从应试语文、课堂语文走向生活语文。从广泛的意义上讲，语文还是文化，包含着无限的人文底蕴，是充满了智慧、魅力、灵性、人性之美的，一旦撞击人的心灵，就会产生巨大的人文价值，影响到人的情感、素养、思想乃至创造力、想像力的发展。因此，对于语文教学而言，“生活即语文”在新课程改革中的理念尤其凸显。语文课堂教学，决不能局限于教材、课堂，必须和生活紧密相连，追求“语文教学生活化”和“学生生活语文化”的理想境界。农村地区的课程资源是大量的、丰富的、具有开放性的。粗略枚举，其优势表现在：与大自然的亲密接触是十分简便易行的事；农时农事是发生在身边的十分丰富的实践资源；课余生活范围的广泛是城市孩子无与伦比的；村里邻里的乡事乡情是非常熟悉的情感故事；家乡的景点名胜是徒步旅行的好去处；乡镇企业和农村养殖业是学生从事观察、调查研究的良好资源；乡土传奇、传说和故事的大量存在；富有农村特色的谚语、歇后语等农村语言现象十分丰富^{3,4}，农村中学生的语文学习相对城市是“弱势学科”。我们发现农村孩子的语文学习存在着兴趣不浓、习惯不良、整体语文水平偏低、语文综合能力不高等令人堪忧的现象。究其根本原因，农村的语文教育只盯在几本教材上，没有调动各方面的优势资源，使语文学习远离了生活的源泉，使教学成了无源之水、无本之木。综上所述，我校实施《初中语文写作生活化》实验是十分必要而且可行的。

二、课题确定的理论依据

（一）《九年义务教育语文课程标准》提出：“语文课程的目标是全面提高学生的语文综合素质。”体现“全面”与“综合”是新时期语文教育的一个新理念。语文综合素质是指能适应生活需要的、整合的、具有可持续发展前景的语文素养。要培养这种以促进人的发展为宗旨的综合素质，必须将教育与生活紧密相连。实践证明，生活语文教学的确是

一条可行之路。

（二）建构主义理论独特的主观性对于语文教学尤其有借鉴意义。建构主义学习观中自上而下的教学理论、语文施教中的差异性、情境教学理论等对生活语文教学有着深远的指导意义。

（三）霍华德·加德纳的多元智力理论：许多学生的智能在传统的学业方面未能受到尊重，他们的特长可能难以被发现，这对于学校和社会都可能是巨大的人力资源浪费。该理论认为每一个体都有相对的优势智力领域，教学中须尊重每个个体的智力特点，让每个个体的特殊才能得到充分展示，才是真正意义上的尊重个性的表现。

（四）体验教育理念。德国哲学美学家h·g·伽达默尔说过：“只要某些东西不仅仅是被经历了，而且其所经历的存在获得了一个使自身具有永久意义的铸造，那么这些东西就成了体验物。”“体验”首先是一种生命历程、过程、动作，其次才是内心形成物。体验教育就是基于以上认识建立的重视个体生命经历过程和内在心灵铸造的理念。

（五）陶行知“生活教育”理论，倡导“教育即生活”、“生活即教育”。

三、主要内容和研究方法

a□主要内容

（一）语文教学生活化课堂策略研究

首先，研究改进课堂教学，采用“课堂即生活”的课堂教学策略，提高教学效率，帮助学生掌握语文的各项基本知识，基本能力。

具体内容：

- 1、创设语言交际环境，引导学生模拟实践；
- 2、联系生活或搜集资料，共同讨论语文学习中的问题；
- 3、开辟“智慧角”。引导学生在日常生活中收集对联、谚语、名人名言、历史故事、奇问妙答等，提高学生的语文素养。

其次，课外阅读“三三”制阅读策略 课题组通过研讨一试验一探索一总结，采用了“读通—读懂—读好”的教学策略。

“读通”要求学生读课文内容做到读正确、读流利。再通过各种教学手段的辅助运用，以读为主要方式，达到理解课文内容，感悟文中的语言文字，训练学生的思维的目的，这就是“读懂”。“读好”是让学生把文中语言内化为自己的语言后，通过各种形式加以表达。第三，采用“课堂教学外延”型教学策略。时间上外延，课前的预习及课后的深化；内容上的外延，多途径、多角度搜集与教学内容相关的资料，以帮助理解课文，体会课文思想内容；空间上外延，引导学生走向社会，走进图书室，走进微机房，走近各学科老师。课堂教学外延就是树立大语文教学观，以至开阔眼界，获得跨学科、多角度的知识和认识，有助于培养学生的主动性，创造性，自信心，独立探索处理事物的能力。

（二）课外阅读生活化 研究如何指导学生扩大课外阅读量和写作量，提高学生语文整体素质。学会在广泛的阅读中吸取他人对生活的体验，并将生活的“活水”引入语文教学中。同时，要让学生走出狭窄的课堂天地，融入到广阔的天地中吸收营养，培养学生自己吸收文化并能灵活运用能力。

具体内容有：

- 1、为调动学生的阅读兴趣，落实阅读效果，广开书源，学校、班级定期举行三会。指导学生在阅读文学精品中吸取他人对

生活的体验。

(1) 好书推荐会。学生读了好书想推荐给同伴，就用制作海报、制作课件、表演等形式，借助推荐会来推荐新书，交流读书感受。

(2) 读书竞赛会。利用学生争强好胜的心理，采用竞赛形式，交流阅读情况，既能保证读书速度，又能保证读书质量。丰富校园活动，拓展学生学习语文空间。

(3) 图书流通会。家庭藏书是学生课外阅读的重要书源，班级建立图书超市，让学生将自己已阅读过的家庭藏书奉献出来，大家交换着读，学生们以书会友，增进友谊。

2、为了让学生积累丰富语言并加固文化底蕴，我们又设计“三文”展示制，即利用学生的原创一报一刊一书来展示学生阅读成果，同时也为他们表达对生活的体验和感悟创造出属于自我的一片天地。

(1) 一文是读书小报。重在报道各种读书活动，推荐最新图书，发表自己的读书所感。

(2) 二文是读书文摘。学生将自己阅读到的精品文章，用文摘形式抄录下来，每篇推荐文章后面附有三言两语的推荐理由或阅读感言。将诸多文摘汇编成一本杂志，图文并茂，更利于推广。

(3) 三文即自制书。每一个学生每年要自编一本书，可以围绕平日作文、生活日记、调查报告或自编作品而展开。

(三) 语文综合实践活动生活化——语文综合实践“三旅延伸”策略研究如何通过建立课外活动基地和开展丰富多彩的课外活动，“创设生活即语文”的学习环境，积极引导学生观察生活，使他们懂得，到处都可以学习语文的道理，最终

走出狭窄的课堂，走向大自然，走向社会，走向世界。在深入生活，体验实践的基础上，学会创造性学习。这个创造性一方面要在学生的写作上反映出来，所有的习作是内心体验的反映，言之有物，言为心声，有思想，有想象，有创新；另一方面也要在学生创造性的开展语文活动中体现，自办刊物、报纸，建立广播站、语文实践基地等，以此不断提高学生的语文综合能力和人文素养。具体活动有：

