

# 2023年花城版六年级音乐教学计划(大全10篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 花城版六年级音乐教学计划篇一

本册教材内容有：本学期有六个单元，，每单元还包括“唱”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。其要求如下：唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。认：认识全音符，断音记号。做：按照老师的要求做题目，比如：简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

### 学生情况分析

六年级的学生随着年龄增长原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，作小动作等。但我相信，经过这学期的努力后，他们一定会有所改善。

### 教材编排特点重难点分析

教学重点：演唱歌曲，欣赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。本教材体现了以《大纲》中的以人为本，以学生发展为中心的新教育观，突出音乐学科的特点与实践能力的培养、合作精神的培养。

## 主要教学措施

计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 课时安排

10——12周第四单元动感拉丁舞13——15周第五单元灿烂阳光下16——18周第六单元同一首歌(复习考试)

## 花城版六年级音乐教学计划篇二

新的学期开始啦!六年级的音乐教学计划是怎样的呢?下面是本站小编收集整理关于小学六年级音乐教学计划的资料,希望大家喜欢。

### 一、教材分析:

从教育理念上,强调“以学生发展为本”以往的教材,往往从教师的“教”考虑较多,无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主,很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上,强调教师作为教育的主体,学生通过教师的教、传授去获取知识,因此学生往往处于被

动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

### 三、教学任务

- 1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。
- 4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

### 四、教学要求：

### 七、教学进度

第一周欣赏《爱的奉献》2课时

第二周歌曲《歌声与微笑》2课时

第三周欣赏《重整河山待后生》2课时

第四周歌曲《说拉弹唱》2课时

第五周欣赏《梅花三弄》2课时

第六周歌曲《阳关三叠》2课时

第七周欣赏《嘎达梅林》2课时

第八周歌曲《爱我中华》2课时

第九周欣赏《举杯祝福》2课时

第十周欣赏《天上有颗闪亮的星》2课时

第十一周欣赏《告别时刻》2课时

第十二周歌曲《同一首歌》2课时

第十三周歌曲《什么结子高又高》2课时

第十四周欣赏《街头少年》2课时

第十五周歌曲《捧一束鲜花献给你》2课时

第十六周欣赏《老友进行曲》2课时

第十七周欣赏中外优秀儿童歌曲2课时

第十八周至期末毕业晚会

## 一、学生情况分析

六年级共有学生39名，上学年优秀率为97%，及格率为100%，总体来说学生在音乐审美能力方面有所提高，课堂上能积极参与各种演唱活动，并能对老师的要求做出恰当的反应，演唱歌曲时能姿势正确，声音自然流畅，节奏音准把握较好，在进行合唱时多数同学能注意积极配合他人，能对同学的课堂表现做出合理评价，在欣赏方面能乐于倾听各种乐曲，并能对所听乐曲做出简单分析，多数同学音乐想象力丰富，对所听音乐能即兴表演相应动作，叙说音乐内容，有较强的音乐创造能力。但对于歌曲视唱旋律方面难度较大，许多同学能随老师的琴声哼唱及模唱出旋律，但要求单独视唱还有困难，在以后的教学中多加强这方面教学，相信会有所提高的。

在这个阶段要做好学生的复习工作，但不能要求学生掌握太多的东西，我只要求理解就可以。因为这个阶段学生负担很重。经过六年的学习，学生对音乐的认识，以及他掌握的程度，都已经成了一定的定局，不能强求，所以，在这个阶段，只要求学生轻轻松松的度过即可。另外，要稍稍介绍一些中学音乐知识，为今后的学习做铺垫。学生将在音乐的殿堂里尽享音乐带来的无穷乐趣。

## 二、全册教材分析

本教材是课程教材研究所，音乐课程研究中心根据教育部制定的《音乐课程标准》的精神编写的，经全国中小学教材审定委员会审定通过并试用。

1、本教材体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造思维，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2、本教材体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律，与身心发展规律。改变过去教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主的教学方式，代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点，为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习积累音乐文化的广阔天地。

