

# 最新中班音乐活动秋教学反思(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 中班音乐活动秋教学反思篇一

- 1、根据故事情节熟悉音乐，并随着音乐的变化换动作，学玩音乐游戏《风中的小鸭》。
- 2、创编刮大风和刮小风时的动作。
- 3、遵守游戏规则与同伴共享游戏的快乐。

### 音乐磁带

- 1、在优美抒情的《化蝶》乐曲声中，边做蝴蝶飞舞边愉快地进入教室与同伴交往。
- 2、复习歌曲《柳树姑娘》
  - a□齐唱歌曲。
  - b□进行简单的表演。
- 3、学玩音乐游戏。

a□欣赏故事：早晨，鸭妈妈带着她的宝宝们，摇摇摆摆地来到草地上走走，到池塘里游游，走走，玩得真高兴。突然，天变了，刮风了，风一会大，一会儿小，鸭宝宝们吓得不知

如何是好。鸭妈妈说：“孩子们！别害怕，只要我们紧紧地抱住大树，躲在大石头后面，大风就不会把??。

b□倾听音乐，感知乐曲aba结构，并联想故事情节。

c□在座位上做随乐动作□a段音乐用双手食指合拍地点双腿，表示鸭走和自由游泳动作□b段音乐控制不动。

d□在教室内自由找空间做鸭子游泳动作□b段音乐控制不动。

e□创编括风动作。倾听b段音乐，区分乐曲中的力度变化，并随乐动作，教师反馈部分幼儿动作，供幼儿交流、学习。

f□全体幼儿随b段音乐做括风动作。

g分角色游戏。部分幼儿扮“风”坐在座位上，其他幼儿扮演小鸭，随乐游戏。

h□交换角色。

## 中班音乐活动秋教学反思篇二

浓厚的兴趣，我们结合本周主题“认识蔬菜”来对这首歌进行适当的改编，让幼儿巩固认识蔬菜、颜色、形状等知识，并熟练这首歌，从中体会到改编的乐趣。

- 1、巩固认识蔬菜、颜色、形状等知识。
- 2、尝试改编歌词，并从中体会改编的乐趣。
- 3、在歌唱中养成不挑食、不浪费粮食的好习惯。

活动重点：引导幼儿改编歌词并演唱。

活动难点：幼儿自己尝试改编歌词。

1、活动室布置成一个菜场，准备各种各样的蔬菜卡片。

2、准备几个小篮子或者小盒子。

3、歌曲《买菜》的词曲挂图（要大一点）。

4、歌曲的韵律。

5、小厨师帽若干个。

### 一、组织教学情境导入

1、随音乐《买菜》买菜的旋律进入活动室，幼儿发现活动室变样了。

师：我们的活动室变成什么样了？

幼：菜市场、超市买菜的地方等

师：每天都是谁给我们做饭啊？

幼：厨师伯伯、妈妈、奶奶等

师：想不想变得很能干，给爸爸妈妈做好吃的菜呢？

幼：愿意

师：今天你们都变成了小厨师，所以今天你们要自己买菜，做出美味可口的饭菜给爸爸妈妈好不好！

幼：好！

师：那小朋友们就跟着老师去买菜好不好！（每人发一个小

厨师帽和小盒子。

## 二、挑选蔬菜认识蔬菜

1、音乐停止，幼儿开始在“菜场”挑选自己喜爱的菜的卡片，这是老师要适时的提醒幼儿不能挑食和偏食。

2、幼儿挑选完毕，将小盒子集中在一起，向幼儿提问为什么要买这些菜。

3、引导幼儿根据自己挑选的菜的卡片，结合歌曲《买菜》中“圆溜溜”、“绿油油”、“咯咯叫”、“水里游”等形容词来形容一下自己买的菜。比如辣椒红通通、南瓜大又圆、黄瓜细又长、鸭子嘎嘎叫、大虾弯弯腰等等。

## 三、老师示范自己改编

1、根据韵律复习歌曲《买菜》，从中找出小朋友和奶奶去买了一些什么菜。

2、提示幼儿可以把歌曲中的菜换成自己刚刚买的菜

3、出示挂图，老师示范，比如把“鸡蛋圆溜溜呀”换成“洋葱圆溜溜呀”等，再引导幼儿自己改编歌词，老师把幼儿所换的菜的卡片贴在挂图上，让幼儿能清楚自己换了什么，也可以让幼儿自己更换。

