

2023年秦始皇陵兵马俑课后反思 秦兵马俑教学反思(汇总8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

秦始皇陵兵马俑课后反思篇一

其实学生的错误是教学的资源与财富。学生答错了问题。教师不应该轻易地否定或批评学生，而应把学生的错误看作是资源与财富，既不要忙于请其他同学代答，也不包办代替，自己直接说出正确的答案，而应引导学生认真读课文，并抓住时机，发挥多媒体的作用，使学生的口、眼、耳、脑等多种器官充分调动起来，让学生自己主动参与学习，感受到语言表达的妙处及遣词造句的方法，让学生从中品尝成功的喜悦，这样的语文课堂教学才能活起来，才能成为学生品尝成功的喜宴。

下面是我教学《秦兵马俑》一课的片断：

师：有的凝视远方，好像思念家乡的亲人这一句后有省略号，说明了什么？

生：说明兵俑还有许多不同的神态。

师：谁能用有的好象的句式来替换一下？

（生思考，举手）

师：黄健，你来说一说。

生：有的微闭上眼，好像在打瞌睡。

生：哈？

师：大家笑什么？

师：嗯，大家说得有道理，那怎么修改呢？黄健，你想好了没有？

黄健：有的微闭双目，好像在思考对敌之计。

生：不好！

师：为什么？

生：上文作者由颌首低垂已经联想到对敌之计了。

师：你想得真周到，那如何改？

生：有的微闭双目，好像在养精蓄锐，作好下一场战斗的准备。

师：你真棒！

在日常的学习生活中，由于受思维方式、生活经验等条件的限制，学生答错题，做错题是正常的现象，如果教师处理不当，操之过急，不仅不利于学生准确及时地掌握知识技能，还会挫伤学生的自尊心和学习积极性，会让他们轻灵善飞的翅膀，在陈旧的教育观念的束缚下，失去翱翔的自由。

童趣无价，童言无忌，孩童时期是培养想象力的最佳时期，孩子们奇异丰富的想象往往孕育促成奇妙的创新。作为教师，当我们面对孩子们神奇丰富的想象，充满灵气的妙答时应放弃原先准备的标准答案，像保护眼睛一样保护孩子们可贵的想象力。

我们教师应该走进孩子们的中间，以孩子们的眼光去看待孩子们；让我们还给孩子们一个充满想象的丰富多采的活的课堂。因为：课堂教学活才是精彩。

秦始皇陵兵马俑课后反思篇二

上完这节课后，空落落的，很冷静，没有什么异常的感觉，但还是要将自我的上课体会记下来。

1. 准备还算充分。

为什么这样说呢，因为在上这节课之前，我查阅了大量的资料，对兵马俑有了更深入的了解，所以在课堂上感觉游刃有余。适时给学生介绍了一些相关的知识，激发了学生们的兴趣。如：介绍了秦始皇在公元前221年率领大军，灭六国，统一中国，建立了中国历史上第一个封建制国家，从而让学生们明白，军队在秦代的重要地位。

另外对整篇文章的结构做到了心中有数。

不充足的地方，是没有对细节的语言进行斟酌，语言比较贫乏，比如在形容将军俑的时候，只想到用“威风凛凛”来形容这位将军，而成功有时就决定在细节之处。自我事先想着到时肯定会有词语来表达的，可是到时就有些力不从心了。

2. 这节课上朗读也不少，可是有几次是重复无用的读。比如在读走近兵马俑整体来观看的那一部分，我也领读了，可是在学生们已经感觉到规模宏大的时候，还是又读了，感觉重复无用。以后读要做到心中有数，读到什么程度，到达什么效果，都要心中有数，不到位的时候要多读，读到位了就要经过。这样能够节省一节课有效的时光。

3. 这节课的评价没有及时跟上。比如在常旭东读完将军俑那一段时，我的心里当时就感觉到了将军俑的气势，可是当时

忘记对他进行肯定了，此刻感觉很遗憾。说明自我在课堂上随机应变的本事欠缺。

4. 这节课，很让我感觉到高兴的是：听完课的教师感觉到我这节课有气势了。有了这点的评价让我有点欣慰，因为以前的课堂，总是感觉到自我不投入，以那种心态想让学生投入到课堂上很难的。听了他们的评价，我能够稍稍鼓励一下自我了。