- 1、办好“校园之声”广播站和《丑小鸭》文学校刊。
- 2、结合语言学习，观察大自然，观察社会，书面与口头结合表达自己的观察所得。如：走向丰收的田野，了解劳动的艰辛，共享收获的喜悦，领略金秋的韵味。
- 3、策划社会生活，促使学生融入社会，在实践活动中学习语文。如：“我爱家乡”小记者采访，了解家乡，宣传家乡，训练语文综合能力。
- 4、角色体验，推销沧州的特产——大红枣，丰富人生经验。
- 5、补充鲜活的信息，开阔学生视野。如：电视广告词收集与研究，学习语言的艺术，同时指出不当，提高学生的人文素养。

b□研究方法

- 1、文献资料法充分利用现有的文献资源，通过网络搜索，图书查阅等方式查阅，搜集现成文献中有关语文学习生活化的文献资料。以大量的资料中分析，整理出生活化教学的经验总结，吸取古今中外的已有成果。
- 2、调查研究法学生是本课题研究的出发点和落脚点，因此了解学生的学习状况是研究的起点，课题组对三年来三个年级的学生跟踪调查，收集到了大量的资料并进行了整理和分析。

提出了推动课题研究的若干建设性意见。

4、行动研究法 在给学生布置任务，激发学生学习兴趣的基础上，密切注视学生的学习动向，及时了解和总结学生的学习进展情况，保障课题研究的顺利进行。

5、个案研究法对学生进行个案研究，以总结出农村初中语文学习生活化的成功经验，使本课题研究既能在整体上高屋建瓴，又能在局部处调查幽微，为初中语文教师提供借鉴，让今后的实践者对初中学生的语文学习有更清楚的了解和更感性的认识。

五、课题研究取得的主要成果和学术价值

（一）学生的语文素养和综合素质大大提高，写作生活化效果非常突出，通过实践研究前后的比较显示了很强的优势。

1、加大了学生的阅读量。根据计划，七年级阅读中国四大名著，八年级阅读近代、现代名著，九年级阅读国内、国外的优秀作品，在分析理解，应用能力等方面成效明显。

2、每期举办演讲、朗诵、综合考评等大型活动，提高学生的语言文字组织能力和表达能力。

3、分年级、班级进行辩论赛，开辟读书一角，进行墙报，手拉手等活动，从生活中的处处来体现语文知识的丰富博大。

4、课题组在学生各类活动的基础上创办校园“新星”文学社，完全由学生撰写，组稿，审稿，发稿，每月出版一期，印刷发至每个班级，让学生了解学校所发生的事情。

5、通过本课题的研究，已经取得了明显的研究成果，学生的整体素质有了大幅度的提高。

（二）教师的科研意识、科研能力明显增强 我们知道，语文教学要有人文的高度和人生的高度。语文教师不能就语文教语文，他要以教育的眼光打量教学，用自己丰富的生活积累引领学生步入生活的殿堂，用自己高尚的品格陶冶学生的品质。这就要求我们的老师必须把自己变成一本活的教科书，让学生透过他们的眼睛，探索世界万物的奥妙；通过他们栩栩如生的讲述，感悟世间万物的真情。老师们的一言一行、一笑一颦、一举一动都给学生以启发、以灵性。而要做到这些，老师本身就必须努力学习、刻苦钻研，用先进的理念充实自己的头脑，做会反思、有品位、懂专业、善经营、有智慧的专家型教师。这种高要求，势必使老师自身努力拔高，要求自己带着一颗思考的大脑审视日常的工作，用积累的心态去面对生活中的教育对象，把教育当学问做，各教育对象融为一体。学习教育专著、研究教育规律、寻求教育方法。

语文教案初中篇四

一、教学目标：

（一）知识与技能

1. 认识《选场》的矛盾冲突。
2. 学习剧作中人物的个性化语言，把握人物的思想性格。

（二）过程与方法

1. 分角色有表情地朗读剧本，尝试进行舞台表演。
2. 采用自主、合作、探究式学习，运用图片、视频素材等多种手段进行辅助教学。

（三）情感、态度与价值观

感受陈毅市长政治家的胸怀和人格魅力。

二、教学重点：

把握剧情的矛盾冲突，欣赏个性化的人物语言。

三、教学难点

理解两人之间矛盾冲突的转化过程；咀嚼其中蕴涵丰富的语句。课时安排：2课时

四、教学准备：

1. 课前充分预习，解决生字词。 2. 熟读课文。

五、教学步骤：

（一）导入课文

1. 由《梅岭三章》导入，同学们畅言对陈毅的印象，讲述小故事，突出其睿智、风趣、豪爽的性格特点（主要是上马制军方面）。

2. 师补充：陈毅在上海任市长期间与化学家齐仰之先生之间还有一段鲜为人知的故事——即下马制民。

3. 出示学习目标：

（二）作者、作品简介

沙叶新，当代剧作家，现任上海人民艺术学院院长。

代表作品：《尊严》《耶稣 孔子 披头士列侬》《陈毅市长》

（三）全剧简介。 《陈毅市长》是十场话剧剧本。第一场以

陈毅同志在率领解放军进入上海之前的一次讲演作为开端，提出了“到了上海之后，究竟是上海把我陈毅染黑了，还是我陈毅把上海染成红彤彤的”问题。然后以此作为全剧动作的贯穿线，在充满生活气息的、有典型意义的场面里，展开了一系列思想矛盾冲突。中间八场戏，写了陈毅同志怎样依靠工人阶级，教育资本家，恢复和发展生产；怎样团结知识分子，发展文化和科学事业；怎样整顿包括自己在内的政府和党的作风，等等，通过描写陈毅一些日常生活和工作片段，通过他与各种各样的人物的接触以及发生的冲突，多侧面的展示了陈毅鲜明、生动的性格特征。

前一场陈毅视察百货商店，发现盘尼西林短缺，不法商贩趁机抬价，百姓无力购买。于是陈毅决定要办药厂，从而引出“夜访齐仰之”这场戏。

（四）剧情分析

1. 一张字条——“闲谈不得超过三分钟”。

这张字条表明了宅主人鲜明的个性：非常珍惜时间，不尚空谈，潜心科研。这张字条在本文矛盾冲突中贯穿始终，开场时“醒目”，终场时被“撕得粉碎”，使结构显得紧凑而有层次。

爱国科学家齐仰之：态度：先：固执、急躁、清高后：热情、诚恳、随和

戏中的两个人物的“不打不相识”，尤其是齐仰之态度的转变反衬出了陈毅市长的光辉形象。

3. 三次冲突

没有冲突就没有戏。作者在本文安排了三个回合的矛盾冲突，使情节曲折起伏，引人入胜，三个回合步步为营，层层推进，

构成了一个完整的故事。

成功原因：“决不多加打扰”

室主人——产生感慨共鸣，接受邀请 结果：突破成功

成功原因：激起齐仰之的爱国热情，在情感上引起共鸣 4. 四个特点

(1)完整的情节（开端、发展、高潮、结局）

(2)清晰的结构——以字条的“醒目”与被撕反映冲突的引发与解决(3)个性化的语言

陈毅用什么方法来说服齐仰之——他先引用孟子的话，既而借用齐仰之自己的话，最后通过新旧社会的对比，动之以情，晓之以理，耐心说服了这位特殊的化学家。

同学可品味一些内涵丰富的语句——“酸性”，这里指迂腐，不适应新时代；“化学变化”，指的是齐仰之发生的翻天覆地的变化。在此，我们不仅会为陈毅的博学、坦诚与热情所折服，也能为齐仰之的质朴、求真与自省所感动。