4、当菜名全部换完之后，老师带领幼儿根据韵律唱一唱这首改编的歌，让幼儿感受改编的乐趣。

5、引导幼儿根据自己买的菜来改编歌词并唱出来，对唱的比较好的幼儿给予鼓励。

6、师：小朋友们，我们今天是不是买了好多好多菜，那现在让我们做一回小厨师好不好！

## 四、活动延伸

### 游戏《过家家》

本节课能基本按照初步设想完成，师幼配合较好，幼儿能表达自己的情感和兴趣，对后面的延伸活动能起到较大的推动作用，但是这节课因为条件限制，没办法带到真正的菜场实践和观察，所以幼儿对蔬菜的形状色彩特点等认知不够，因班级幼儿太少，发言不积极，会在以后的活动实践中多用实物来教学，积极引导幼儿主动发言。

## 中班音乐活动秋教学反思篇三

- 1、巩固本首歌曲的第一段，会按2 / 4拍唱歌曲的第二段。
- 2、幼儿理解歌词大意，并能边唱边自己创编一些简单的动作。
- 3、幼儿学会爱妈妈。

活动准备：根据歌词大意绘制的一张挂图、接妈妈歌曲、小狗头饰、钢琴

### 一、开始部分：

- 1、律动《我快乐》，幼儿跟着音乐拍手和拍肩。
- 2、老师弹琴，幼儿唱音阶（唱的同时依次轻拍头、肩、腰、胯、大腿、膝盖、小腿、脚）

### 二、基本部分：

- 1、导入：上次×老师讲到宝宝去接妈妈了，可后来怎么样了

呢，今天我们接着讲（老师讲根据第二段歌词改编的故事）

2、师：听完了故事，小朋友们你们觉得宝宝是不是很爱妈妈呀？

幼：是

师：为什么呀？

幼：宝宝给妈妈送伞

师：对了，妈妈也很爱丫丫，老师也很喜欢像丫丫这样的小朋友，所以老师想和小朋友一起来编一首儿歌。

幼：沙沙沙

师：对了，连起来怎么说的呀？

幼：雨点雨点沙沙沙

师：小朋友真棒，再想想下雨天，天上怎么样呀？（老师出示挂图，指着天空中的乌云，引导幼儿说“黑”）

幼：有黑云 / 下雨 / 好黑呀

师：我们用一个字怎么说呢？好听一点的

幼：黑

师：好，小朋友真聪明，又想呀，下雨了，地上都是什么？

幼：水

师：对，有很多的雨水，就会怎么样？

幼：滑

师：那小朋友自己做做动作，怎么样个滑法

幼儿自己自由想动作做。

师：看看这儿（老师指着挂图）妈妈和宝宝的动作你们自己学学

幼儿之间互相拉手，学妈妈和宝宝手拉手的动作。

师：我们说妈妈怎么样宝宝的'手呀？

幼：拉着宝宝的手。

师：再看看小阳伞（老师指着挂图），小阳伞的样子怎样呀？

幼：高兴

师：是呀，那小朋友高兴时会发出什么声音呀？

幼：哈哈 / 呵呵

师：对了，小阳伞也会笑哈哈。

师：好了好了，我想出来了，我知道这首儿歌怎么编了，小朋友来听听：“雨点雨点沙沙沙，天也黑来地也滑，妈妈拉着我的手，小阳伞，小阳伞，笑哈哈。”（老师在说到幼儿较难理解的天黑，地滑等字时，可指着挂图引导幼儿自己说出）

