

最新为中华而读书教学反思一年级(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

为中华而读书教学反思一年级篇一

《中华少年》这首诗是一篇略读课文，教参把教学目标主要定位在能有感情地朗诵这首诗，读出对祖国的一片深情这一点上。

在备课时，我就一直在琢磨：怎样才能读出感情呢？这就必须让学生感悟到诗中作者所表达的对祖国的一片深情，而要做到这一点就必须让学生理解诗句的内涵，特别是理解诗句中包含的典故，这样才能真正感悟到我们中华民族的壮丽山河和悠久灿烂的文化历史、源远流长的民族传统、不屈不挠的民族精神，从而激起学生对祖国的热爱，激起学生作为一个中华少年的自豪之感。否则，学生即使能用激昂的语调来读这首诗，那也只是形似激情而无真正的激情。因此，我认为这篇课文的教学光有朗读训练是远远不够的，我们不能为了朗读而去训练朗读，这篇课文的教学还应有它更深刻的内涵，我们有义务有责任引领学生去遨游、去领略。于是，我在教学这篇课文之前布置学生认真预习，去查找有关的资料理解诗句的意思，我自己也根据诗句的内容制作了课件。

在教学中首先让学生欣赏国歌，然后畅谈感受，为学习这首诗奠定了情感基调；紧接着让学生分组交流预习的收获，各组汇报时借助课件理解诗句中的典故，使学生感悟到这些诗句的内容形断而意连，更充分地激起了学生的内在情感，所

以在指导朗读时收到了事半功倍的效果；最后课文总结时我让学生欣赏、吟唱歌曲《爱我中华》，将课文的学习推向了高潮。

为中华而读书教学反思一年级篇二

为了参加国庆诗朗诵比赛，听从班主任安排，将第8课调整往前今天下午上。有了充分的提前朗读，朝着感情诵读，课的进行倒也顺利有实效！

结合课型，这节课上用足了课件，"给"的多，旨在从读通，读懂，美读到成诵到诵读！一是扫清生字词，字正腔圆地读通！这首诗长，有些字词容易混淆，出示强化，正音释词，简单实效！二是梳理结构，有声有色地读懂！诗歌共有8个小节，结构很清晰，开头结尾互相呼应，点明主题，中间部分的展开特别丰富，有对祖国壮丽山河的赞美，对悠久文化的赞颂，对特有节日传统习俗的赞赏，三个小节各有侧重，表现中华少年激动满怀，自豪不已，第5小节话锋一转，回顾祖国母亲历经苦难，充满艰辛，而后充满希望越来越美好，7、8小节则道出中华少年立志报效祖国的铿锵誓言，结构严谨，情感饱满，梳理结构后分组朗读，呈现出不错的效果！三是理解内容，饱含深情地美读。四是细节指导，声情并茂地诵读。

为中华而读书教学反思一年级篇三

《中华少年》是小学语文六上第二组课文的一篇略读课文。作者李少白以新时代中华少年的视角激情赞美了祖国，抒发了作为中华少年的由衷自豪之情，同时也表达了中华少年建设中华的坚强决心。

由于课文是一首诗，诗歌偏重于抒情，许多诗句比较凝练，包含的知识较为丰富，在表达上也比较含蓄。教学这首诗时，我重点引导学生分角色、表演朗诵课文。要读出内心的自豪，

读出对祖国的一片深情是教学的难点。所以，我让学生四人一小组练习按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，然后每一小组读一个小节接读整首诗，同时让他们小组竞赛，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主，并且让学生互相评价。

教学中，让学生展示课前查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，课堂上给学生充分的交流汇报机会，激发了学生的浓厚学习兴趣，有助于学生对诗歌情感的把握与感悟。通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

但因学生的课前预习做得不够充分，对诗的理解不够到位，也不够深入。例如：学生因为时代原因，对祖国荣誉、爱国情怀理解的都不是很深刻，后面要想他们读出自己的满腔热情，开课的导入就至关重要。而我出示图片，深情地诉说并没有很好的激发起学生学习这篇课文的兴趣。

为中华而读书教学反思一年级篇四

本课是一篇略读课文，教学目标我是这样设计的：有感情地朗读这首诗，读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情；培养学生分角色、表演朗诵的能力；感染教育学生要深深地爱着自己的祖国。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。教学方法：以感情朗读为学习方式，运用多种朗读方法，引导学生突破难点。

在第一课时，我首先让学生交流课前收集的资料，再放一遍录音朗读，然后让学生自由朗诵，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄懂每一小节的意思，整体把握主要内容，这样有利于准确表达作品的思想感情。

在第二课时，我先让他们以自己喜欢的方式读诗歌，要求读

得字正腔圆，再指名一个小组检查朗诵情况，然后进行评议，并随机对第一个小节的朗诵进行指导，学生心领神会，进步相当大，再请四人一小组按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，要求读得有声有色，然后每一小组读一个小节接读整首诗，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主。后面还安排了四人上讲台配乐表演朗诵、师生分角色朗诵，要求读得声情并茂，在反复的诵读中，体会诗人表达的情感。

1、以读带讲。让学生通过自由朗诵、分角色朗诵、表演朗诵，进而使学生以充沛的情感读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获。文章中重点、难点在学生多形式的朗读过程中得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