找出最能表现（陈毅）个性的语言。说说好在哪里？表现了人物什么思想性格？

陈毅：直率、幽默、英睿、坚毅顽强、坦诚爽朗 问题探究：

作者如何增强语言（人物台词）的表现力？ 1）恰当使用修辞手法。2）注意人物的身份、学识。3）注意根据人物性格设计语言，人物语言体现性格。4）注意前后照应。

5）有广博的知识，掌握丰富的语汇。

(4)陪衬的手法——以齐先生的转变衬陈毅市长的睿智。(五)联

想、演练

学生读全文，选取精彩片段，揣摩人物性格、心理，登台表演，其他同学评议。

(六) 当堂训练：

1. 陈毅说自己为请齐仰之出山，才亲顾茅庐，“如一顾不成，我愿三顾”，言下之意，是把齐仰之当成（ ）式的人物来尊重，这里用了（ ）的典故。这样说，一来显示了陈毅的（ ）；二来显示了他对齐的（ ）。

4. 陈毅为何能礼贤下士？齐仰之为何能欣然从命？ 参考答案：

1. 诸葛亮 三顾茅庐 尊重人才、自身修养 尊重

2. 以齐仰之遭冷遇为例说明“社会若不起革命变化，实验室里也无法进行化学变化”的道理。

3. 是说社会变化之学而非科学技术之学。把封建主义、官僚资本主义、帝国主义传统压迫的旧中国变化成为民主、自由、繁荣、富强的新中国。

4. 陈毅深知新中国的建设离不开懂得科学技术的知识分子，因而尊重知识、尊重人才，诚意相邀。

齐仰之是一位爱国科学家，同时又被陈毅的诚意、尊重知识分子、风趣睿智的谈吐等崇高的人格魅力所折服。

教学反思：

语文教案初中篇五

一、教学目标

(一)知识教学点

- 1.正确理解文中的难词、难句，了解文意。
- 2.进一步体会文言虚词“也”“而”的作用。
- 3.巩固对“骈散结合”句式特点的理解。

(二)能力训练点

- 1.引时学生反复诵读、感受优美的语言，力求熟读成诵。
- 2.扣住“文眼”认真思考，理解文章主旨。
- 3.引导学生发挥想像，再现美文的意境，由此体会文章所构造的优美意境。

(三)德育渗透点

让学生懂得并学会在受到挫折不幸时，应持积极乐观的人生态度，具有旷达的情怀。

(四)美育渗透点

引导学生感受本文流畅婉转，抑扬错落的语言风格，激发学生热爱祖国的语音。

二、学法引导

本文的语言代美，适于反复诵读，在诵读中体会语气、语调，再现文章所构造的优美意境。主旨的理解，要通过找关键句，分析作者情感脉络来完成。

三、重点、难点、疑点及解决办法

- 1.正确理解文章意思，体会本文婉转化美的语言特点，欣赏作者构造的优美意境，这一学习重点，主要在反复诵读中感悟。
- 2.理解作者在文中，写“醉”是表象，写“乐”是实质，以“醉”写“乐”的用意，是学习的难点，教师作适当分析后领会。
- 3.欧阳修的“山水之乐”，为什么不是他消沉堕落的表现，而是他旷达情怀，积极的“与民同乐”的思想的体现?这一疑点需要教师联系作者写作背景，作此补充介绍，分析来解决。

四、课时安排

1课时。

五、教具学具准备

录音机，投影仪

六、师生互动活动设计

- 1.学生利用工具书，书下注释，自学文章，读懂文意。
- 2.教师介绍“而”“也”在文中的作用，它们在表达语气，情感方面的几种情形，指导诵读，体会意境。
- 3.教师设计思考题，帮助学生理解“难点”消除“疑点”。

七、教学步骤

(一)明确目标

了解文章，感受精美的语言，感悟优美的意境，理解文章主旨

(二) 整体感知

欧阳修早年曾协助范仲淹(北宋仁宗时任参知政事，相当于副宰相)革新政治，触动了保守派大官僚们的利益，遭到嫉恨，被贬滁州。这篇文章是他任滁州太守时写的。他仕途坎坷，有志难伸，于是寄情于山水，与民同乐。他虽被贬滴，却不消沉，他把滁州治理得政治清明，人民生活安乐。他自号“醉翁”文中多次提到“醉”字，其实“醉”是表象，“乐”是实质。他的志趣，不只是在山水之间，更是在一州人民，他是因百姓的生活安乐而乐。他始终是清醒而自豪的。

(三) 教学过程

1. 由对成语“醉翁之意不在酒”的介语，引入课文。

2. 学生自学课文，利用工具书，书下注释，了解文章大意。疑难字、词、句提出来，同学讨论，明确。

3. 指导诵读

(1) 听朗读录音，学生轻声跟读。

(2) 教师介绍“也”“而”在文中的用法，在此基础上，学生反复朗读，体会本文的语言美、意境美。

先引导学生完成课后练习一的朗读训练，提高对文言虚词“也”、“而”的认识，接着朗读全文，要求边读边揣摩语气。

本文共用21个“也”字，语气不尽相同，大致有以下几种情况

(1) 陈述(用于描述景物)

“也”，应有陶醉语气，介绍人名之“也”，应是得意语气。

《朱子语类》卷三十九载，欧文公多是修改到妙处，顷有人买得他《醉翁亭记》原稿，初说，“滁州四面有山”凡数十字，末后改定，只曰：“环滁皆山也”五字而已。原说是陈述句，改句则陈述中有感叹，有陶醉山水间之意。又如“作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也”，其实是暗示命名的深意，也表达了作者得意的心情，若将它改为“作亭者山之僧智仙，名之者太守”上述的意味则消失殆尽了。

本文还用了25个“而”字，读时要分辨轻重，凡表示转折或递进意味的，都要重读。凡连接词语而有调整节奏作用的，则可轻读。

朗读时还要注意骈散结合的特点，注意节奏的缓急，语调的高低。

4. 思考下列问题(投影)，理想文章主旨。

本文以“醉”“乐”二字提挈全篇。“醉”是事物的现象；“乐”是事物的本质。“醉”“乐”二字都是借“醉翁亭”说出，全文脉络十分清楚，试根据你的理解填空：

(1) 开头一段介绍了醉翁亭，它包含两个衔接得十分自然的层次；前一层介绍 ；后一层介绍 ，其中跟文章脉络关系最为密切的是“ ”这句话。

(答案□(1) 开头一句话含两个层次：前一层次介绍醉翁亭的环境美；后一层次介绍醉翁亭的得名，其中跟文章脉络关系最为密切的是“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”。)

(2) 中间两段描写醉翁亭的景色，也可以分两层；第一层写 ，先用“ ”一词领起，后用“ ”总收一笔。第二层写，先用“ ”一词表示这一层的内容跟前一层是并列的，然后依次写了 、 、 和 四项内容。这四项内容是为结尾“ ”三个字

作铺垫，又以“太守醉”一句照应第一段“ ”这句话。

(答案：(2)中间两段描写醉翁亭的游乐，也可以分为两层：第一层写山间朝暮四季不同景色之乐，先用“若夫”一词领起，后用：“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也”总收一笔。第二层写太守众宾、游人之乐，先用“至于”一词表示这一层的内容路前一层是并列的，然后依次写了滁人游、太守宴、众宾欢、太守醉四项内容。这四项内容是为结尾“太守醉”三个字作铺垫，又以“太守醉”一句照应第一段“太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也”这句话。)

(3)结尾部分也可以分为两层，第一层写 ，第二层写 ，这两层中间用“ ”一词表示语意的转换。结尾部分用“ ”这句话，把“醉”和“乐”统一起来，点明了全文的主旨。

(答案：(3)结尾部分也可分为两层：第一层写宴会散、宾客归、禽鸟乐的情景；第二层写人“不知太守之乐其乐”，这两层中间用“然而”一词表示语意的转换。结尾部分用“醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”这句话，把“醉”与“乐”统一起来，点明了全文的主旨。

