

最新银行巡察整改报告 行长述职报告 告(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文阅读教学反思篇一

小学语文阅读教学的最终目的是培养学生良好的阅读与理解能力，丰富学生的语言积累，让学生好读书，会读书，读好书，从而为学生终生的发展奠定下良好的基础。我从事小学语文阅读教学已有数年，当前的小学语文阅读教学乘着新课改的春风，在专家学者的引领和一线教师的实践探索中，呈现出百家争鸣，百花齐放的精彩局面，但由于种种原因，也还存在着许多需要改进的问题，现简单地总结如下：

1. 教学中的拓展阅读进行得不够深入和广泛。拓展阅读是有效的引导学生进行广泛的课外阅读的关键。可是在很多常态课堂上，同主题的或关联主题的拓展阅读往往进行得不够深入或不够广泛。教师的阅读积累不够广泛和丰富，学校提供给教师和学生的阅读条件不够理想等原因是导致该问题的主要因素。
2. 学生阅读兴趣不高，学校或班级中没有形成一种良好的读书氛围。由于家庭因素，学生很少买书；再加上学校图书室设备的不齐全，仅有班级图书角，没有开设培养学生阅读能力的的时间和空间，导致学生的课内外阅读囫圇吞枣，受益不深，因而感受不到阅读给他们带来的快乐，所以达不到预期效果。
3. 由于部分教师对主题单元的编写意图不理解，对相应的教

学策略和方法缺乏研究。因而在实际教学中出现了只教主体课文，没有处理好主体课文与语文天地中阅读材料的教学关系，往往是把二者割裂开来，没有引领学生进行迁移性、拓展性阅读，养成学生阅读的习惯，增强学生阅读的能力。

4. 教育观念陈旧，教学方法单一，阅读教学时间分配随意性很大，教学空间封闭。由于教育评价制度的考试化导致了部分教师把阅读教学课变成分析课。课上教师滔滔不绝、繁琐的讲解、分析、提问、解答，不见学生的读书和思考，没给学生留下必要的读、思的时间和机会，不可忽略的读书活动则被排挤到课外，造成课堂教学效率低。

以上只是我个人的一点浅显的认识，不足之处，还望各位老师给予批评指正。

语文阅读教学反思篇二

再过两天就是阳历的新年，又称元旦。“元”在古代元有第一的意思，比如在《红楼梦》中贾家的大小小姐就是元春。“旦”的甲骨文解释为：“它是一个刚从地平线冉冉升起的太阳。”所以，新年意味着万象更新。同时，也需要我们回顾过去的一年，为新的一年做好打算。

语文的阅读教学一直是语文教学的重中之重，甚至可以说语文教学的好坏关系着整个语文教学的成败。本学期是我当老师的第一个学期，我在阅读方面做了很多的尝试。现将我这学期阅读教学的得与失总结如下：

第一，阅读教学应当紧跟课本，每一册的语文书都为我们推荐了很不错的课外阅读书籍，这些书籍经过了岁月的披沙拣金，已经成为了经典。所以应当要求学生在阅读完这些书籍的基础上再向外进行拓展阅读。

第二，阅读教学应该和课堂教学活动、和作业结合在一起，

比如可以将课外的摘抄和课前的三分钟演讲结合在一起，尤其是课前的三分钟演讲，老师可以规定让学生将自己在阅读过程中的摘抄和感悟作为演讲的材料。

第三，要对一年的阅读有整体的规划，比如：在课本上推荐了那些书、一共有多少章在开学之初老师就应当明白。然后根据学期的长短规定学生每一个星期需要阅读几章的书，并且通过周六周末的作业的形式规定下来。同时，将课前三分的演讲主要变成同学们分享自己的读书心得和读书感悟，这样就可以让学生在不断的分享中增加阅读兴趣。

第四，在课本的自读课文中也推荐了许多的类似的课文，很多时候由于时间的匆忙，忘记了对这种课文的推荐，这样就不利于学生阅读视野的拓展。所以，在新的一年里我会将课本上推荐的文章打印下来并复印几份，让同学们自己进行阅读。