2、课前让学生大量查找和本文有关的历史典故、传统风俗的资料、图片和小故事，而且在第一课时让学生在课堂上进行了充分的交流汇报，帮助了学生对诗歌情感的把握与感悟。

在读后的评价与组织学生交流朗诵后的体会方面仓促了些，主要是安排学生两次自读在时间上的预设短了一点，他们读得有滋有味时不忍叫停。只是让学生在小组内交流了一会，原本还要在全班交流的，交流内心情感的体验，交流朗诵的方法与技巧，交流自己真实的想法等。

总之，在以后的教学中要不断反思自己的教学方法与策略，不断促进自己的专业成长和发展，竭尽全力上好每一节课。

为中华而读书教学反思一年级篇五

“给我一个支点，我能撬起地球。”在语文诗歌略读课文的教学中，怎样找到这个撬起课文的“支点”？为此我们安排了一次专题研讨活动，使大家明确略读课文怎样教学才有效。

略读课文的有效教学需要发动学生的主观能动性，让他们课

前阅读课文，搜集资料，还需要教师有意识的指导，略读课文的有效教学需要激发学生的情感，让他们喜欢课文，愿去探究，略读课文的有效教学需要学生积极的诵读，让他们在形式多样的诵读中体味语言的魅力，感受诗歌的韵味和节奏。

这次活动是在9月18日上午在保定中心小学开展的，三山区小学语文中心组成员观摩了施萍萍老师执教的公开课《中华少年》，观课的老师充分发表意见，并与施老师面对面交流对话，下面选录部分教师的评课以供研讨。

龙湖中心小学杨春老师的观点是“把诵读放在诗歌教学之首”：

能把一篇课文教得简单是我们每位教师所愿意的，能简单快乐地去学习课文是每位学生所希望的。语文课能否上得简单而有效呢？我认为应该是可以的。因为语文学习的内容即丰富多彩的生活内容，学生只要“读进去”即可，就这么简单。

但要让学生简单而有效地学，教师须简单教；教师要做到简单教，还须先做些复杂的工作：深入钻研教学内容，充分了解学生的心理特点和实际水平，寻找一些巧妙的方法等。

为中华而读书教学反思一年级篇六

本单元的主题是祖国在我心中。对祖国的热爱，我们可以通过各种方式来表达。《中华少年》是一首现代朗诵诗歌，本诗最大的艺术特色就是意象的选择极具匠心，中华少年的英姿、祖国山川的壮丽、东方文化的美丽、民族历史的苦难以及中华少年的铿锵宣告，都被作者巧妙地物化为一个个真实可感的形象，通过这些意象凝聚诗人独特感受，使情感具体化。教学重点是分角色、表演朗诵课文。教学难点是学生要读出内心的自豪，读出对祖国的一片深情。

编排本诗的意图是让学生通过朗诵诗歌来表达对祖国的热爱

之情。因此，学习本诗，重在朗读。教学时，我主要是以读带讲，我先让学生自由朗诵，这是分角色朗诵的基础，每个学生自由读，大声读，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，弄懂每一小节的意思，整体把握作品的情感基调，这样有利于准确表达作品的思想感情。

然后我让他们四人一小组练习按照本诗甲、乙、丙、丁分角色练读，然后每一小组读一个小节接读整首诗，同时让他们小组竞赛，读完以后我进行评价，当然是以鼓励为主，并且让学生互相评价。

第一遍读得不够好，我范读了最难读的一个小节，学生心领神会，进步相当大，然后我让每个小组再重新练习，又接读了一遍。为了怕学生厌烦，每一小节我让他们顶多读两次，我再让他们读的时候，不再读自己已经读过的小节，而是延后一个小节。在反复的诵读中，体会诗人表达的情感。他们充满了激情，越读越带劲。有了这样的基础，我让小组的学生上台进行展示，并给他们配上音乐，学生的激情就更高了，各个小组都想上台进行朗诵。

最后，我让全班学生四个大组分开，分别读甲、乙、丙、丁的角色，配上音乐，整首诗读起来意气风发，感情充沛，我想学生对这首诗的理解，正是通过这样的读体会到的。

让学生人人都读，人人都有体会，人人有收获全班同学学习语文的主动性，积极性更高了。文章中重点、难点在学生无拘无束的说的过程得以消化。更重要的是朗读能力在师生间，生生间交流过程中得到提高。

为中华而读书教学反思一年级篇七

本文是本单元“祖国在我心中”这个专题的最后一篇课文，让学生在实践中体会到用朗诵这种形式，也可以表达对祖国的热爱之情。因此，教学中，安排各种形式的朗诵。

(1) 自由朗诵。这是分角色朗诵的基础，每个学生自由读，大声读，把诗读正确，读流畅，初步了解文中一些词句含义，整体把握作品的情感基调，这样有利于准确表达作品的思想感情。

(2) 分角色朗诵。按照本诗甲、乙、丙、丁分配朗诵，可以四人小组合作读，也可全班分角色朗诵。

(3) 表演朗诵。为了有利于情感的表达，可以采用化装表演朗诵，把甲、乙、丙、丁四个角色装扮成藏族、高山族、蒙古族、汉族少年，配上动听的音乐，把学生带入课文的情感世界，激发学生的爱国情怀。读后，组织学生交流朗诵后的体会。交流对诗句含义的理解，交流对诗句表达特点的感受，交流内心情感的. 体验。鼓励学生谈x自己真实的想法。在这样的基础上再读全诗，自然达到“情动于中而形于外”的境地。