5. 教师小结

第一段 写醉翁亭的自然环境和命名缘由。解释“醉翁”及“醉”的意义时转入对写山水之爱，点出“乐”字。

第二段 写山间朝暮和四季的景色。仍点“乐”字。

第三段 写滁人、宾客、太守游山的情形。仍与“乐”有关。

第四段 写宴罢归去情形，并点出作者名姓，仍点到“乐”而“乐”中又嵌入两上“不知”暗示作者心曲。

由此纵观全文，“乐”字贯穿全篇始终，“乐”是全篇“文眼”，主旨之所在。

(四)总结、拓展

本文通过对醉翁亭秀丽风光的描写和对游人之乐的叙述，表达了作者对美好山川的热爱和与民同乐的情怀，抒发了作者的政治理想和寄情山水以排遣愁怀的复杂感情。写景和抒情相结合，文字简练而生动句式错落有致。

文中“山水之乐”不能看作是作者消沉堕落的表现。因为，本文描摹山水，抒写游宴，看似作者在政治上遭受挫折后的沉沦表现，实质上，作者笔下如此美妙的胜景，抒发的自得其乐的陶醉之情，是“醉翁之意不在酒”，胜景、享乐折射出来的是作者治滁的政绩，是积极从政的结果，是“与民同乐”的积极思想。

(五)布置作业

诵读课文，熟读优美的写景佳句。

(六)板书设计

语文教案初中篇六

学海无涯,知识是无止境的,因此每个教师都需要终身学习,那么初中语文老师如何制定工作计划?下面就是小编给大家带来的初中语文教师学习计划,希望能帮助到大家!

初中语文教师学习计划篇一

一、学生基本情况分析

七年级的学生刚刚告别相处六年的小学,怀着激动的心情,

踏入这个所学校。我所教的两个班级，从他们的小学毕业考试的情况来看。学生的语文优秀率不到10%，而且学生的口头表到和书面表达的能力都不是很高。《全日制义务教育语文课程标准》要求学生成为学习和发展的主体，在教学中积极倡导自主、合作、探究的学习方式。但是学生在这方面的能力明显的不够好，大多数学生在小学都是接受式学习。综合以上情况来看，这个学期的语文教学，要从两个方面着手，一方面是培养学生的学习语文的兴趣，包括培养他们良好的学习习惯，比如在课堂上听讲要记笔记，要积极发言提问等等，另一方面，要培养学生自主、合作、探究的学习方式，要全面提要学生的语文素养，为社会主建设培养有用的人才。

二、教材分析

我们采用的是人教版的教材，本册教材共分为六个单元。

第一单元

新学期了，每一位学生都将展开心的人生，所以这个单元的课文写的是作者对于人生的憧憬、体验和思考，在阅读这些课文的时候，将会引导学生体味人生，关爱生命。在学习这个单元时，要整体把握课文内容，并且提高朗读的能力，做到读音准确，停顿恰当，能初步读出语气。

本单元的选文，注意题材、体裁、风格的多样性。《在山的那一边》是一首抒情诗，《走一步，再走一步》是一篇美国作家的作品，《生命 生命》是台湾女作家杏林子的散文名篇，《紫藤萝瀑布》是一篇语言十分精美的散文，《童趣》是古代散文。这五篇课文，既涉及理想，有涉及理想之路；既弘扬奋斗精神，又有个人的经验之谈；既说到事业上的困难，有讲到命运的遭遇；既讲苦斗，又讲乐趣，给人多方面的启示，为我们日后的人生之路点亮了一盏心灯。

根据本单元的情况，要求在学习中：1、掌握这个单元需要识

记的生字。2、学习朗读方法，做到读音准确，停顿恰当，能初步读出语气3、整体把握课文内容，领会作者的写作的意图4、联系自己的生活体验，学会思考人生。

第二单元

这个单元是继续上个单元的人生课题，交我们怎么树立理想，实现理想。在这个单元中，有的课文讴歌理想(《理想》)，有的阐述信念(《我的信念》)，有的论说人生修养(《论语十则》)等。这些课文从不同侧面给我们以启迪，引领我们去实现理想，丰富自己的人生体验，为漫长的人生打下精神的底色。

根据本单元的情况，要求在学习中：1、继续上一个单元的朗读训练，在读中悟情，在读中明理。2、要联系自己的人生体验，深入思索，反复咀嚼，领悟课文深长的意味。3、学习课文的表达技巧，准确把握文章中叙述与议论之间的关系。

第三单元

本单元要求学生在学习中，首先要学会品味优美的语言，其次要反复朗读，在整体感知内容大意的基础上，揣摩、欣赏精彩句段和词语。而且要学习细致观察景物和抓住景物特点进行描写的方法。

第四单元

在讲完了自然界的多姿多彩之后，本单元开启科学的大门。在这个单元的几篇课文，都与科学密切相关。读这些文章可以丰富我们的科学知识，激发我们的求知欲，培养我们的科学精神。五篇课文分别是《化石吟》、《看云识天气》、《绿色蝈蝈》、《月亮上的足迹》、《山市》。这些课文古今中外，天上地下，文言白话，诗歌散文，内容丰富多彩，都与自然?科学?人文密切相关。

本单元的特点是科学知识的普及，因此，在学习中要求学生能够借助图书馆或者互联网，搜集、查阅相关资料，培养科学精神，激发求知欲。再者，在学习过程中，要练习概括课文的内容要点，要练习用较快的速度默读课文，记住主要内容，提高现代文阅读的能力。

第五单元

这个单元中，我们可以感受到浓浓的亲情，是那么的动人心弦。亲情是人世间最真挚而美好的感情，这样的文章往往最能打动人心，也最能引起感情共鸣。单元整体精心构建，选文兼顾诗文，兼顾古今，兼顾中外。所选的五篇课文，作者努力用心灵捕捉生命的灵感，捕捉对亲情的体会与赞美，让读者产生感情的共鸣。

学习本单元，要抓住几个要点，1、能够流利、有感情地朗读课文，做到口齿清楚，语言连贯；注意字词句的积累，掌握圈点勾画的精读方法。2、在理解关键语句的含义、体味不同文体的语言特色的基础上，整体感悟课文内容，归纳课文主旨，体会、珍惜家庭亲情。3、倡导多角度，有创意的阅读，培养和训练对文章独特的感受、体验和理解。

第六单元

这个单元的课文主要以想象丰富的奇妙世界为主，体裁多样，有童话、神话、寓言和诗歌。它们都借助丰富的联想和想像，虚构形象、故事情节及景象，曲折地反映现实，表达一定的思想感情。在这些由想象创造出来的世界中，体味世界别样的魅力。

在学习这个单元的时候，要激活自己的想象力，并联系自己的生活体验，深入理解课文。在学习课文当中，要继续练习朗读和默读；了解童话、神话、寓言的基本特点；体会联想和想像的作用，并借助复述、改写、扩写等方式，培养学生联

想和想像的能力，发展创新思维。

这套教材的主要的特点，概括起来有以下几点：

(一)、构建具有时代特点和现代意识的教科书体系，关注人类，关注自然。

第一单元是人与自我之一(生命体验)，第二单元是人与自我之二(理想信念)，第三单元是人与自然之一(自然美景)，第四单元是人与自然之二(科学世界)，第五单元是人与社会之一(家庭亲情)，第六单元是人与社会之二(想象世界)。而且为了增强教材的实践性，在每单元的后面都添加阅读、写作、口语交际、综合性学习的板块。这样就能使语文的学习始终与实践活动相结合，突出教材的综合性，减少知识的生搬硬套，突出重点，阅读、写作、口语交际、综合性学习整合在一起，语文基本功的培养与个性发展、人格养成就整合在了一起。

