

最新小燕子歌曲教学反思(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小燕子歌曲教学反思篇一

《燕子》是我国著名文学家郑振铎的作品，课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景，赞美了燕子给春天带来了勃勃生机。这篇文章不仅词好，更重要的，那燕子被写得“神”了。

这节课是要让学生在精读的基础上感悟燕子的可爱，春景的美丽。教学中应抓住重点句段，细加品味，感悟入情，关键在一个“悟”字，在阅读的基础上，引导学生理解，同时教给学生描写事物的方法。我采取以下方法：

1、创设情景，激发学生阅读兴趣。课上，我先播放歌曲《小燕子》让学生欣赏，会唱的跟着一起唱，这样学生们在优美的歌曲中引出对小燕子的喜爱之情。接着引导学生谈感受说出小燕子的特点。再问：“著名作家郑振铎笔下的燕子又是怎样的呢？”学生的学习兴趣立即被调动起来，学习课文非常认真。创设情趣盎然的课堂情景，能激发学生的探究欲。在生动形象的情境刺激下，学生的学习情绪高涨，自主探究欲望强烈，既为教学活动的推进创设了条件，又为学习方法的形成奠定了坚实的基础。

2、联系生活想象，理解词语。在学生学习第二自然段时，为了帮助学生理解“赶集”一词和想象当时的情景，我让学生联系生活想一想，每逢过节街上超市里的人给你什么样的感觉。这样学生都说人们都去超市买东西购物，人特别多。接

着我告诉学生人们这样向一个地方去进行买卖活动在以前就叫赶集。然后我就对学生说：“那么请大家想想春天来了，花草树木都来到一个地方，展示自己的风采，作者在这里把它们的行为比作是什么呢？”学生这样一联想，“赶集”一词就很容易理解了，而且有的学生还把自己想象到的情景描述出来了。再就是燕子飞倦了停歇的情景，我让学生联系音乐课上的五线谱，再结合图观察，就能想明白作者为什么把燕子停的样子想成是音乐线谱拉。

3、结合课文描写燕子外形的写作特点，让学生进行仿写，使学生明白写动物外形只要抓特点、与众不同的地方来写，不需要面面俱到。比如写鸭子：一身嫩黄的绒毛，一张扁扁的嘴，一对枫叶似的小脚，凑成了活泼可爱的小鸭子。

通过这样教学，学生充分感受到了作者细腻的笔法，不知不觉积累了词语，同时也学到了作者的一些写作方法和技巧。

小燕子歌曲教学反思篇二

《燕子》这篇课文主要写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。

2. 理解课文，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。

3. 正确读写“燕子、赶集”等词语。根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。

我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一. 以读为主是当今语文课堂教学的主旋律。本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二. 情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的.：

1. 以生活体验情境。这课要让学生从生活中体验春天的特点。课前让学生注意观察身边春天的景物，或搜集有关春天的图片以及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。可见，学生获得的体验能够很好地帮助他们理解和感受课文。

2. 画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

三. 遗憾之处：

1. 学习第三自然段中的比喻句，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导或想象，部分学生对“正待谱写一曲春天的赞歌”根本不理解，因此对教学效果略有影响。

2. 教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

小燕子歌曲教学反思篇三

《燕子》这篇课文主要写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：1. 能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。2. 理解课文，抓住描述燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。3. 正确读写“燕子、赶集”等词语。根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一. 以读为主是当今语文课堂教学的主旋律。本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免教师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去理解潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”所以“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二. 情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位。学生对课文叙述的一切，仅有在情境中调动

起学生的各路感官，让他们在情境中进取地观察、感受、操作，才能实现对语文的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花费了一番心思的：

1. 以生活体验情境。这节课要让学生从生活中体验春天的特点。课前让学生注意观察身边春天的景物，或搜集有关春天的图片以及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。可见，学生获得的体验能够很好地帮忙他们理解和感受课文。

2. 画面再现情境。根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描述的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

三. 遗憾之处：

1. 学习第三自然段中的比喻句，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导或想象，部分学生对“正待谱写一曲春天的赞歌”根本不理解，所以对教学效果略有影响。

2. 教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

小燕子歌曲教学反思篇四

郑振铎的《海燕》，可以这么说写的绝了！这篇文章应该说中国散文的‘名篇之一。这篇文章不仅词好，更重要的，那燕

子被写的“神”了。这神来之笔是怎么来的？因为我的愚笨，至今不会写散文，当然重要的原因是，三十多年来，我读的散文太少，至今也不知道如何写，从何下笔。想来，郑老先生肯定读的书非常多。

学《燕子》其实就是引导学生与美文为友，就是引导学生去读更多的像这样的文章。而阅读这类文章，真的也是一种享受，也许这是散文的一大魅力表现。

在工作劳累之余，在办公室、家中念叨上“一身乌黑光亮的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上剪刀似的尾巴，这就是活泼机灵的小燕子。”两句，身心马上会轻松起来，精神也会好上许多。也许这也是这篇散文魅力表现吧。