秦始皇陵兵马俑课后反思篇三

带着这两个问题，我演绎了自己的一堂公开课《秦兵马俑》。这是一篇文质兼美的状物类的散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，表达了作者对光辉灿烂的中华民族艺术的热爱。所以我紧紧抓住了秦兵马俑的特点，也就是过渡段来诠释课文的主要内容，这样使整堂课思路清晰，能够抓住主干，梳理枝叶。在教学过程中，我教给学生读书方法，激发学生读书兴趣。在学习生字词中，提醒学生注意分类别积累理解的字词，又教给学生学习字词的方法。我想这节课学生应该汲取了不少新鲜的雨露。

但总的反思下，问题还是层出不穷：

教师应把主动权返还给学生，充裕的时间也应让学生自主学习，所以前提是教师少说甚至不说。必要时，教师语言应通俗精练，学生一听就懂，节约时间。记得上午试教时，我讲了一个故事来导入，激发好奇，再看视频，了解秦兵马俑的概况。足足讲了十分钟，还调动不起学生的兴趣。同事建议，赶紧修改，我就用了四句话来导入：知道今天要上的课文是什么吗？知道秦兵马俑吗？想看兵马俑吗？心里想说什么？连续提问，学生互动，效果甚好。我只是改进了一点，却没把整堂课的语言精练起来。督促自己以后努力改进。

虽然我用奖图片的方法来调动学生的积极回答问题，但当学生意外回答时，我还是生搬硬套地用自己的理论来牵制学生的“出轨”。不过，我也抓住了课堂生成的一点尾巴：当学生选择自己感兴趣的兵马俑朗读时，第一个学生读将军俑，第二个学生就读骑兵俑，接着都乱套了，东读一个西读一个，学习没重点了，我本来的设计是先重点讲一个俑，再用我的方法让学生自己学习另外的俑。学生却把我拉到了小道，我只能骑虎难下，尊重学生的个性，读他们自己的吧！还有一个生成点是学生已经找到了总起句，我只是肯定了这点，马上又把他拉回到了过渡句。后来经教研组长的提醒，发现其实我那时就可以来说说全文结构了：总分总。“好像”可以去掉吗？学生说可以。我其实就可以将错就错，举例引导学生发现。哎，教学机智不够呀！得实践锤炼。

我觉得重点是做到自读自悟，学生感兴趣的详读，学生不感兴趣的略读，每一遍读，都有体会，都有感悟，这样学生就会读书，越读越有兴趣。这一点做到实在不好，应深挖掘。

“宏大”可以用数据来解释词语，“所向披靡”的解释“所向无敌”不是一样吗？找近义词也是解释啊，没想到。“乘”的读音与解释应提醒。反复读中也可以循环认识字词。

拖堂，这是我的老毛病了，在平时就要狠狠地改，警记！

不再一一累赘！希望在下次的公开课上有长足的进步！

秦始皇陵兵马俑课后反思篇四

四月一日，我执教了小学五年级的16课《秦兵马俑》，感触颇多。纵观我的整个教学过程我认识到了以下几点：

语文教学不仅仅是学习课本上的知识，还能够利用各种现代教学手段，把生活中的情境带入课堂，给学生创造多看的

机会，让学生用自我的眼睛来观察。在上《秦兵马俑》一课时，我收集了许多有关兵马俑的资料，图片，如秦兵马俑中一、二、三号坑的介绍和图片，各种神态的兵马俑像，有关兵马俑的录象……大大增加了语文课堂的信息量。给学生的“看”创造了机会，使学生的眼睛活了起来。这一切，都为更真切地了解秦兵马俑带来了视觉材料，让学生在看的的同时丰富了知识，增长了见识。