(二)、积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式，注重培养学生的创新精神。新世纪需要复合型的人才，要求能独立解决问题，具有创新精神，因此教科书在内容设计上注重激发学生的主体意识，关注学生的个体差异。在练习上，尊重学生的自主性和独立性，引导学生在阅读的过程中能够自主发现问题，解决问题。并且注重学生的团体合作精神，要求学生在互助中展开学习活动。

(三)、设计了比较完整的助学系统，促进学生德智体三方面的全面发展。

(四)、教材选的课文体裁、风格多样化，文质兼美，富有文化内涵和时代气息。

三、教学目标

掌握和运用知识能力的目标(一)、掌握语文七年级上册所要识记的生字的字音、字型、字义。(二)、学习朗读方法，注意语气的停顿、转折，感情的转化，为培养学生语文的语感打下基础。(三)、了解写作的基本技巧，理解文本的思想内容和文章的思路，并且阅读大量的课外读物，提高文字敏感度和对文本理解的深度，体会其情感。(四)、培养良好的学习语文的习惯。养成边读边圈点，敢于提问，敢于发言。

思想品德目标：在语文的教学过程中，要进一步的培养学生的爱国主义精神，激发学生对祖国语言的热爱，促进学生形成良好的人生观。要培养学生自主、合作、探究的能力，积极开发学生的创新能力以及创新精神。

人文素质目标：能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。能够较完整的讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转数，完整准确、突出重点。把课本上学习到的东西，活用到生活当中，提高自身的文化品味。

四、教学资源开发

《语文课程标准》指出：“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源，例如，教科书、教学挂图、工具书，其他图书、报刊，电影、电视、广播、网络，报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，图书馆、博物馆、纪念馆、展览馆、布告栏、报廊、各种标牌广告，等等。”其次，“自然风光、文物古迹、风俗民情，国内外的重大事件，以及日常生活话题等也都可以成为语文课程资源。”同时还指出，语文教师应高度重视课程资源的开发和利用，要开展各种活动。因此，教师要开发并好好利用语文教材，创造生动活泼的自主学习方式，改变单一的讲授式的教学方法。要与生活实际相联系，开发生活资源，创造性的开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面的提高学生的语文能力。

五、教学措施

- 1、重视学生的学习习惯的培养，促进学生良好学习习惯的养成。
- 2、营造轻松、活泼的自主学习氛围，让学生在学习中学知识，在生活中学道理，促进学生形成良好的人生观。
- 3、改进自己的教学方法，用新课程的理念指导教学，及时发现教学中的问题，并进行反思。
- 4、指导学生进行朗读训练，要求学生能普通话正确、流利、有感情的朗读。可以在课外组织朗读比赛或者是演讲比赛，促进学生之间的相互交流。
- 5、建立合作小组，加强学生之间相互合作的能力。可以分成两种：一种是语文研究性小组，创建自主、合作、探究的学习模式；另一种是学习互助小组，学习成绩好的同学对落后同学的帮助。营造出整个班级的学习氛围。
- 6、督促学生阅读大量的课外读物，写读书笔记，在课堂上与同学们分享自己的学习心得，进行交流。背诵名篇名句，并进行默写。

六、教学总结及反思

在教学的过程中，要及时的总结教师的“教”和学生的“学”，在学习的过程中所遇到的问题以及所取得的成就。每堂课结束后，要认真写好教学反思，对于教学中存在的问题，要及时改正。对于学生在学习存在的问题，要认真的加以分析，并且积极寻求方法解决。鼓励学生创新思维，多维度的思考问题。在教学的总结与反思中，促进教学的不断进步。

七、教学进度

根据教育局统一安排，第一周——期中考试，完整第一、二、三和第四单元的开始，期中考试——期末，完成剩余单元课文及表达的教学。

初中语文教师学习计划篇二

一、指导思想

1. 全面贯彻党的教育方针，积极推进教学改革，坚持树立为教学服务的思想，各项活动的开展本着切实有效的原则。
2. 以实施素质教育为突破口，结合教研组特点，充分发挥学科组在教育教学中的作用，通过活动的开展来调动教师的积极性，形成较浓厚的教学氛围。
3. 积极贯彻上级教育部门的教学改革意图，认真学习课改方案和课程标准，努力探索教学方法创新，提高课堂教学效率。
4. 以远程教育资源运用、网络教研为平台，扎实推进新课程改革。

二、工作目标

根据教研组工作量大的特点，积极探索组内教师自主、合作、科学专业发展的途径，加强引导，营造氛围，全员参与，强化落实，抓好课堂教学，规范教学科研，提高教学效率，使提高学校的教学质量的目标能真正落到实处，为学校的发展做出积极的努力与探索。

三、工作举措

(一)完善教科研制度，规范教学科研

保证教研组内老师完成教导处规定的上课、听课任务，认真落实组内教师的公开课、研究课、示范课活动，积极参加集体评议以提高听课评课的质量，不断优化课堂教学结构，提高教师的业务水平。

教者先说后讲再反思。反思要求有：反思成功之举；反思“败笔”之处；反思教学机智；反思学生的创新见解；反思再教设计。要求笔记反思评价全部登载于个人成长博客上。

评者要做到：发现执教老师的一个亮点，找出执教老师的一个不足之处，提一条合理化建议。

(二)加强常规管理，提升业务水平

1、组织本教研组教师学习常规，进一步深入解读新课程标准，新课程教学法、新课程教学设计相关理论专著，加强理论与实践并重的观念，促使教师从观念到行动的彻底转变。

2、以课堂为主阵地，合理、科学、有效地安排课堂，向课堂要质量，要成效，提高课堂单位时间的使用率。

3、推行集体备课制度。强调教师之间的协调合作，资源共享，互相学习，共同成长。落实备课组每两周一次的集体备课(共8次)。每周周二下午七、八节课，备课组长按教学内容划分不同内容的主备课负责人，主备课人要提出备课内容的重难点分析，教法的组织和学法的指导，本单元检测评价和分析方案。备课组活动还要加强教师对习题的研究，做到教师通过做习题后再为学生精选出相应的习题，要研究中考的试题趋势。本学期各备课组要上交每人四份集体备课教案，集体备课做课后，写出相应的分析反思，集中上交。

4.继续落实好“帮带工作”，组织本组教师学习掌握多媒体技术，以远程教育、网络教研为平台，夯实教师教学基本功，促进教师自身的成长。

(三) 落实教研职能，加强校本教研

- 1、组织组内教师认真参加各级种类业务学习与培训。加大教研组的校本研训工作，提高教研组的教科研能力。
- 2、组织好组内教师的听课评课活动。结合本学期每位老师的教学随堂公开课，组织教学研讨活动，围绕相应的课题，组织相应的公开课、随堂课，通过研讨、观摩、评议等形式，促本组教师共同提高。
- 3、积极参加区级教研室及学区组织的各类教研活动，掌握教学信息，研究新教法，提高教学水平。参加各类教育主管部门组织的论文评选活动，力求出几篇高质量的论文。

(四) 进行课题研究，提高教研质量。

- 1、改变教研课研讨方式，尝试教研课一课多上，一课多评。倡导教师听课不仅仅是听，更是对教学的研讨，通过研讨反思，提高教学水平。
- 2、尝试推行教科研工作的“四个一”。即备好一节优质教案，上好一堂优质课，写好一篇教学反思，写好一篇教学论文。
- 3、抓好课题研讨，组织教师认真上好公开课、研究课及示范课。教研组每位成员要紧密结合课题研究，并根据自身的需要，确定学习重点，讲究学习方式，提高学习效率，努力做到：自觉学习理论，深入研究探索，认真总结经验，积极撰写论文，使理论学习落到实处，落实每人围绕课题主讲一节公开课。