3、本教材在编写体例上采用“单元”形式，各单元都有明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每单元课型丰富多彩，更贴近儿童生活，使学生易于学习，乐于学习。

4、本教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重总结性评价，有注重过程性评价，在评价形式上采用自评、互评、他评相结合，这更能增进学生对音乐课的情感体验，激励学生更有兴趣地学习音乐。

## 三、教学重难点：

(一) 丰富音乐情感体验，发展音乐感受力

(二) 发展学生音乐创造性思维，注重音乐能力培养

(三) 了解当今比较流行的世界音乐，丰富学生的音乐视野

#### 四、教学目标

1、总目标：保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与各项音乐活动。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，培养学生的音乐感受与音乐鉴赏能力，发展艺术想象力与创造力。增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，在生动活泼的教学过程中培养学生乐观的生活态度和友爱精神。

2、分目标：

##### (一) 感受与鉴赏

知道常见的中国民乐器，并能听辨其音色，在感知音乐节奏和旋律的过程中能初步辨别旋律进行的高低、快慢、强弱，能感知乐句与乐段的结束，并能做出相应的反映。能体验并简述音乐情绪的变化，能区别齐唱与合唱齐奏与合奏，聆听音乐主题并能说出曲名。喜欢聆听我国民族民间音乐，知道一些代表性的地区和民族的民歌和民族器乐曲。

##### (二) 音乐表现

乐于参与各种演唱活动，并能对老师的指挥动作几歌曲的前奏做出恰当反映，演唱时姿势正确，声音自然，节奏音调准确，在合唱中能注意与他人合作。知道力度记号、反复记号。

##### (三) 音乐创造

能利用废旧物品自制简易打击乐器，利用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。能即兴创编音乐故

事、音乐游戏、音乐剧，并能参与表演。能创作4小节的节奏短句，及简单的旋律。

#### (四) 音乐与相关文化

关注日常生活中的音乐，热心收集各种音乐材料并经常聆听。主动参与社区、乡村的文艺活动，并能大方地与他人进行交流。乐于欣赏音乐会或当地民俗活动中的音乐表演，接触与了解戏曲舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

#### 五、提高教学质量措施

1、突出培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活动的主动参与能力的培养

共2页，当前第1页12

### 花城版六年级音乐教学计划篇三

本册教学主要以学生为主体，突出体验、重视实验、鼓励创造，让学生体验音乐活动的丰富性和完整性，把音乐课变成学生们乐于投入的生动活泼的活动。

1、采用系列单元主题的结构形式，将人文性与音乐性有机融合。

2、突出体验、重视实践、鼓励创造、为学生提供展示的平台。

3、贴近学生生活，精选教学内容，体现开放性。

4、力求教科书语言的可读性、交流性和多样化。

5、重视综合性学习和贯穿始终的评价形式。

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

6、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课中渗透德育，深化教育改革。

1、倡导完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验；启发学生在积极体验的状态下，充分展开想像；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

2、根据中低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

3、通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4、充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5、将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的'综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。



## 花城版六年级音乐教学计划篇四

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。
6. 在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

六年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

大多数六年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性认识向理性认识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲强烈,集体合作意识增强,体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢”的现象,特别是在变声期,很多学生不敢唱歌。

在大多数学生掌握知识牢固的基础上,重点培养学生的各种能力,使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备,主要做到以下几点:

1. 认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。
2. 因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。
4. 课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
5. 最大限度的调动学生的积极性。
6. 使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。
7. 多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

为了是音乐考试不流于老套、死板,使学生能更自然地表现音乐,表达自己对音乐的理解,也为了让我对每位学生有个基本的了解,这学期的音乐考试我采用了:让学生自由组合小组,任意选择一种表演方式。让学生有更广阔的自我表达、自我展示个性的空间。