第五，坚持阅读课，在这一年我每周都会有一节课的时间坚持让学生们阅读，取得了很好的效果。许多学生在下课以后都会围着我进行讨论。显然，这激发了同学们的阅读兴趣，所以我会继续坚持。

阅读规划非常有必要，虽然进行学期阅读计划非常的不容易，但是只要确定学期的阅读重点和方向，都将会非常有助于阅读计划的有序进行。

语文阅读教学反思篇三

初中语文的阅读教学，一直以来都是中学语文教学的一个重要的环节。因为它是和其他知识全面综合运用过程，是语言能力、思维能力及思想认识水平的综合反映。所以，长期以来这一直是语文教学中的一个重要部分。但是，实际上学生对这一部分知识掌握得并不好，尤其是我们农村中学的学生。很长一段时间以来，本人一直思考着这么一个问题，即

为什么在教学中花费了很大力气进行语文阅读的训练，却总是达不到基本过关的要求呢？学完这些视频后，反思这个问题，我认为原因有以下几点：

一是教师的教学理念没有得到彻底改变。以学生为主体的课堂教学理念虽然早就形成了共识，但真正去实施的教师并不多，它只是成为了一个口号，直流于形式，久而久之，学生就对老师形成一种依赖，学生的积极性得不到发挥，只是一个接收知识的囊袋而已。因而我们还要多学，多研究学生的心理。

二是教学方式单一。也许我们还沉于老习惯中。语文阅读教学目前采用的大多是接受式学习，而且是采用被动式地接受学习，学习主要是接受现成的知识，思考不够，理解不充分。教师就算设计问题，也是要引导学生从嘴里说出自己所需要的结论，但不尽人意，学生很少有真正的语言实践。学生只能按照教师预先设计好的思路去思考。初中学生直接阅读文章和思考感悟的时间少，不能积极去思想，去理解探究，努力形成自己的看法。所以学生的阅读能力得不到有效的提高，自然阅读题失分也就多了。

1、教师观念的改变。教师要把课堂还给学生，相信学生，把以“教师为中心”、“课堂为中心”、“知识为中心”的教育方式改变为“以”学生为中心“、多渠道教学”、“培养能力”的新的教育思想，一切教学活动都应从学生出发，归宿于学生。教师的主导作用不变，但是应以学生为主体，让学生做学习的主人，让学生积极主动参与学习。教师的引导能力在这时尤为重要。这样，就能够充分激发学生的学习兴趣，从而有利于提高学生的阅读能力。

2、教学方式的改变。阅读教学的过程是学生个性化的行为过程，不应以教师的分析来替代学生的阅读实践，应让学生在主动积极地思维和情感活动中，加强理解和体验，有所感悟和思考。在阅读教学中要正视学生独特的感受。体验和理解，

要给学生留有充分的思考时间。自主学习不能够流于形式，应当让学生发表意见，充分尊重学生想法，挖掘其闪光点。培养学生独立思考的积极性。

语文阅读教学反思篇四

在小学语文教学中，自从素质教育在全国范围内得到了推广，能够发展学生核心素养的拓展阅读教学就得到了越来越多的重视。通过语文拓展阅读教学，学生可以培养对阅读的兴趣，养成良好的阅读习惯，间接提高自身的学习质量，促进自身核心素养的发展。然而，在目前的语文拓展阅读教学中仍存在着许多不足之处，影响着学生的学习质量。教师要积极分析语文拓展阅读教学中的不足并加以改进，完善语文拓展阅读教学，为学生今后的学习打下坚实的基础。

（一）阅读内容过于严谨

在进行拓展阅读时，学生阅读的作品都是经由教师仔细筛选的，对学生的成长以及人生观的塑造具有一定的积极作用。然而，教师在筛选阅读作品时，常常主观性地将自身认为有趣的与蕴含哲理的作品挑选出来，让学生进行阅读，却忽略了小学阶段学生的特点与理解能力。许多学生在进行拓展阅读时会出现难以理解阅读内容的情况，对拓展阅读提不起兴趣，从而影响了学生的阅读效果，对学生的核心素养培养造成影响。