企业交通安全工作计划范文三

为全面贯彻落实国家和盛市、县有关安全生产的指示精神，切实加强我局年交通安全生产管理工作，确保我县交通

安全生产形势稳定，结合我局具体情况，制定年交通安全生产工作计划。

年交通安全生产工作指导思想：坚持以科学发展观为指导，贯彻执行“安全第一，预防为主，综合治理”的方针，牢固树立“以人为本”，“安全发展”理念，强化安全责任落实，不断推进交通安全“三项行动”和“三项建设”，继续开展“安全基层基础提升年”活动，构建交通安全管理长效机制，促进全县交通事业又好又快发展。

年交通安全生产工作目标：各项指标严格控制在市政府、市交通局和县政府下达的指标以内。杜绝特大交通事故，遏制较大交通事故，减少一般交通事故，确保人民群众生命财产安全；确保行业和谐稳定。

为实现上述工作目标，今年重点抓好以下几项工作：

一、强化交通行业安全监管责任，督促企业主体责任落实

(一)加强对交通安全生产工作的组织领导。交通安全事关人命和财产安全；事关交通事业的发展；事关社会的和谐稳定。局属各单位和驻沅交通系统各单位，要认真贯彻执行交通安全工作的方针、政策和法律、法规，认真贯彻执行上级对交通安全生产的一系列指示精神，切实加强对安全生产的组织领导，落实安全管理机构和管理人员，保障安全经费，实行领导“一岗双责”制。明确和落实各单位行政主要领导安全生产第一责任人和分管领导安全生产主要责任人的职责，实行党政工齐抓共管，综合治理的工作格局，全力做好我县交通安全工作。

(二)切实抓好交通运输安全生产。局属各行业安全监管机构要切实履行交通安全生产综合监管职责，加强对所属交通企事业单位和下级交通行业单位的指导协调和监督检查，按照“谁主管，谁负责”的原则，依法对所监管行业、领域和

生产经营单位全面实施监督管理。

运管所要严格履行“三关一监督”职责，加强源头监控，严把交通运输经营者市场准入关，营运车辆技术状况关，营运驾驶员从业资格关。要强化农村客运安全监管，认真贯彻落实《怀化市发展农村客运加强农村道路交通安全管理暂行办法》，促进我县农村客运规范安全。

农村公路管理站要抓好所辖公路安全隐患治理，加强危桥险路监控和改造，深入开展以排查治理公路危险路段，完善标志标线为主要内容的“安保工程”行动，积极争取资金，加大对纳入整改的安全隐患和排查发现的危桥险段的改造力度，提高公路安全保障能力。

交通建设质量安全监管站要继续开展“平安工地”建设活动，严格执行交通建设市场安全准入制度，严厉打击无证开工，无证施工和无证上岗行为，严肃处理各种违章行为。

海事处要加强“四客一危”船舶和库区水上的安全监管，强化重点港口、码头的源头安全管理。要严格船舶进出港签证制度；严格“三品”检查；严肃查处船舶违章超载、顶蓬坐人等行为；严肃查处船舶无证经营和无证造船厂点。要加大船员培训和船舶审验发证工作。要建立水上交通运输动态安全监管系统(gps)建设，实行视频监控。航道部门要及时清除库区水上的碍航物，整治航道内的滥采乱挖行为，确保航道畅通。

库区水上安全所要进一步推行“县管乡包村落实”管理模式，重点要抓好以下几项工作：一要严格乡镇船舶、渡口的安全管理考核制度，受县政府委托与库区乡镇签订安全管理责任书，并开展不定期检查，督促责任落实；二要强化联乡责任制，帮助指导库区乡镇开展船舶、渡口的安全管理；三要在去年渡口渡船清理整顿的基础上，审批渡口设置，规范渡运行为；四要严格履行“县管”职责，巩固“乡包”工作，重点抓好“村落实”工作。进一步完善内务管理，建立健全安全教

育、培训制度、现场检查制度、隐患整改制度、应急救援机制等。五要督促库区乡镇坚持赶集、汛期、节假日、学生渡运等重点时期的领导带班渡口码头现场值守制度，切实维护辖区渡运安全。六要积极争取资金加快乡镇渡船更新改造和码头硬化、候船亭建设，渡口码头标牌更新等安全基础设施建设。力争全面完成全年18艘危旧渡船的更新改造任务，开展渡口改造工作。七要开展库区乡镇船管员、村安全专干的业务培训。全年至少开展一次集中培训，着力提高船管员业务素质。八要开展库区水上交通安全手机信息提示工作，提示范围包括乡镇主要领导、分管领导、安全员直至渡工。九要督促乡镇加强非运输船舶的日常安全检查制度，实行档案、台账化管理，严禁其从事客货营运。十要积极开展库区水上安全管理调查研究工作，及时总结推介“县管乡包村落实”工作中的先进经验，不断提升管理水平，夯实基层基础工作，建立和完善库区水上安全管理长效机制。

初中语文教师学习计划篇四

本学期我们语文教研组将全面贯彻党的教育方针，以现代教育思想、现代教育理念为指导、紧紧围绕学校本学期提出的“目标导学，质疑探究，当堂反馈”的教学模式展开教研工作，认真学习《新课程标准》，以课题研究为中心，扎实进行校本教研，积极、稳妥、有效地深化语文课程改革实验，进一步更新教学观念，规范教学常规，强化语文教学工作中的研究、服务、指导等功能，全面提高学生的语文综合素养，以学生发展为本，以课堂教学为主阵地，打造我校的语文教学品牌。将“集体备课，资源共享，目标一致，方法灵活，张扬个性”作为语文教学的基本职业要求。不断提升课堂教学质量，积极作为，高标准、高质量完成本学期相关工作，全力确保我校语文教学质量再上新台阶。

一、指导思想

(一)总体要求

- 1、以课文为有效载体，以训练学生的阅读能力为主线，阶段性地逐步提高学生语文学科的听、说、读、写四种能力，从而培养学生具有综合学习的意识和能力。
- 2、在继续训练并培养学生认读、感知能力的同时，侧重训练培养学生的理解能力和归纳能力，为提高学生分析问题的能力作好过渡和衔接。
- 3、充分考虑现代信息技术与语文课程的整合，将现代信息技术引入语文课程，为学生营造主动、自主、生动活泼的学习语文的环境。
- 4、进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。
- 5、认真搞好教学研究，争取在研究性学习、校本课程开发方面取得突破性进展，形成特色，从而不断提高教师的教科研水平。
- 6、细化、优化各项常规工作，发挥教研组每位教师的主观能动性，有序、有效、积极的开展各项语文教学活动。
- 7、注重骨干培养和带教工作，提升组员整体素质。进一步规范教学行为，提高教学质量。以学校教学工作检查为契机，营造教研氛围。
- 8、继续强化协作精神，创建团结、和谐，充满创新与活力的优秀教研组，出色完成学校各项工作。

(二) 常常规要求

第一、备课

为更好地发挥集体备课的作用，真正实现资源共享，促进学校教学质量的整体提升，结合我校实际，特制定集体备课制度。

- 1、教研组长组织组内教师制定出切实可行的集体备课计划。
- 2、集体备课必须在个人钻研的基础上进行。在集体备课之前，个人必须先通览本单元(章、节)教材，按集体备课的要求考虑好自己的意见，再参加集体研究。在集体研究后，个人按课时编写教案。