4、1）老师指着挂图和幼儿一起念儿歌，念到那句，老师就应该指到画中相对应的地方。

2）老师带领幼儿按2 / 4拍的节奏，边拍手，边念儿歌。

5、师：小朋友都念的很好听，那我们再想一个办法让它变得更好听，我们让它怎么样呀？

幼：唱起来

师：好的，我们先听一段音乐（老师弹这首歌，幼儿唱起第一段来）

师：好的，小朋友都唱的是我们上次课说到的宝宝要去接妈妈，可后来怎么唱呢？听听老师怎么唱（老师唱第二段）

6、师带领幼儿唱第二段（边唱边指到挂图中相对应的地方，反复多唱两次）

7、老师带领幼儿按2 / 4拍的节奏，边拍手，边唱。

8、老师请个别幼儿上台唱《接妈妈》第二段。

9、老师和幼儿一起把歌曲一、二段完整的唱一次。

10、师：刚才我们唱的很好，但都是用什么唱的呀？

幼：嘴

师：那现在，老师要请小朋友做动作，想想你怎么去接妈妈

幼儿自由讨论，自由表演，助理老师弹琴，任课老师完整唱《接妈妈》一、二两段，并走到幼儿中去，引导幼儿做一些动作，观注个别幼儿。

师：瞧，老师这儿有雨伞，雨披，我要请一个小朋友当妈妈，另一个当宝宝，看看他们是怎么去接妈妈的。

老师请个别幼儿上台表演，其他幼儿唱歌。

师：听，什么声音，老师去开门哈（助理老师在门外敲门）

助理老师：小朋友你们好，我小狗的妈妈，还有小猫、小鸡、小鸭、、、、的妈妈都在很远的地方上班，现在那边下雨了，他们回不来了，想请你们去帮忙接接他们，好吗？

（助理老师戴小狗的头饰）

幼：好

全体幼儿跟着老师边唱边做动作去接妈妈。（放《接妈妈》歌曲）

活动前的思考：

在上此次课之前，幼儿已上过一课，会唱《接妈妈》第一段。第一段的歌词简单易记，而第二段的歌词较难理解一些，要会唱第二段，先要让幼儿记住歌词，要记住歌就先要理解歌词，所以在教学活动的开头，老师就请幼儿和自己一起编儿歌，并用挂图在视觉方面帮助幼儿记忆。还针对幼儿较难理解的“天黑，地滑”等词，让幼儿自己做动作，自己感觉帮助记忆。在念和唱歌词时，都出示挂图帮助幼儿记忆，并用拍手帮助幼儿能按2 / 4拍来唱这首歌。在幼儿用动作表演时，老师没有请幼儿跟着自己做动作，而是让幼儿自己讨论，自己去想像，然后表演出来，这样不但给了幼儿很大的自由，并且可培养幼儿的创新意识。最后，在故事的情景中结束活动，幼儿兴趣很高，并能在享受中结束这次教学活动。

## 中班音乐活动秋教学反思篇四

- 1、通过故事中的音乐，让幼儿感受、辨别不同乐器的音色。
- 2、通过身体律动，帮助幼儿更好地理解小老鼠和胖厨师的音乐形象。

3、让幼儿体验音乐游戏的快乐，培养参加音乐活动的兴趣和热情。

4、引导幼儿用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。

5、通过整体欣赏音乐、图片和动作，帮助幼儿理解歌词内容。

乐器：沙球、三角铁、鼓、单响桶。

乐曲《胖厨师和小老鼠》。

一、音乐游戏：身体律动。

二、欣赏故事《胖厨师和小老鼠》。

1、展示胖厨师的图片，引出主题。

请大家动一动手，模仿出胖厨师的样子。

2、讲述故事《胖厨师和小老鼠》。

故事讲述了胖厨师在厨房里擦洗锅子的场景，突然传来奇怪的声音。于是胖厨师决定上楼去看一看，却发现什么都没有。最后回到厨房继续擦洗锅子。

三、区分音色，演奏乐器。

1、播放不同乐器的演奏，让幼儿试着辨别和描述不同乐器的音色，并告诉老师这些乐器在故事中代表的声音分别是什么。

2、让幼儿模拟故事情节和动作提示演奏乐器，每个幼儿根据自己手中的乐器来表现音乐形象，没得到乐器的幼儿可以扮演小老鼠。

#### 四、听辨不同乐曲，身体动作表现。

- 1、播放胖厨师走路和小老鼠奔跑音乐，问幼儿哪一段更有小老鼠的感觉，并听取幼儿对小老鼠奔跑的印象和描述。
- 2、引导幼儿跟随音乐做小老鼠的奔跑动作，并用身体律动表达音乐形象。
2. 试试扮演小老鼠，一起来玩耍吧。
3. 欣赏胖厨师走路音乐，感受音乐带来的快乐和活力。
4. 学习用拍手来模仿胖厨师走路动作，感受音乐的节奏和韵律。
5. 完整欣赏两段音乐，感受音乐的情感和变化。
6. 分组扮演小老鼠和胖厨师，当胖厨师听到小老鼠出现的音乐时，停在原地不动。
7. 互换角色再次游戏，锻炼创意和表达能力。