（二）阅读氛围严重缺乏

小学阶段的学生都具有从众心理，会不自觉地遵循大多数学生的选择。若是能够为学生营造一个良好的阅读氛围，让部分学生受到氛围影响，主动地进行拓展阅读，就会带动其余的学生，使所有学生主动地进行阅读，从而提高学生的学习质量，促进学生核心素养的发展。然而，在目前的小学语文拓展阅读教学中，教师不注重阅读氛围的营造，学生没有受

到氛围的影响，在阅读时经常受到其它事物的诱惑，不愿主动地进行拓展阅读，使得拓展阅读的教学效果受到极大的影响，影响学生核心素养的发展。

（一）合理筛选阅读内容，培养学生阅读习惯

小学阶段的学生学习的知识大多较为浅显，并且思维还未发展成熟。受知识储备与思维水平的限制，每一位学生对知识的理解能力都是有限的，若是教师选择的拓展阅读内容较为深奥，就会超出学生的理解范围，使得学生无法通过阅读明确作品的内涵，无法理解作品，从而影响学生阅读习惯的养成。因此，在小学语文拓展阅读教学中，教师在筛选拓展阅读作品时一定要注意学生的阅读体验，明确每一位学生的状况，根据学生的理解能力合理地筛选阅读内容，帮助学生养成良好的阅读习惯，促进学生核心素养的发展。学生对于课本上的教学内容有着一定的了解，教师可以根据学生所学的课本内容进行阅读内容的选择，让学生在读懂的基础上进行阅读。例如，在学生学习《狐假虎威》后，教师可以搜集一些与《狐假虎威》类型相同的作品，让学生进行阅读，如《伊索寓言》。让学生在《狐假虎威》的基础上理解作品，更快地接受作品，从而拓展学生的视野，培养学生的阅读习惯。在学生学习《听听，秋的声音》之后，教师可以搜集一些描写秋天的作品，如史铁生的《秋天的怀念》，使学生享受阅读，深入了解作品，从而拓展学生的视野，促进学生核心素养的发展。

（二）营造良好阅读氛围，促使学生主动阅读

良好的阅读氛围能够调动学生的阅读热情，提高学生对于阅读的积极性，潜移默化地影响学生，使得部分学生主动地进行阅读，带动其余学生进行阅读，从而提高学生的阅读效率，促进学生阅读习惯的养成。因此，在小学语文拓展阅读教学中，教师要重视阅读氛围的营造，让拓展阅读发挥出应有的效果。例如，教师可以在教室中布置图书角，在图书角中放

置经过挑选后的课外读物，鼓励学生在课余时间进行阅读，在教室内营造一种良好的阅读氛围。教师还可以在课堂上开展阅读活动，让学生阅读同一本书。随后，教师提出一个关于这本书的问题，让学生进行回答，调动学生的积极性，使得学生充满热情地进行阅读，促进学生阅读习惯的养成。

（三）丰富拓展阅读内容，促进学生思维发展

随着网络的不断发展，信息的获取变得越来越容易，人们在网络时代的阅读也更加广泛。作为教师，应当充分利用网络来丰富拓展阅读教学的阅读内容，使阅读呈多样化。学生能够根据自己的兴趣自行选择阅读内容，从而打破传统课堂阅读的局限性，拓展学生的视野，促进学生思维的发展，为学生未来的发展打好基础。

阅读，是一个享受的过程，是一个了解作品内涵，感受作者所见所闻所感的过程。在小学语文拓展阅读教学中，教师要充分发挥阅读的这一特点，让学生对阅读产生兴趣，主动地去进行阅读，开阔自身的视野，增长自身的见闻，促进学生核心素养的发展。