第二、上课

严格执行教学目标，能放能收；注意语言表达的严谨、简明、连贯、得体，风格平和风趣，吸引学生注意。注意教法，以学生为主体，以大纲、考纲为本纲，不随意授课，传授知识准确，疑难问题注意研究讨论，务求培养学生的严谨治学态度。

注意差生的教育，管理好课堂教学秩序，能够个别提醒指导；不辱骂、体罚、恐吓学生，也不放任自流。每天要有少量作业，每周检查作业不少于2次。课堂结构严谨，有头有尾；授课课型明确，讲授课、讨论课、活动课、写作课区别分明。

第三、教学进度与教材使用

本学期起，初一、初二年级除完成教学进度规定的任务之外，充分阅读“语文读本”。本学期初一、初二的课本教学严格依照教材编排的体例，落实大纲目标和考纲具体考点。初三年级要认真积极地做好中考复习冲刺阶段的工作，科学地、有序地安排好各个环节；复习中力求做到：强化针对性，提高实效性；认真分析每次考试结果，有针对性地采取措施，扬长补短，争取在中考中考出好的成绩。

语文教案初中篇七

教学目的：

1、明确古文学习意义，学习篇目、教材编排特点。

2、合理安排教学时间

3、夯实基础，厚积薄发 教学重点：教学时间合理安排 教学难点：文言文背诵检查 教具准备：课件 教学过程：

一、导入：展示自相矛盾古文课件，齐读，此古文演变成今天的成语？师，是的，还有像“庞然大物”“画蛇添足”意蕴丰富的成语和“己所不欲，勿施于人”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，千古传诵的名句，均出自古文，它是中华民族传统文化中的瑰宝。在初中阶段语文学习中有着重要地位。

二、学习篇目 见课件

三、教材编排特点：

初中阶段共有六册语文教材，七年级的文言文根据训练主题需要编排在单元课文内，而

一、二、五单元，所以，文言文需提前学。

四、教学时间选择

每学期每册语文书有两个单元共十篇的文言文，这些文言文大都是精讲课文，都需要背诵积累的，再结合教材编排情况，所以，在教学时间安排上易分开进行。一般情况下，放在开学和中考后第二周时间效果较好。另外，有早读的语文上午一二节的连堂课较好。这样，便于讲解和记忆。

五、文言文平日巩固法： 老师一定要检查到位

- 1、每一篇文言文每一个学生都要背诵默写，要求不错一字，流畅自然。
- 2、每一篇文言文翻译每个学生都要过关，要求每句都翻译正确。
- 3、每一篇文言文课下注释每一个学生提问听写都要会。不错一个字。
- 4、每一篇文言文课后习题提问都要会，并能写出来。

此做法，是全面撒网，目的是重点捕鱼。这些项，要经常检查，温故而知新。

第二课时教案设计

- 1、教材分析
- 2、学情分析
- 3、教学目标确立：
- 4、教学重、难点】
- 5、安排课时
- 6、教具准备

【课前预习导学】

一、识记积累

初读：完成下面练习

1、文体知识

2、字词

二、整体感知

再读课文，要求读准字音

2、注意句子停顿。结合课下注释，尝试着理解文章大意。

三、收获及困惑

以上阅读中，你是否有一些收获及困惑呢？请记录下来。

1、在你喜欢或印象深刻的句段旁作点批注，简要记录下思考和感受。

2、你有哪些困惑和不解？ 【课堂学习研讨】

（一）精彩导入

（二）合作学习

1、活动一：反复朗读，初步感知

一读：读准字音。二读：读的顺畅三读：读出味道。

2、活动二：掌握内容，理解文意 1. 默读课文，结合注释，疏通文意。

2、本课重点字词含义。

3、翻译相关句子。

交给文言文翻译方法：六字法：翻译原则：信、达、雅

翻译秘籍：抛开所有的资料，结合课下注释自主直译，不懂字词和句子做好标记。小组或全班解决。

留：文中的人名、地名、年代、物品名称要保留。换：用现代汉语替换古义词。

调：调整句子顺序，使句子更符合现代汉语说法。补：补出省略的词语。

删：删去没有实在意义的词。

加：为了使句子更通顺，加上些词句，更符合现代汉语的意

4、指导朗读。对诵读作具体指导，在诵读中理清文章层次。

合作探究深入理解课文 结合课后习题

【课内训练巩固】

另外，可以根据教学补充有关资料

第三课时

明确考点

教学目的：

1、了解课标要求，2、把握文言文考察要点 教程：

一、课标要求

课件展示初中文言文新课程标准要求： 总体目标与内容

课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计。三者相互渗透，融为一体。目标的设计着眼于

语文素养的整体提高。

1. 在语文学习过程中，培养爱国主义、集体主义、社会主义思想道德和健康的审美情趣，发展个性，培养创新精神和合作精神，逐步形成积极的人生态度和正确的世界观、价值观。

2. 认识中华文化的丰厚博大，汲取民族文化智慧。关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化的营养，提高文化品位。

3. 培育热爱祖国语言文字的情感，增强学习语文的自信心，养成良好的语文学习习惯，初步掌握学习语文的基本方法。

4. 在发展语言能力的同时，发展思维能力，学习科学的思想方法，逐步养成实事求是、崇尚真知的科学态度。

5. 能主动进行探究性学习，激发想象力和创造潜能，在实践中学习和运用语文。

7. 具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。背诵优秀诗文240篇（段）。九年课外阅读总量应在400万字以上。

8. 能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法。能根据需要，运用常见的表达方式写作，发展书面语言运用能力。

9. 具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。

9. 诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品位。

10. 随文学习基本的词汇、语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

二、中招考点

明确中招文言文考察要点：

1、字词方面：用好工具书 一词多义 通假字 古今异义 词类活用 重要实词

2、常考句子 类型上：

(1)、特殊句子：省略句、倒装句、宾语安置句 (2)、修辞句：排比句、对偶句。

(3)、含有重点词语句子：通假、词类活用

(4)、主旨句：作者情感、蕴含哲理、结构上起决定作用
常考句子在翻译中注意点：

(1)、字字落实 (2)、补充省略成分 (3)、调整语序

(4)、准确表达原文句子意思，保持文章风格。

3、常考问题

常出的考试问答题

1、课后习题

2、中招常考问题

三、培训交流

语文教案初中篇八

学习目标：

- 1、能快速阅读课文，抓住主要信息，概括内容要点。
- 2、揣摩语言，领会作者与主人公老王的思想感情。
- 3、学会观察身边的普通人物，关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

学习重难点：

- 1、全面把握课文，领会作者与人物的思想感情。
- 2、激发学生的同情心和爱心，联系身边的人，学会关注、关爱他人。

资料连接：

走进作者：杨绛，原名杨季康，中国社会科学院外国文学研究员，作家、评论家、翻译家，江苏无锡人。著有散文集《干校六记》《将饮茶》《洗澡》等，剧本有《称心如意》、《弄真成假》、《风絮》；小说有《倒影集》、《洗澡》；论集有《春泥集》、《关于小说》；译作有《小癞子》、《吉尔·布拉斯》、《堂·吉珂德》等。

学习过程：

快速阅读文本，学会利用圈点批划法捕捉主要信息，完成以下两题。

- 1、识记字词

伛()身 攥()着 惶()恐 塌()败 愧怍()

取缔() 滞()笨 眼翳() 骷髅()()

2、请用简洁的语言概述文章的主要内容(不超过50字)。

合作释疑—评说老王

3、分析人物：默读课文，找出能够体现老王形象的语段，谈谈你心目中的老王。建议用“我心目中的老王是一个 的人，从 看出”的形式表达出来。然后小组讨论交流，交换看法，互相补充。

4、面对老王的境况，作为作家的杨绛是怎么做的？从作者身上你有哪些做人的收获？

思想共鸣—怀念老王

5、善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，作为他生前的作家朋友的“你”，难道不想从行动上为他做点什么吗？(提示：“你”可以为老王写墓志铭、悼词、纪念文章等，也可以谈谈自己的感触！注意言简意赅!!!)