我想这可以让学生研究获得。

大多数的学生是见过燕子的，他们没有陌生感，但他们没有作家那种写作的冲动，所以燕子不会如此走到他们的纸上，而对于好多学生来说，许多可爱的动物，同样不能变成文字。这是一种熟视无睹。因此研究这一课，其实我们可以告诉学生不要熟视无睹，虽然我们暂时做不到作家的写作水平，但我们能大胆把自己看到的一些动物入文，多多观察，不放过一些细节，多多用自己的双手记录，用自己的大脑思考，属于学生自己的文章也会自然出现。

学习《燕子》，研究《燕子》，学生除了爱上《燕子》，更重要地要爱上身边的许多小小东西。老师要通过对话，让学生感受到身边的事物走近来了，其实就是最好的文章。

吟诵着《燕子》，享受着《燕子》，冷静地思考着《燕子》，拿起自己的笔书写着《燕子》，对于四年级学生来说，那可是了不起的收获。

小燕子歌曲教学反思篇五

《燕子》这篇课文主要写的是在桃花盛开、绿柳轻扬、燕子飞来的情景。根据教材的特点和该年级的教学要求，我把本课教学目标定位于以下几点：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。
- 2、理解课文，抓住描写燕子和春天的语句，感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。
- 3、正确读写“燕子、赶集”等词语。根据教材特点和学生实际，我确定的教学重点是：有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落。教学难点是：感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、以读为主是当今语文课堂教学的主旋律

本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

二、情境的创设在语文教学，尤其是低年级语文教学中具有极其重要的地位

学生对课文叙述的一切，只有在情境中调动起学生的各路感官，让他们在情境中积极地观察、感受、操作，才能实现对话语的感悟积累和运用。本课教学中我在情境的创设上是花

费了一番心思的：

1、以生活体验情境：

这节课要让学生从生活中体验春天的特点。课前让学生注意观察身边春天的景物，或搜集有关春天的图片以及诵读歌颂春天的诗歌和文章，让学生对春天有一个切身的感受。可见，学生获得的体验能够很好地帮助他们理解和感受课文。

2、画面再现情境：

根据教材和学科的特点，这节课，我运用了多媒体辅助教学，精美的画面和恰当的音乐，加深了对课文描写的意境的直观感受，比如，青草、柳叶、鲜花、小溪流水、青山绿水、燕子、蝴蝶等，让学生体会到春天的特征和美丽。由此看来，恰当地运用多媒体辅助教学，使得这些生活经历有限、生活感受粗浅的低年级学生，不仅眼里有语言文字，还有相对应的形象画面，“符号”对应了“形象”，“形象”又激起了“情感”。

三、遗憾之处

1、学习第三自然段中的比喻句，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导或想象，部分学生对“正待谱写一曲春天的赞歌”根本不理解，因此对教学效果略有影响。

2、教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小燕子歌曲教学反思篇六

教学第三自然段

师：读第三自然段，看看作者写了燕子哪方面的特点？

生：这一段写的是燕子飞行时的情景。

师：你从哪儿看出来的？找出有关的句子慢慢品读，看看能体会到什么？

生：“斜”字不但可看出燕子飞行时的轻快，而且写出了燕子飞行时的优美姿态。

生：“掠过”是轻轻地擦过。

师：你从中看出了什么？读读词所在的句子，体会体会。

生：可看出燕子飞行时的轻快。

生：“一转眼”，燕子便从这边的稻田上飞到那边的柳树下了，飞得快极了。

师：那么“沾”在这里应作什么讲？能换个词吗？

生：能换成“碰”或“撞”

师：那作者为什么不用“碰”、“撞”而要用“沾”字呢？

生：“碰”、“撞”不能显示出动作的轻快了。

师：好，这就叫读书！这就读出味道来了！

……

《燕子》是一篇文字优美的散文，课文描写了燕子的优美外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空、湖面上飞行、在电线杆上歇息的情景。在教学中，我运用多种方式引导学生主动去发现、感悟燕子优美的外形、优美的飞行姿态、歇息时美妙的意境，培养学生对美的感知力和鉴赏力，收到了良好的效果。

课文第三自然段作者通过“斜、掠、沾”等几个动词十分准确传神地写出了燕子优美的飞行姿态。在教学中，我引导学生抓住这几个动词反复咀嚼体会，感悟燕子飞行时的优美姿态。

首先，我让学生细读课文，感知这一自然段的内容，然后让学生回到课文中去，找出有关的句子慢慢品读，看看能体会到什么？在学生的交流中我把“斜、掠、沾”板书在黑板上引导学生品词。经过老师的点拨和细读想象，学生领悟到了燕子斜着身子飞掠的优美姿态，并通过比较、品味，学生感悟到了作者十分准确地写出了燕子飞行之轻，体会到了作者用词之精确，同时学生在咬文嚼字的过程中也深深地体会到了燕子飞行时姿态的优美。学生领悟之后再让学生有感情地朗读，增加领悟的效果。咬文嚼字是品味课文内涵的有效方法之一。通过咬文嚼字，反复诵读，使学生充分感悟到了燕子飞行时的动态之美，培养了学生对美的感悟力。