语文阅读教学反思篇五

现代文阅读理解是语文测试研究的一个热点，也是初中阅读教学的一大难点。大量研究表明：阅读理解的过程是一个复杂的心理过程和思维过程，它既有认知的参加，也有情感的参加，更伴随着紧张的思维活动。因此，要提高学生的阅读理解能力，在阅读训练的过程中，注重培养学生良好的思维品质，显得尤为重要。

良好的思维品质应包括思维的自觉性、思维的条理性、思维的严密性、思维的整体性、思维的创造性等方面。就当前语文测试和初中阅读教学的实际，我以为在现代文阅读训练中培养学生的思维品质，把握以下内容至关重要。

阅读应该是自觉的。自觉的阅读必定有强烈的阅读需要，它是培养阅读思维品质的有效动力。

当前中学生，特别是初中学生，他们对现代文中的文艺作品，诸如小说、散文、戏剧的阅读，自然饶有兴趣，这类文章无论是人物或情节，均有较强的感染力，适合青少年的阅读心理特征，能满足他们的阅读欲望。到了初中以后，文艺性的作品尽管仍然需要加强阅读，但是在教材和一些阅读测试训练中增加了不少抽象的说明性和议论性的文章。对这类文章，一般的初中学生往往引不起阅读的兴趣，思维跃动不起来，而恰恰这些文章具有特殊的功能，对学生的语言和思维能力的发展能产生潜移默化的巨大作用。

社会学家认为，任何阅读都要受到社会要求的制约。阅读的过程，从某种意义上说也就是培养学生适应社会能力的过程。目前，在校初中学生的现代文阅读是一种专门的理解型阅读训练。近几年来，中考试卷中现代文阅读所选的材料，基本上是现当代能够反映人们日常生活阅读实际的文章，材料的内容多种多样，有历史的、现实的；自然的、社会的；形象的、理论的。材料的文体也不拘一格，其中尤其是议论性和说明性的文字占有相当的比例。

训练这类现代文阅读能力，正是社会现代化对语文教学提出的课题在阅读教学中的反映，同时也体现了初中阅读教学应着重于理性思维训练的指导思想。鉴于此，现在好多国家都在阅读教学中强化这方面的训练，并以此作为测试学生读书能力，进行素质教育的主要内容。因此，对于进入初中学习的学生，教师很有必要引导他们审视一下自己的阅读动机和目的，要从现代社会对阅读教学的需要入手，对自己的阅读内容作适当的调整，确立起一种超越兴趣的阅读观。古人云，知之者不如好之者，好之者不如乐之者。要引导学生问问自己，在阅读方面，你好什么，乐什么；阅读的好与乐是否还停留在感官的刺激上，有否注重理性的思维；明确为什么阅读，以及阅读对于自己能力的培养，跟未来社会的发展有何联系。

这样，阅读的动力就能由兴趣到乐趣，再到志趣，这是阅读的心。

语文阅读教学反思篇六

莫乎于情”感人心者，课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的仍然是情！每节课上，我都会调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把我对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用我的语言、我的眼睛、动作……激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，展现给学生一个“充满激情的我”，让语文成为学生们人生成长的心灵鸡汤，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，用情感去融化语言。

在教学中，我努力创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习语言、理解语言，同时把学习到的知识应用到生活实际，使学生亲近语文，感受到学习的快乐。但是在语言和动作上我需要进行提高。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上，千万别让你的“告诉”扼杀了属于孩子的一切！让他们去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己吧！

在教学中，我让学生总结阅读方法时，课前让学生进行收集，有许许多多的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们往往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学生在生活中早已熟悉的东西，教师还在不厌其烦地从头讲起；

一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养；一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之；一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问，往往因为老师的“就照我教的来”而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，我总是有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。

灵活使用挖掘教材，在教学过程中根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从“有限”的教材中无限延伸。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