迁移延伸—关注“老王”

品味语言：

7、杨绛的文学语言看似平淡，无阴无晴。然而平淡不是贫乏，阴晴隐于其中，经过漂洗的苦心经营的朴素中，有着本色的绚烂华丽，干净明晰的语言在杨绛笔下变得有巨大的表现力，请体会下列语句蕴含的情感：

(1)、他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

(2)、“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”

学习小结：

8、通过本文的学习，你有哪些收获？

达标检测

9、本文是一篇写人记事的_____（文体），材料琐碎，但是经过作者的组织，成为一个有机整体。作者以_____为线索，兼用_____顺序和_____顺序来组织材料的。课文写老王，可以概括为两个方面，概括起来就是两个字，一曰“_____”，二曰“_____”。

10、文中有一个词语“ ”能概括老王一生的命运，这个词语就是“文眼”，理解课文抓住文眼，许多问题就能迎刃而解。

11、仿写句子：

假如我是一团火，就为他人送去温暖；假如我是一朵花，就为他人送去芬芳；假如我是一颗星，；假如我是一片云，；假如我是一棵树，；假如我是一泓清泉，。

语文教案初中篇九

语文是百科之母，也是培养学生人文素养、文学审美情趣和审美能力以及社会交际能力的一门学科。

首先，教师要认真研究高中语文教学大纲和高考考纲，正确划分知识和能力版块。根据现行高中语文教学大纲和高考考纲，我们可以将高中语文知识和技能要求划分为语言基础知识及其运用、现代文阅读和写作、古诗词曲鉴赏、文言文阅读、名句名篇以及文学常识记诵五大版块。

其二,教师要明确各版块教案应包含的内容。各版块应包含的主要内容有:教学目标、教学重难点、知识讲解、典型题例(或例文)、近几年高考题选及分析、课堂延伸训练、教学信息反馈、教学得失、课后检测等内容。知识讲解部分要和典型题例(或例文)部分结合起来编写。不能将理论知识与实际题例割裂开来;另外,典型题例(或例文)部分主要从教材上选取材料(即教材课文)。

其三,教师要明确高中语文各版块涉及的知识和技能要求。语言基础知识及其运用部分。根据大纲和考纲要求,该部分包括正确识记现代汉语语音、正确书写汉字,正确运用词语(尤其是成语),常见病句的辨析和修改,常见标点符号的用法,常见修辞手法的辨识和分析运用,语言运用简明、连贯、得体要求,选用、仿用句式,改写句式,扩展语句(段),压缩语段,应用文知识等内容。该部分尤其要注意关照现实生活,例如如何发手机短信、如何写人物颁奖词、如何写导游词等。

现代文阅读和写作部分。该部分主要依据一至六册教材内容编写,而且应作为语文教学的主体内容和主线来体现。教师首先要对三年教材课文有一个统观,并进行分类,每一类文章集中编写,要将阅读和写作密切联系起来,每一类文章不仅要研究阅读,还要研究如何写此类文章。另外,教师要从课本之外筛选一些紧扣时代命脉、思想性强、语言优美的文章作为延伸训练,所选的这些文章应紧扣各个时期的社会经济、民俗文化、人们观念,要突出议论文和散文的重要地位:要紧扣考纲设计相应的问题,训练学生的阅读理解能力,并指导学生从阅读中积累写作素材,学习优秀的写作技巧。

1、古诗词曲鉴赏部分。该部分重在培养学生古典文学素养和鉴赏能力,丰厚学生的文化底蕴。选文要突出唐诗、宋词、元曲的主体地位。题目设计要突出概括诗旨、分析表现技巧、分析意象和意境、分析炼句等方面。所选诗篇以教材上的篇目为主线,要紧扣各个时期的时代特点。要典型而有新意。在该部分,还应有中国历代诗歌常识、历史背景、历代诗人等进

行介绍的内容。可以分朝代编写,也可以按题材编写或者按体裁编写,还可以按流派编写等。

2、文言文阅读部分。该部分应紧扣教材文章,要突出常见意义讲练、常见虚词的常见用法讲练、通假现象、词类活用现象、古今异义现象、特殊句式等知识内容。要注意培养学生翻译文言文的能力,教给学生翻译的技巧。另外,要通过教学,让学生不断积累写作素材,提高思想认识。课外延伸主要从“二十四史”中去精选人物传记素材。

3、名句名篇和文学常识记诵部分。该部分首先应包括大纲所要求记诵的名篇名句以及文学常识,其次要从大纲要求之外的篇目中去提取一些作补充,再次,还要根据中国古代文学史、中国现代文学史以及外国文学史优选一些重要的文学常识编写进教案,适时适量地讲授给学生,让学生对古今中外文学的发展及其特点有一个较全面的系统的观照,从而为提高学生的阅读和写作能力以及认识能力服务。对名句不仅要要求学生能记诵,而且要引导学生用于写作,用于指导自己如何做人、如何学习、如何面对生活中的困难和挫折。

其四,在具体的施教过程中,各版块的知识讲授和能力训练要齐头并进,不能一个一个割裂开来;当然,在不同的阶段,各个版块的地位有所不同,花的时间和实施的力度应有所区别。如诗词鉴赏部分的教学应主要放在高中二年级来进行;语言基础知识及其运用部分的教学应融入现代文阅读和写作教学之中,贯穿三年;现代文阅读和写作部分应成为串连各大版块主线,而且作为主要内容来实施。因此,在编写教案时,必须注意到这些。

我们对学生的爱可以产生巨大的感召力和推动力,它不仅能激发学生积极向上,而且也能影响学生智力;情感等方面的发展。反之,它就会影响学生的情绪,从而影响学生的发展。记得高一时,我班有个学生张xx,语文成绩还不错,上课回答问题时往往有自己独特的看法,让人常不由自主地想“这个娃儿真不

错”，由于有件小事，处理的方式显得有点简单、粗暴，从而让他对我有了看法，上我的课对抗情绪就来了：抽他答问以示提醒，可他每次回答三个字“不知道”或“答不上”所以处理学生的任何一件事，我们心里都要时刻装着情与爱，切忌简单、粗暴，要建立一种融洽的师生关系。教案好，与学生关系情感也要搞好，才能达到预想要的效果。

总之，教案的每一部分要以教材内容为核心、为主要材料，为主线，但又不能拘泥于教材，要对六个学期的教材作整体把握和安排，将各个知识版块和能力要求拉成一条线；要在教材之外筛选出下些内容作补充，作延伸，从而扩大学生的知识面，扩展学生的视野，提高学生的能力。这里笔者就高中语文教案之编写在作一些强调：第一是我们要有明确的编写指导思想。比如教学的“三原则”“以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线”。我们在教案编写过程中一定要考虑到。我们的编写过程中，一定要摆脱旧式的“教师中心”，坚持以“学生为中心”，学生是学习主人的新教学观念。第二要考虑发挥教师的“主导”作用的问题。教师要从思想上，知识上，能力上辅导学生。