

# 2023年线路技术员竞聘演讲稿三分钟(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 打电话教学反思不足之处篇一

《打电话》是学生最熟悉的一个实践活动，但是学生打电话是比较熟悉，可是打电话的秘诀学生并未探索研究过，所以在教学中我抓住学生爱打电话这个兴趣来让学生去探索打电话的秘诀，在教学中，一开始我就提出了相应的问题，让学生帮助老师设计一个方案，并从中寻找最优方案，学生很快就进入思考状态，人人都动手去画图，寻找规律，很好地培养学生归纳推理的思维能力。

我在教学中，利用了提问导入，激发学生去思考，在这个过程中，我给学生留足了充分思考和实践活动的时间，让学生在独立思考和小组合作的过程中去解决问题，寻找规律，用提问的方法，逐步引导学生接近问题的解决关键，在学生得出各种方案时，让他都展示在黑板上，再通过一一观察精选，最终找出合理的最优的方案。

这种先独立，后交流，再整合的方法，不但使学生能明白自己的想法及结论，有时是错误的或者是不完善的，而且还能学到其他同学的好方法。

尽管在教学设计上划了很长时间，设计得也比较巧妙，但是仍然有值得在今后教学中注意的地方，比如我提出的第一个问题数量较大，造成学生的方案较多，选择最优方案时间用

了较长，不能按时完成教学过程。

在今后的教学中，教学设计一方面更尽可能建立在学生已有的基础上，使学生能够在理解的基础上最快地找到最佳的方法，从而获得应有的知识。

## 打电话教学反思不足之处篇二

电话现已普及，打电话可以说是学生生活中常见的活动，学生会感兴趣。但是对于打电话过程中需要注意的问题了解得不多。所以我想通过本课的口语交际教学，让学生明白打电话需要注意的言语、礼节等方面的问题，把事情说清楚，从而提高学生的口语交际能力。。

《语文课程标准》指出：口语交际是现代公民的必备能力，应培养学生倾听、表达、应对的能力，使学生具有文明、和谐地进行人际交流的素养。根据课标的精神，口语交际的教学，必须力求贴近生活，贴近实际，以学生的主体活动为中心，巧妙创设情境，注重双向互动，让学生在活动中积极参与，大胆实践，自主发展，以提高学生的创新意识和实践能力，提高学生的日常口语交际水平。

基于这样的思考，我设置不同场景让学生学习打各类电话。

1. 邀请电话。对于一年级的学生而言，他们更喜欢美丽的童话故事。通过《小熊猫请客》这个故事，教师自然而然地将学生引到童话故事里来。由小熊猫几次打邀请电话失败总结出打电话的基本要求：有礼貌，说清楚。学生学会了打电话的方法后，让他们根据已有的生活经验，尝试着替故事里的小熊猫打给他的其他好朋友打电话。我再根据学生打电话过程中出现的问题，有的放矢地进行指导。一样的通话内容，不一样的通话对象，既避免了简单的重复，又延续了童话故事。

2. 请假电话。学生从虚拟的童话世界走进了现实生活。“小明打电话请假”这个“情境”来自生活。将生活与课堂融为一体，有针对性地指导学生模拟如何打常用的请假电话。师生互动，一起表演，使学生更乐于参与其中，也使口语交际训练更扎实，更到位。

3. 应急电话。语文源于生活，也将回归生活。创设了着火、打架、有人晕倒三个特殊的情境，让学生试着拨打119、110、120，学生在练习中明白以后遇到这样的事，把事情发生的地点和情况说清楚。教给学生生活常识，一种生存的能力！

像这样巧妙而有趣的结束方式，既总结了本堂口语交际课的学习内容，又引导学生将获取知识、运用知识的触手向课外延伸，向社会延伸。课内课外有机结合，才能真正提高学生的口语交际能力。

## 打电话教学反思不足之处篇三

反思整个教学过程，我认为课堂上教师要关注学生的思维，学生不但能掌握解题的方法，而且思维也能得到发展。

学习是一种独立的心智活动，教师无法代替学生的学习。没有学生的积极思考，再高明的老师也不会教出好的成绩。优秀的教师是适时给予学生点拨性地提示，帮助学生把零散的知识连接起来，形成思维回路。同时适时地鼓励、指导学生树立信心，积极主动投入思维之中。本课在引导学生感受算理与算法的过程中，放手让学生尝试，让学生主动、积极地参与新知识的形成过程中，并适时调动学生大胆说出自己的方法和发现。既明于心又表于口。

数学是思维的体操。数学课堂教学的基本任务之一就是发展学生的思维。教师在组织课堂教学时，根据不同年龄段的学生的思维特点，提供一些有利于思维发展的问题情境，如独立思考后小组交流自己的做法，让学生借助已有的知识经

验自主探究、合作交流、互相学习借鉴，从而发展其思维的敏捷性、宽广性、灵活性、深刻性、创新性。

## 打电话教学反思不足之处篇四

我发现有许多方面需要改进：

1. 教材研究不够深入，使得课堂设计不够紧凑。
2. 教学过程中的高潮和把握时机的能力不强，使教学过程中的重点没有突出，学生没有感受到异常。
3. 教学过程的有效性仍然相对较弱。课后，我们发现有些学生并不梦想掌握这些知识。
4. 数学的思想和方法没有在课堂上得到清晰的展示，学生没有达到本课程的教学目标。