要使学生的思维活跃起来，让课堂充满思维的张力。既要有个人的静思默想，又要有同学之间的思维的碰撞；既要发展形象思维（读文章，想画面），培养想象力，又要发展创新思维（在不误读的前提下，鼓励个性化乃至创造性解读），培养创造力，要让学生在课堂上充分地读、思、议，不仅要展开师生之间的对话，而且要组织好、引导好师生之间的对话。要围绕有价值的问题，抓住交流中的闪光点、稍纵即逝的思维火花，进行思维碰撞，展开真实的对话、交流，使课堂真正成为学生学语习文的舞台，成为老师培育和绽放创新思维之花的沃土。

以上是我对阅读教学的反思，教学中只有发扬优点，弥补不足，才能提高自己。

语文阅读课教学反思8

这个故事虽然不长，但却道出了“施”与“受”之间的真谛，充满了温馨，也略带一点忧伤，让我们深深地感动。爱心树就像我们的父母以及不断为我们付出的人们一样，因为对孩子的爱而不断地给予，也因为给予而感到真正地快乐。

在本次绘本教学中我力图做到：

虽然绘本和传统的儿童读物有些不同，但孩子们喜爱故事的天性却是不会改变的。正因为如此，讲故事也就成了绘本永恒不变的主流。不过因为可以借助图画的表现力，绘本中所讲的故事往往想像飞扬，许多用文字难以表达的场景和情节可以用画面轻松直观地表达出来，还能让学生发挥无穷的想像。如：在设计《爱心树》中一幅画，有一棵大树，小男孩紧紧地拥抱大树，树上还刻着一颗心。我问：“孩子们，你看懂了什么？”有的说：“看出小男孩很爱大树。”也有的说：“大树也爱男孩。”我抓住时机问：“从哪看出来的？”这样的阅读，不正是我们在培养学生的想像力时所追求的目标吗？同时习惯了阅读图画故事书的孩子，不但想像力能够得到培养，审美情趣也能慢慢地提升。

绘本的主要阅读对象是小学生，这些孩子的表现及表达的欲望又是非常强烈的。看着那些充满童趣的图画、故事，孩子们的交流需要也变得强烈。而在课堂上，绘本也成为老师与学生情感交流的平台。整节课中，偶尔停下来与学生体会图中树与男孩的情感变化，或让孩子们猜测一下故事接下来会怎样发展，更可以交流彼此对故事中人物的看法。比如本节课，我设计了一个与学生生活相联系的问题：孩子们，在生活中，有谁也像这棵爱心树一样给你快乐，给你幸福，给你爱心呢？同时通过播放《感恩的心》对学生进行感恩教育。是让学生在理解大树的同时，也在回顾自己的生活，从而使绘本与生活相联系，指导学生的生活。在这样的气氛中，教师与学生之间的情感也在流淌。绘本让孩子们和老师之间有

了更亲密的交流，使孩子真正地走入阅读中，发挥了他们的主动性。

本节课随着故事一点点的展开，孩子们会深深的被感染，让他们在淡淡的忧伤中与自己的生活相联系，从而思考自己与父母、自己与他人之间的种种关系。让理解了这个故事的孩子，会隐约地感受到自己与亲人的关系和男孩儿与大树的关系有相似之处。于是有关“索取”与“付出”、“获得”与“感恩”的话题在孩子们的心中得到升华与凝炼，让孩子们通过本次阅读懂得“爱与被爱，索取与感恩”的道理。并把这种情感渗透到我们的作文教学之中。美中不足的是，如果能让学学生当堂写一写想对父母说的话，互相交流一下效果会更好。

总之在教学中，我不仅引导学生读绘本中的文字，更是指导他们读懂插图，通过仔细观察插图，读懂文字没有表达出来的内容，使绘本的内涵更丰富了。课堂并没有因此而结束，而是由这本《爱心树》引出一系列作者的绘本读物，由课内延伸到课外，期待阅读成为孩子们的生活，成为孩子们的享受。