在活动开展过程中，我发现孩子们对于“胖厨师和小老鼠”的故事以及游戏非常感兴趣，能够积极参与到活动中。然而，他们的自主创编能力还不够，主要以模仿为主。这可能是由于我的引导语不够精炼，提问启发性不够。为了促进幼儿更活跃地进行创编，我应该根据幼儿的表现进行进一步的总结和提升。同时，我的示范动作也需要更多样化，不要总是做同一个动作。

#### 中班音乐活动秋教学反思篇五

- 1、欣赏音乐，想象赛龙舟热闹的场景，感受乐曲所表现表现的赛前紧张、赛时激烈、赛后兴奋的情绪。

2、有节奏地模仿划桨的姿势，听从指挥有控制地动作。

挂图32号。

一、谈论龙舟。

1、引题激趣。

幼儿自由发言。

2、猜测与交流。

勇敢、开心的小伙子们个个长得粗壮，为了证明自己的力量，一场热闹的比赛就要开始了。围观的人们个个热情高涨，姑娘们能为这次比赛做什么事呢？（引导幼儿结合平时的竞赛，想到“喊加油”，“建啦啦队”）

啦啦队准备好了，龙舟上的选手们拿着船桨也准备好了。听——锣鼓声想起来了，比赛马上就要开始了。

二、欣赏音乐。

1、喊加油

刚才你听到啦啦队的声音了吗？他们怎么喊的？我是拉拉队队长，看好我的指挥，我们也来喊一喊。

2、出示挂图，幼儿辨认并按序摆放，说明理由。

这三张赛龙舟的照片，请你们来看一看，哪一张是比赛前准备的照片，哪一张是比赛后的照片，哪一张是比赛后的照片。

三、分段欣赏。

感受赛前的紧张。（提示幼儿倾听时长时短、忽高忽低的歌

声)

体验赛时的.激烈。

带动幼儿和着音乐有节奏地模仿划桨的姿势。（在衬词演唱时，教师可做一些鼓舞士气的动作）

尝试接唱第一句和第二句。

鼓励幼儿思考：为什么龙舟上的选手们要和着整齐的节奏？为什么后来越唱越快了？

参与赛后的兴奋。（音乐节奏的加快，使得幼儿情绪比较兴奋。此时，教师可适当放手让幼儿自由表达自己的感受）

引导幼儿听出最后的掌声。知道掌声是送给谁的？

四、完整欣赏。

赛龙舟真是又紧张又兴奋，我们边看图，再次欣赏音乐一遍。

五、游戏“赛龙舟”。

组织幼儿按组在地上坐成若干排，营造真正的赛龙舟气氛。

尝试邀请能力强的幼儿当指挥。

大家准备好了吗？我们也来赛一赛，就像歌曲里唱的，比一比哪条龙舟能夺头名！（听音乐，模仿赛龙舟的动作）

六、庆祝胜利。

让我们和好朋友紧紧地拥抱在一起，庆祝自己取得的胜利。（可选择播放比赛时速度明朗的两段音乐）

## 中班音乐活动秋教学反思篇六

1. 学习与同伴协商探讨用不同的乐器进行演奏，练习不同的节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

《紫竹调》音乐磁带；铃鼓；碰铃；三角铁等乐器；节奏卡。

1. 教幼儿认识节奏卡上的各种节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。

今天孩子们学得很开心，我让每个幼儿都当上的小音乐家，都掌握的很好。

## 中班音乐活动秋教学反思篇七

- 1、感知音的高低，能随高低不同和乐句做相应的动作。
- 2、学习轮廓剪的技能。
- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

高人矮人的轮廓图片、剪刀、回形针

1、听音乐引题，让幼儿感受乐曲的不同

让幼儿说说有什么不同，听起来感觉怎样，好象看到了什么？

游戏“高人矮人”

2、幼儿运用轮廓剪和连接的技能，自制指偶玩具高人和矮人。

4、让幼儿左右手各套一高人和矮人的指偶，听高低不同的音乐，分别出示高人和矮人，并即兴地做动作，高音出高人，低音出矮人。

5、鼓励幼儿运用身体动作表示音的高低，启发幼儿创造性得表演。

我觉得在整个活动中小朋友都能非常积极主动，没有过多的约束，只有快乐的表现，其实，当一节活动的设计符合孩子好动好奇的年龄特点，相信孩子会很快乐。

## 中班音乐活动秋教学反思篇八

在这次的园内优质课评比中，我展示的是一节中班的音乐活动“小牛哞哞”。这是一节音乐游戏，其活动目标为：

1. 感受音乐欢快的节奏，并能尝试创编简单的小牛动作。

2. 喜欢和同伴共同表现小牛各种动态，感受音乐活动的乐趣。  
其重点为：感受音乐欢快的节奏，尝试创编简单的小牛动作。  
难点为：能和同伴共同表现小牛各种动态。