我鼓励学生从各个角度质疑，如此一来，学生的口动起来了，问题多起来了，创新的思维活起来了。如透过速读课文，让学生说说课文共介绍了哪几种类型的兵马俑？并选取自我最感兴趣的一种进行详细介绍。又如教学完第10自然段，让学生模仿“有的……好象……”说一段话，真正把网络教学和语文训练结合起来，提高学生的语文素养。同时，让学生动手动笔画一画，圈一圈，演一演，在动手中学习，在动手中提高潜力。

1、学生到多媒体室上课很新奇，发言不如教室热烈，另外，由于摄象头有些问题，导致播放的课件不清楚，尤其是图片模模糊糊，影响情境的创设，学生的发言不够用心，师生配合不够默契。

2、上课实际操作时遇到了许多意料之外的问题。比如老师既要上课，又要操作电脑，还要板书，与学生进行交流，显得有些手忙脚乱。

3、总觉得学生学得不深刻。原因在于在这么短的时光里要求学生浏览这么丰富的资料，学会选取，准备交流不是一件容易的事。因此，学生只能从文字上说出兵马俑之价值，而不是内心的体验。为此，我觉得上课时语言文字得带领学生细细品读，把学生情感引发出来，才能把重点、难点解决。

秦始皇陵兵马俑课后反思篇五

优势，在展示课上大胆取舍，直奔中心。

首先，采用直奔中心段落的教学方法。学生在进行课文资料的展示的时候，先抓住全文的中心句“兵马俑不仅仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”进行，迅速理清全文脉络。

其次，在朗读指导上做足功夫，确保有效的读的时光，确保了有效的朗读指导，让学生的情感活动始终伴随读书的全过程，与文中的兵马俑们进行了一番零距离的接触，书声朗朗的课堂显得情趣浓浓。教学中，我还在点拨、过渡的语言上做好推敲，让学生在倾听的过程中学习语言。

第三，挖掘身边的教学资源采用比较的方法进行重难点的突破。比如学生在展示课文的第二段时，能抓住数字说明的方法来体会兵马俑规模宏大的特点，但是仅从数字让学生体会兵马俑的规模宏大是很困难的。怎么办呢？我灵机一动想到了用我们的教室、全校学生总人数作为参照对象。我先问学生我们的这间教室大吗？他们说挺大的。我又问他们我们学校学生多吗？他们说很多。之后我告诉学生我班的教室大概20多个平方米，我们全校学生数大概在800个左右，然后我让学生去计算一下三个俑坑的大小和一号坑大小分别相当于几间教室的大小，三个俑坑内的兵马俑总数和一号坑内的兵马俑数分别相当于全校学生总人数的几倍，他们计算出的结果是：三个俑坑大小相当于956间教室的大小，一号坑的大小相当于713间教室的大小，三个俑坑内的兵马俑总数相当于全校学生总人数的10倍，一号坑内的兵马俑数相当于全校学生总人数的8倍。看着自我算出的结果后学生们不由得发出了阵阵的惊叹声：“哇，三个俑坑竟然这么大啊！”“这么多兵马俑啊！”“果然规模宏大！”

生活中学习，实现语文教学的生活化。

秦始皇陵兵马俑课后反思篇六

《秦兵马俑》这篇课文是状物类散文，生动地描绘了秦兵马俑规模宏大，类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

针对本文篇幅较长，远离学生生活实际的情况，我认真研读教材，充分利用学生会预习的优势，在展示课上大胆取舍，直奔中心，收到较好的学习效果。

1. 采用直奔中心段落的教学方法。学生在进行课文内容的展示的时候，先抓住全文的中心句“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”进行，迅速理清全文脉络。

可见，教科书中的知识信息只不过是沧海一粟。教室、学校、学生……都是有价值的教学资源。教师平时要做个有心人，要注意挖掘身边的教学资源，并在教学中充分利用这些教学资源，要引导学生在生活中学习，实现语文教学的生活化。

由于课文篇幅较长，又是一课时完成教学内容，我总是担心自己不能在一节课时间之内完成教学任务。每个环节的设计都力求精练紧凑，连自己的教学语言也显得比以往要干脆很多。所以在重点部分，特别是课文的第十自然段，让学生品读涵咏的时间很少，所以举手发言的面还不广，只是一些平时语感很好的同学能够瞬间跟上我的思路。