## 打电话教学反思不足之处篇五

《打电话》是一则相声，这是学生第一次在语文书上接触。未学之前，就有很多学生推荐我阅读，更有的叫我提前上，都觉得个性搞笑。在教学时，我从网上下载了这则相声的视频，先让学生欣赏，再来自自主学习，颇有成效。

“打电话”既是日常生活中典型的口语交际活动，又是体现人际关系的极好事例。我紧密联系生活实际创设情境，用心营造共同学习、探索、研究提高的环境氛围，充分利用对话形式、交互式等合作学习模式，让学生在充分合作机会的个体与群体交往中学会尊重、学会沟通、学会互助。如“学生自由组对练习”、“生生表演”，都是培养学生合作意识和潜力的好做法。

学生熟悉了最基本的打电话方法后，我又设计了打电话时可

能出现的四种不同状况，其目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度，进一步培养学生多渠道解决问题的潜力，训练学生的创新思维和口语交际的灵活性。

这是一篇独立阅读课文，我始终把学生当作口语交际的主人，训练的主体，用心为学生的自主学习安排时间，搭建舞台，带给表现机会。如导入环节的“回忆打电话的情景”，分层训练环节中的“学生表演”、“师生评议”等都力求全员参与，把“面向全体”的要求落到了实处。

## 打电话教学反思不足之处篇六

今日，静下心来回忆整个设计、修改、讲授的过程，我觉得有欣慰，也有遗憾。

回想整个教学过程，我一向在努力着做到以下几点：

这是一篇略读课文，教学中应重在培养和提高学生自主阅读的本事。在这节课的教学中，我努力把握这一原则，在每一个学习环节的设计中，我都力求让学生自主阅读、探究、思考，之后相互交流、补充、指导学生朗读感悟。为了让学生学习起来更加有序有效，针对每个环节，我都具体清晰地出示了相应的自学要求，让学生按照要求一步步展开学习，并尽量给足学生自学的时间，为他们创设主体参与、和谐发展的教学氛围，使每一位学生都静下心来去自读课文，自学生字词，了解文章资料，感悟人物特点。在自学之后，引导学生相互交流，我充分放手，让学生汇报，补充，纠错，在学生出错时，感悟理解不够时，再进行点拨，引导学生深入学习，努力做到少说少讲，让学生真正动起来，靠自我读书、思考、查阅、与大家探讨等方法来获取知识，提高学生的自学本事和阅读本事。

在这节课中，我努力做到让读贯穿全文，引导学生去读去思，去感悟人物特点、相声艺术特点。课标指出：仅有多读，才

能有较丰富的积累，构成良好的语感，构成独立的阅读本事，而多读中还要强调朗读。我首先让学生初读课文，将课文读通读顺；其次，引导学生默读思考课文主要讲了什么事？之后，让学生快速浏览课文，找出最能表现人物特点的语句，用心品读批注；最终引导学生在交流中，有感情地展示读、表演读其中最精彩的几个片段，读出人物啰唆的语气，读出相声演员语气的夸张来。拓展阅读《吹牛》时，我也让学生先默读，再指名表演朗读。在一次次的读文中，学生一步步沉浸在了相声独特的语言环境中，一节课中，课堂上充满了学生的欢声笑语，学生在读中受到了良好的启迪和教育，很自然地明白了相声的语言特点，也明白了应怎样说话。

为了帮忙学生积累丰富的词汇，在教学中，我努力做到，引导学生在积累好词并学会运用。如，让学生明白嗞嗞是语气词后，让学生思考自我还明白哪些象声词？理解前仰后合后，让学生练习说话，目的是引导学生学会了好词，就要灵活运用，而不是只会读不会用。

为了落实好主题阅读资料在课堂上的完成，我努力做到设计时，将重点、有价值的问题让学生重点读、思、理解，把更多的时间还给学生，用来让他们阅读更多的相关的文章，丰富自我的见识，积累更多的词汇。

不足的是，自我的语言评价还不够丰富，表情、肢体语言不够有感染力；其次，让学生表演读的时间还应当再充分些，让孩子们读得再多一些。

本次活动主要是教师经过情景表演，帮忙幼儿熟悉歌词，学唱歌曲，并能在大家面前用轻快的声音来演唱歌曲。活动部分，我就经过出示玩具电话来激发孩子的兴趣，并借用了手偶教具来引入教学，所以孩子们的兴趣也就被吸引了过来。接下来我边放音乐边左右手来操作两个手偶，帮忙幼儿熟悉旋律理解歌词，也很好的为下一个表演的环节做铺垫。由于是以情景表演的方式来进行，加上这首歌曲歌词简单，旋律

朗朗上口，孩子们很快的就掌握了歌曲的资料，整个活动一气呵成，环节衔接顺畅，活动气氛十分活跃，到达教师预设的目标。虽然孩子理解的程度超出我的'预想状态，可是在活动过程中还是避免不了的出现的一些不足：

1、在利用手偶来帮忙孩子们理解歌词的时候，孩子们的注意力都被手偶的表演给吸引了，而忽略了歌词的本身。

2、在巩固歌曲时，教师都是以孩子们齐唱为主的方式，过于单一，如果能适当的分组唱、男女合唱效果应当会更好，以游戏的方式进行，孩子们会学的更加有兴趣。

3、在请个别孩子上来进行边情景表演边演唱的时候，虽然请上来的孩子表现都不错，可是这也是比较有局限性，不能够让每位幼儿都能参与到活动中，所以课后觉得或许能够让孩子自由结伴带上头饰去进行边表演边演唱，这样才不会造成上头的孩子在表演，下头的孩子无事可做。