

最新小学音乐萤火虫教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学音乐萤火虫教学反思篇一

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

小学音乐萤火虫教学反思篇二

在教学中感觉设计得比较好的地方是：

- 1、歌曲中的难点节奏通过游戏的方式先得以解决。兴趣是最好的老师，所以通过游戏的方式激发学生学习的兴趣，练习节奏进行闯关。

2、利用漂亮的. 盒子，吸引学生的注意力，让学生对盒子里的秘密产生兴趣，从而认真学习，早点发现盒子里的秘密。

3、学习歌曲《甜甜的秘密》时，学生能较好的感受歌曲的情绪，能用正确的情绪演唱，特别是第一乐段和第二乐段能用不同的情绪演唱。

需要改进的地方是：

1、由于歌曲中的难点节奏比较多，比较难以掌握，所以让学生自学节奏有些难度。课前如果采用比较好的方法，如，运用节奏选择法、节奏递进法等等不同方法引导可能会有比较好的效果。

2、出示秘密一桔子，应该给学生看得清楚一些，不应该匆匆就把秘密扔到一边。这样的话就感觉有点虎头蛇尾。

3、在表演歌曲时应该把秘密盒子利用起来，或者让学生拿着秘密盒子表演，可能表演唱效果更好。

4、可能做课件的话课堂效果会更好些，学生的注意力也会被吸引住。因为在音乐室上，所以也没有条件。

5、整堂课下来感觉不是非常出彩，作为平时的音乐课是很好的，如果作为公开课的话很多地方还需要改进。

小学音乐萤火虫教学反思篇三

歌曲《甜甜的秘密》是一首深情、优美的儿童歌曲，歌曲生动地表达了学生对老师的那种浓浓的、真挚的爱意。对于三年级的学生来说，这首歌曲还是稍有难度的，尤其是歌曲的节奏不是很好掌握。下面，我将对本课的教学思路和设计，结合课堂教学情况谈谈我的教学反思。

在设计本课教学环节时，我以《课程改革标准》的理念为指导，让学生通过感受、体验、表现等一系列的音乐活动进行学习，从而培养学生对音乐的审美、感受及表现的能力。因此，在教授本课时，我以浓浓的师生情贯穿始终，注重以情动人、以情促学。在学习歌曲的过程中，我本着从听觉入手，但每次的听都有不同的要求和问题，这样学生在每次的听中都会找到不同的答案，就这样一点点积累把歌曲中要掌握的在每次听中了解到，当然如果只有听是满足不了学习歌曲的欲望，最主要的还得去体验。例如：引导学生通过对“悄悄地”和“着急等待”的样子的模仿，体验，唱出歌中小朋友送橘子给老师和焦急等待老师发现礼物时的心情，这样不仅大部分学生都能够掌握难点节奏而且演唱起来也更有感情了。本课的尾声我也尝试着让学生加入音乐元素来二次创作歌曲，这样的目的是为了让学生在在自己的创作中更好的了解歌曲的意图，领会歌曲的情感，这要比我破口婆心的打比方，或者其他方式来的更直接，而正好趁着学生们自己找到的感觉来演唱歌曲自然地把情绪带出来，是这节课最好的情感投入的方式。

但本节课还是存在很多问题，值得去思索，去改进。在语言、动作、表情上，我还很欠缺。要想达到良好的教学效果，音乐教师在一堂课上，应始终都充满激情，以自己的情绪去带动学生，引导学生积极地投入到音乐学习上来。另外，音乐教师的课堂评价语也是很关键的，我缺乏音乐性的评价，没能做到对学生深层次的提醒，在一方面还很不足。

小学音乐萤火虫教学反思篇四

开学以后第一节真正意义上的音乐课开始了，这节课的名字叫《甜甜的秘密》，课前我做了精心的准备上课了，同学们眼睛大大地充满渴望地看着我，希望我为他们带来一节快乐的音乐课，师生问好后，我开始导入：