以后的教学中，还应该更深入的研读教材，发掘教材的教学价值，准确地把握教材的关键，注重引导学生品读感悟，让学生从多角度得到发展。

秦始皇陵兵马俑课后反思篇七

今天，上了《秦兵马俑》的第二课时，本课时的重点就是联系课文内容，体会兵马俑的类型众多，形象鲜明。从而感受

中华民族悠久灿烂的文化和古代劳动人民无穷的智慧，激发学生的民族自豪感。所以，本课时的教学，我还是以过渡段为中心，由复习秦兵马俑的规模宏大入手，然后自然过渡到重点段落（4—9），引导学生体会秦兵马俑类型众多、形象鲜明的特点。

针对这一教学重点为，我主要设计了三个大问题：课文主要向我们介绍了哪几种类型的兵马俑？他们有着怎样的鲜明形象？仔细读读课文，选择你喜欢的一个兵马俑介绍给大家，并说说你喜欢的原因？然后由学生带着问题读课文，在保证一定阅读时间的基础上，全班进行交流。

这一部分的教学，学生的兴趣倒是比较浓厚，课堂气氛比较活跃。可由于交流汇报占了许多时间，学生阅读感悟的时间倒是少了，给人的感觉像是在做表面文章。我想，造成这种现象的原因主要问题设计得不够合理，而且教学没有抓住重点。每个自然段的的教学时间几乎是平均分配，教学节奏没有变化。或许，在教学中，我可以先以“将军俑”为例，具体分析一下他的鲜明形象，并指导学生朗读，然后再让学生照样子来介绍分析其它的兵马俑。这样做才是真正“授之以渔”，而且也不至于让学生的阅读停留在泛泛而谈的层面。

另外，秦兵马俑的出土震惊了世界，被誉为“世界第八大奇蹟”。它是秦文化的缩影，有着极高的历史价值。我想，仅仅凭书上的介绍和几张图片要激发学生的民族自豪感，肯定是不够的。还应该利用一些教学资源，让学生对秦兵马俑有更多的了解。而在这点上，我做的也不理想，因为课前没有让学生收集更多的关于秦兵马俑的资料，只是教教材，而没有做到“用教材”，没有开发和利用更多的教学资源。

苏教版五下第四单元是由三篇课文、一篇习作和练习4构成，三篇课文分别是状物类散文《秦兵马俑》，说明文《埃及的金字塔》、散文《音乐之都维也纳》；习作要求学生模仿例文《龟山汉墓参观记》写一篇参观记或游记。整组教材的共同

点，从内容上来说，展示世界各地的名胜古迹、民族文化，展现劳动者的勤劳与智慧，从表现形式上来说，都抓住它们的特征，围绕中心词、中心句来写，纲目分明，条理清晰。

《秦兵马俑》描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点，反映了中华民族的聪明才智，再现了中华民族一段强盛辉煌的历史。

本节课展示的是“引导自学”课型。我设计的自学重点是通过具体的语言文字感受秦兵马俑规模宏大、类型众多、个性鲜明的特点；同时，通过两篇课文的对比阅读，了解文章结构及过渡句、中心句、说明方法的使用。个人认为这节课的目标明确，从课堂效果看，这两个目标也基本达到。在这节课的设计上，我也尝试了创新：对比阅读《秦兵马俑》和《埃及的金字塔》这两篇课文，总结这两篇课文在写法上的共同点。当然，课堂上也出现了一些失误。

首先，在总结两篇课文写法共同点的时候，很多同学由于对《埃及的金字塔》这篇课文不太熟悉，在找说明方法和中心句、过渡句的时候，模棱两可，不能确定。《埃及的金字塔》这篇课文我仅仅让孩子读过几遍，并没有深入的讲解。可能部分学生没有熟读，对这篇课文的写作方法还不是很明确。

其次，个人感觉在围绕第一个重点讨论的时候，学生专注于朗读精彩段落，而耽误了一些时间，显得学习后面的第二个自学内容时间有些仓促。其实，第一课时的教学中，已充分朗读了课文，在第一个讨论提示中这点可以忽略，节省时间为后面的自学内容。