活动以游戏“猜猜乐”导入，让孩子们用肢体动作表现各种动物，在音乐的陪衬下，孩子们模仿着自己喜欢的动物，兔子、老虎、鹤、猩猩、小蛇……在孩子们的演绎下，都栩栩如生的被表现出来。接下来出示小牛图片自然地进入下个环节，在老师的引导下，孩子们大胆的表达着可爱的小牛，模仿着可爱的小牛。当音乐播放时，孩子们能将可爱的小牛动作和音乐相结合，积极主动地跳起了小牛舞。虽然在创编上还是比较欠缺，对于这个音乐本身可能创编的空间就比较有限，但孩子们还是能尝试着创编出几个简单的小牛动作。

熟悉了小牛舞之后下个环节就是一个“逗牛”游戏”，音乐选择上我选的是斗牛舞，对于斗牛很多的孩子不是很了解，老师通过自己的讲述来告知孩子，其实在这个地方老师的课件可以播放一个简短的斗牛视频，所有的问题可能就迎刃而解，直观的看课件远比老师的口头讲述要来的有效果。对于“逗牛”孩子们比较喜欢，但在操作中，老师扮演的斗牛士动作可以在夸大点，指令可以在明确点，这样跟孩子们玩时可以衔接的更好。

活动的最后环节我是让孩子们边听完整的音乐，边做动作，从小牛舞到逗牛，两段音乐是截然不同的，在表演中让孩子表演中时两段音乐有点脱节，在这个地方应该在考虑一下，让过度在自然点。

总体来说，从课堂的实际操作中看，今天的活动还是成功的，孩子们参与的积极性很高，孩子们玩得也比较开心。目标达成的也不错。但也存在着很多的不足，老师们也为我的这节活动提出了宝贵的意见，我会虚心接受，我也会深刻反思今天的活动，让自己有更大的突破。

## 中班音乐活动秋教学反思篇九

音乐活动《倒霉的狐狸》是根据一个生动幽默的故事，幼儿结合音乐进行创编、游戏活动。活动中的故事与音乐相辅相

成，缺一不可。与其说是音乐欣赏，更合适称为音乐游戏。从总体看，活动比较成功，完成教学任务，幼儿参与的积极性也很高。

提问设计的开放性与有效性：

这是一个音乐活动，提问不多，因此我们可以有针对性的分析每一个提问。从活动设计来看，这些提问是必要必须的。但是从活动实施的过程看，提问的作用没有完全发挥。

提问1听到谁的叫声？有一部分幼儿回答狗的叫声，这和教师设想的完全不同，后又又一个幼儿说是母鸡的叫声，于是教师马上公布正确答案。这是教师临场反映不足，正确的做法是让幼儿在听一次是谁在叫。

提问2故事中，狐狸都遇到了哪些倒霉的事情？教师帮助幼儿回忆故事内容。

提问3老师做了哪些动作？狐狸的倒霉还可以用什么动作表示？在这里，教师表现出的也是比较匆忙，没有很仔细的帮助幼儿分析动作表达的内容。在后面幼儿游戏的过程中表演狐狸倒霉的事没有针对性，有点可以前后套用。

提问4我的手势1、2、3、4、5告诉你们什么？教师应该让幼儿来回答而不是匆忙的公布答案。因此图片及数字没有发挥相应的作用。

## 中班音乐活动秋教学反思篇十

在课堂教学中我首先注重的是给孩子自由的空间，让孩子在自由的空间中学习、歌唱，发挥自己的想象力和创造力。尽量减少对他们的限制，多给他们表现自己，展现自己的机会，这样孩子才会更有兴趣，有了兴趣，才能迸发出超乎想象的东西来。所以在课堂中我从不去限制孩子们的想象或者一些