语文阅读教学反思篇七

半个学期过去，期中考试成绩已公布，我就做了深入的分析。通过思考，我感到首要改革的是教学思想和教学理念。

首先，说说阅读。

教师应有独特的个人阅读体验和独立的思维习惯。语文课本中的课文有导读，有教参评点，有各种辅助参考资料。但作为教师要勇于打破这些先入为主的框框，第一个身份应是一个普通的阅读者。要独立自主地阅读文章，注意从三个维度尤其是情感态度和价值观方面体味文章的独特内涵，把握作品的意义和价值。通过对作者人生经历与写作经历，以及作

者写作的人文背景的研究，独立思维，在自己的心目中得出独特的阅读体验。

例如：《行道树》一文作者张晓风，中国台湾十大散文家之一，作品迷人的地方，一则在总是微笑轻柔的姿态，永远善意的呈现事与人之间的关系，甜美中不失条理。二则擅于将身旁切近实际的经验，由小见大，亦由杂乱中理出天地自然造物者的灵机与训诫。行道树是在与环境的和睦相处中求得共生，求得精神的娱乐和心灵的满足，那么，我们为什么单单只将它看成一个奉献者呢？它也可以是一个理想的追求者，或者说生命意义和价值的追求者。

“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，在语文教学中，同一篇课文，同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。而学生是阅读的主体，课文的意义是学生在教师的指导下，以已有知识和生活经验为基础生成的。那么也就是说，只有教师真正读懂了课文，放开了思维，学生才可能真正发挥自主性、合作性，新课标积极倡导的自主、合作、探究的学习方式才会真正落到实处。其次，是正确对待教学参考资料的问题。

无可否认，教学参考资料给我们的教学带来了极大的方便，大大节省了 we 查阅资料的时间，帮助我们对课文内容的理解以及相关资料的补充。但我们应当高度注意的是，既是参考就不能是标准，不能是唯一，不能是实际教学的指挥棒，更不能将之奉为神明，受到它已成定论的文字的摆弄，而疏于对文章本身的独立思维。

正确运用教学参考资料，应是在教师深入而全面地把握了文章情感和价值，体味出作品甚至于是作家的人文观念和人文精神后，有选择地使用，见解不同或是考虑不周的地方，进一步的思考，触发新思维，得到新教训，也可以对教学参考资料的使用内容提出预设，再考虑教学，引导、组织学生自主、合作地进行探究也就水到渠成。

这就是说，如果我们把看教学参考资料当作是与教学参考资料的编者、作者合作探究，互补互启，那么教师才会真正理解新的教学方式的深刻意义，及优秀教材和学生人文体验过程中教师的关键与枢纽作用。

第三，准确把握学生的兴趣激活点，才会使教学效果事半功倍。

第四，注重对情感、态度、价值观目标的挖掘

情感，态度、价值观是依附于课文载体实现的。它的实现需要老师给予学生足够的思考空间，通过学生自己去体验、去领悟。在教学中，我充分关注教学对象的情感体验，并抓住了课文与学生的情感契合点。我深深地体会到语文教改中提到的情感、态度和价值观并不是停留在中心思想、主题的归纳上，而应面向生活，走进社会，让学生在语文教学中充分地展现自己的喜怒哀乐。

第五，有效互动，积极评价，营造民主氛围

我十分注重倾听，然后给予学生积极的反馈。

如：在品味词句的环节，有些同学的分析时暴露出对部分修辞手法还没掌握，认为“有仿佛就是比喻”之类的情况，我即时给予纠正。每堂课的前五分钟演讲，我总是让学生对演讲者积极评价，帮助学生建立信心；在概括主要内容时，前一个学生介绍罗嗦，但我更关注于她的优点——用了许多课本中的词语，并给予充分的肯定；回顾生字词时，学生们完成得十分出色，我笑说：大家是否已经知道我的正确答案了？怎么那么正确的！当然，在某些题目的处理上，我认为还有欠完善的地方，值得推敲；在讲课时，感情的投入与感染能力还有待加强。

我认为只要坚持“享受语文，感受生活”的教学观念不动摇，

终有一天，语文也会成为大多数学生都喜欢的科目。我将为此而继续努力！