最后，“引导自学”型课堂归根结底是学生的课堂，学生才是整节课的主体，教师仅仅起着引导的作用。综合来看，我班级的小组训练仍需加强，特别是讨论的时候，部分组员不敢发表自己的意见，对于其他意见也是符合或跟随，并没有自己独特的想法。训练在平时，只有发挥好小组的力量，“引导自学”的课堂才会更加精彩！

优势，在展示课上大胆取舍，直奔中心。

首先，采用直奔中心段落的教学方法。学生在进行课文内容的展示的时候，先抓住全文的中心句“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”进行，迅速理清全文脉络。

其次，在朗读指导上做足功夫，确保有效的读的时间，确保了有效的朗读指导，让学生的情感活动始终伴随读书的全过程，与文中的‘兵马俑们进行了一番零距离的接触，书声朗朗的课堂显得情趣浓浓。教学中，我还在点拨、过渡的语言上做好推敲，让学生在倾听的过程中学习语言。

生活中学习，实现语文教学的生活化。

秦始皇陵兵马俑课后反思篇八

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、联系课文内容领会“兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明”这句话在文中的作用。
- 3、凭借课文中的语言材料，感受中华民族悠久灿烂文化和古代人民无穷无尽的智慧，激发学生的民族自豪感。

法国前总统希拉克说过兵马俑是世界第八大奇迹，今天就让咱们凭借着文字这种神奇的工具来走近它吧！

指名朗读正音。

借助课后练习，理清文章的写作结构。

课后练习：

“这篇课文是从哪两个方面具体介绍秦兵马俑的？”文中是

用哪句话来把它们连接起来的？

哪些地方可以让你感受到秦兵马俑的规模宏大？朗读相应的语句。

课文中介绍了几种兵马俑？让学生体会到每一件兵马俑都是极为精美的艺术珍品。

课文生动地描绘了秦兵马俑规模宏大、类型众多和个性鲜明的特点，反映了我国古代人民的聪明才智。祖先们为我们创造了引以自豪的历史，我们不能总生活在历史中，也要通过我们的努力为这辉煌的历史画上绚丽的一笔。

上完这节课后，空落落的，很冷静，没有什么特别的感觉，但还是要把自己的上课体会记下来。

1、准备还算充分：

为什么这样说呢，因为在上这节课之前，我查阅了大量的资料，对兵马俑有了更深入的了解，所以在课堂上感觉游刃有余。适时给学生介绍了一些相关的知识，激发了学生们的兴趣。如：介绍了秦始皇在公元前 221 年率领大军，灭六国，统一中国，建立了中国历史上第一个封建制国家，从而让学生们明白，军队在秦代的重要地位。

另外对整篇文章的结构做到了心中有数。

不充足的地方，是没有对细节的语言进行斟酌，语言比较贫乏，比如在形容将军俑的时候，只想到用“威风凛凛”来形容这位将军，而成功有时就决定在细节之处。自己事先想着到时肯定会有词语来表达的，可是到时就有些力不从心了。

2、这节课上朗读也不少，可是有几次是重复无用的读。比如在读走近兵马俑整体来观看的那一部分，我也领读了，但

是在学生们已经感觉到规模宏大的时候，还是又读了，感觉重复无用。

以后读要做到心中有数，读到什么程度，达到什么效果，都要心中有数，不到位的时候要多读，读到位了就要通过。这样可以节省一节课有效的的时间。

3、这节课的评价没有及时跟上。比如在常旭东读完将军俑那一段时，我的心里当时就感觉到了将军俑的气势，可是当时忘记对他进行肯定了，现在感觉很遗憾。说明自己在课堂上随机应变的能力欠缺。

4、这节课，很让我感觉到高兴的是：听完课的老师感觉到我这节课有气势了。有了这点的的评价让我有点欣慰，因为以前的课堂，总是感觉到自己不投入，以那种心态想让学生投入到课堂上很难的。听了他们的评价，我可以稍稍鼓励一下自己了。