行为。

在工作中我特别关注在音乐活动中幼儿的生成，经常思考和探究如何引导、回应幼儿创编的多样性和积极性。以下是我们中班小朋友在音乐活动《小指勾一勾》中的教育片段，是我抓住了幼儿精彩的生成来丰富我先前预设的内容进行的活动实录。

小朋友在音乐的伴奏中，学习着歌曲《小指勾一勾》，和孩子们边唱边做动作，最后我说：“我们勾了手指头就是好朋友了。”一个孩子突然大声说：“是永远的好朋友！”听到这句话，我很激动，马上说道：“对，老师要和你们做永远的好朋友！”我想如果不是我主动走进他们，主动和他們去勾手指头，怎么会有这样的一句话，又怎么会让这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！

我鼓励幼儿说：“想一想，除了小指勾一勾、手臂挽一挽的方法和好朋友做游戏，还可以用身体的哪个部位去和好朋友做游戏？”小朋友们踊跃地讲出了许多方法：

陈卓凡：“我用小手拍一拍和好朋友做游戏。”

郭琬婷：“我用小脚碰一碰的动作。”

朱子恒：“我用背靠背的动作。”

袁栋勋：“我用头碰头的动作。”

小朋友想出了这些动作之后，我和他们一起和着音乐创编起了歌词，

“伸出你的小小手，拍拍手、拍拍手，我们来做好朋友。”

“抬起你的小小脚，碰一碰、碰一碰，我们来做好朋友。”

孩子们都沉浸在愉快的创编游戏中，我也为这次预设活动的顺利完成而感到高兴，活动就要在小朋友的欢快游戏后结束了，这时突然听到有位小朋友说：

“老师，我们平时不是一直和小朋友用嘴巴打招呼的吗？我们还可以用嘴巴做游戏。”

“是呀！我们可以笑一笑和好朋友做游戏。”一个小朋友接口说。

这样一说，一下引起了许多小朋友的兴趣，“是呀！老师可以这样笑，老师可以那样笑。”孩子们争着在我面前展现着自己的笑容。“你们笑得真漂亮，我们一起把你们想出来的各种笑编进歌曲里去，好吗？”我顺着孩子们的话说。“咧开你的小小嘴，微微笑、微微笑，我们来做好朋友。”

“张开你的小嘴巴，哈哈笑、哈哈笑，我们来做好朋友。”

“翘起你的小嘴巴，咪咪笑、咪咪笑，我们来做好朋友。”

看着孩子们的表现，我想：“小朋友们这么感兴趣，我们是不是可以启发孩子们用更多的表情来创编呢？”

于是我又接着问：“脸上除了的嘴巴可以和好朋友笑一笑，还可以用什么和小朋友打招呼呢？”

“眉毛、眼睛、鼻子……”孩子们兴奋地边说边做着各种不一样的表情，看着孩子们七嘴八舌地抢着动脑筋，我接着又给孩子们布置了一个小任务，那就是：让小朋友把想出来的动作，和其他幼儿交流讨论。小朋友很高兴地接受了这个任务，大家恨不得马上就去完成。不言而喻，我们又把这次的创编音乐活动推向了一个高潮。

在《小指勾一勾》的创编活动中，我预设的活动是鼓励幼儿

根据自己不同的肢体动作来创编歌词。不料，孩子们在教学中能表现出非凡的热情，不仅能想到用不同的动作来创编歌曲，还能结合自己的生活经验运用面部表情来创编歌曲。面对孩子们的热情，我因势利导，启发幼儿运用多种创编手法，并启发幼儿用符号来记录创作的过程和成果，把教学过程又推向了一个高潮。

反思这个活动，我认为在教育过程中，当孩子有精彩的火花出现时，我们要把这些火花看作是一种新的教学资源，去利用这些资源，并通过积极的回应和引导，带领孩子走向更高的挑战。这样的话，小朋友的积极性被提高了，思维自然活跃了，创编也就更丰富多彩了。所以，面对孩子们的这次生成，作为教师我扮演的角色是等待者、支持者和引导者。我等待着孩子们的生成，因为孩子们的生成和他们的生活经验是分不开的，所以我等待着孩子们的成熟，同时当孩子们有新的火花出现时，我一方面能及时关注孩子们的生成，另一方面调整自己的教育手段，来扶持孩子们的生成，更关键的是我还能积极引导孩子把生成的活动走向更精彩，更好的为大的教育目标服务。所以通过我的努力，我和孩子们一起使活动开展得更精彩。