同学们，教师节快到了，通常你们会用怎样的方式表达对老

师的祝福？学生发言踊跃，我接了一句：同学们，老师收到你们的祝福一定会非常开心，虽然你们的方式不尽相同，但你们的心愿都是一样的美好！有一位小同学也想表达对老师的祝福，但他用了一种特殊的方式，你们想知道吗？学生很惊奇！会是什么呢？我就开始放范唱，学生都能听出一位同学悄悄地把橘子放在老师的抽屉里，我在描绘时用了比较幽默的语言，分析了放橘子的同学紧张兴奋的心情和急切渴望老师吃橘子的心愿。

我把小朋友放橘子这一过程比喻成一个巧妙的“作案”过程，然后是“观望”，最后猜想老师有没有吃橘子，有的说吃了，有的说没吃，我设想了一种吃的场面，吃着吃着吃到一个纸条：老师您辛苦了，教师节快乐，请把我吃下吧！

学生哈哈大笑，再后来学生说那小朋友一定很开心，我又设计了另一种场面，老师没吃，一个月后橘子烂了，学生说那小朋友一定很伤心，在教歌的过程中，我首先让学生轻声地用“la”哼唱旋律，并通过引导让学生划分乐句，标好吸气符吃，这一过程真的很有用，一下子让学生找到了音高节奏和演唱歌曲的音色，做分句让学生找到正确的呼吸的感觉，让学生填词以后，学生发现了几个难点，有些如后半拍起的，可让学生听老师范唱，有的如空拍的可以结合歌词如悄悄地，本身就要轻声轻脚的，这样引导学生掌握空拍，当学生能完整演唱歌词了，我就引导学生用不同的力度来表现，如前半部分悄悄地应用p,后半部分急切渴望的用f来表现，这些都通过学生比较自己感觉到，这个层次做到后，我又让学生来打4/4拍图示，学生开始打时，都没有拍点，我引导学生用拍皮球的感觉来找到拍点。

学生很快掌握了。

小学音乐萤火虫教学反思篇五

教学反思是对教学的一次总结，通过反思，更好的去提升教

学的能力，下面是《甜甜的秘密》教学反思，我们一起来看看吧！

《甜甜的秘密》是一首曲调深情、优美，歌词富有童趣的儿童歌曲。现在我根据本课的教学思路和教学设计，结合课堂教学情况给大家谈谈我的教学反思。

在整节课中，浓浓的师生情这一主题始终贯穿整个教学过程，让学生通过音乐的感受和体验，对歌词中关键词的模仿，再加上看照片、送祝福等音乐活动的实践，来体验小朋友们尊师、爱师的真挚情感。

一、以情动人、以情促学

《音乐课程标准》中表述：以音乐审美为核心是音乐教育中最基本的理念。要理解音乐作品的思想内容，就要把握住它的情感性和形象性，而要把握住音乐中的情绪和形象，则必须通过学生自己的音乐实践来感受和体验才能获得。这个过程就是音乐审美体验的过程。因此，整课以浓浓的师生情贯穿始终，注重以情动人、以情促学。例如：

(1) 我的开课是以一个学生写日记的'形式来表达学生对老师的喜爱；

二、关注全体学生，让学生做学习的主人。

学生是学习的主体，教师在教学过程中只是一个领路人。我在教学中努力追求人性化、个性化的音乐教学，尽可能地变教师的“指令性”为学生的“选择性”，让学生自主地发现问题、解决问题。例如：我在教授学生学习歌词时，问：“你觉得歌词中哪里最能表现我们对老师的爱呢？”，他们有的说“把橘子放进老师的抽屉里”这一句，有的说是“啊，老师啊”等，通过这样自由选择乐句并指导有感情地练读后，他们比原来更熟练更富有感情了。设计创编演唱

形式时，让学生以自主设计——自主编排——阐述意图——展示的形式进行。结果，有的学生能用独唱、对唱的形式，更让我意想不到的，他们还能设计出轮唱、领唱加齐唱的演唱形式，真是五花八门，让我惊喜连连。学生就是在这样宽松、自由、愉悦的学习氛围中无所顾忌地发表自己的见解，思维能力得到了拓展，创编能力得到了提高。

三、以评激趣，互评互学

评价作为一项活动，存在于教师的教与学生的学之中，它是激发学生学习的动力。适当、巧妙的评价能激励、教育学生，自评、互评、他评的评价手段，能促进学生共同发展。

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了小笑脸标志作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习过程。

其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”

等等，就这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，

更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意尤存！