一学期已接近尾声，回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

## 花城版六年级音乐教学计划篇五

### 一、学生情况分析：

六年级的学生是第一届新教材的实施对象，经过系统的教学，打下了扎实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

### 二、教学目标：

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

### 三、教材分析：

本册教材内容有：歌曲六课，每课还包括“聆听”、“表

演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

#### 四、教学进度表：

1----2

我的祖国

《国歌》

《中华，各族儿童的家》

3

爱心的奉献

《老鸟，小鸟》

5-----6

西南音韵

《猜调》 《太阳出来喜洋洋》

《金风吹来的时候》

7-----8

丰收乐

《栗子大丰收》 《山乡的云彩》

《丰收锣鼓》

9-----10

音乐家贝多芬

《欢乐颂》 《土拨鼠》

11

京调

12

海峡两岸

《丢丢铜》

13

卖火柴的小女孩

配乐朗诵

14-----15

马车和雪橇

《叮叮当》 《邮递马车》

《铃儿响叮当》

16

新年音乐会

17

选唱歌曲

《哦，十分钟》

18

复习

19-----20

期末音乐会

班级音乐会

文档为doc格式

## 花城版六年级音乐教学计划篇六

贯彻党的两思教育，在教学过程中渗透德育，健全德育、美育网络，加强教育科研，加快教育现代化，改革进取，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为创新型新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

### 二、教材分析

#### 1、全册教材知识体系：

本册教材的知识内容是整个小学阶段的难点，其中包括了9首歌曲及十五首欣赏曲，二声部歌曲相对较多，欣赏曲难度加大，外加相关的乐理知识总体来说本册教材相对难度较大。

## 2、全册教材知识编排特点：

本册教材的编写注重愉悦性、艺术性、思想性、可行性，由浅入深、循序渐进，以培养审美情感为目的，以知识技能为手段，采用综合训练这一形式来进行歌唱技巧，视唱听音、节奏等方面的实践与运用。

## 3、全册教材重点与难点：

重点：对学生审美能力及创新能力的培养，有感情地背唱3—4首歌曲。

难点：多声部的合唱及难点节奏的掌握。

## 4、全册教材教学目标：

认知：各种乐理知识的汇总复习。

技能：培养学生的审美能力和创新能力。

情感：培养学生对我国民族音乐的热爱，对祖国家乡、对生活的热爱之情。

## 三、学生情况分析：

六年级通过两年的音乐教学和学生的共同努力，大部分学生已经初步学会了有气息支持的、有力度变化地歌唱；然而歌唱的状态还不能持久地保持，气息运用不够灵活自如。在齐唱时，学生的声音已经能够做得比较整齐、统一了；然而，美中不足的是因为平时注重要求声音的整齐，提倡学生轻唱，导致有小部分学生在独唱时变得没声了。今后，要特别培养

学生自信大胆地表现歌曲。另外，六年级学生在对待学习的态度上目标比较明确，能够主动的参与学习。但是由于长期的受到应试教育的影响，学生在对待音乐学习上态度不够认真，思想上没有重视音乐学习。上课不太爱发言，也不太愿意表现自己，对自己要求不严。并对自己的音乐能力评价过低，失去对音乐学习的信心，从而没有毅力去坚持课外练习有部分同学表现十分明显，但是他们都比较喜欢音乐。

知识水平分析：

整个年级音乐基础不够扎实，节奏、音准很难把握。学生除了能哼唱几首简单的歌曲以外，其他音乐能力比较薄弱。部分同学能够简单的乐器，但不够熟练。简单的乐理知识，歌唱技巧，读谱视谱虽然已经接触过，但都是没有很好的掌握，直接影响着现阶段的学习。

后进生原因分析：

- 1、思想上没有重视音乐学科，不如语文、数学那样能够经常性地巩固练习。
- 2、学生本身基础就不够扎实，再加上对自己音乐素质水平评价过低，对音乐学习失去信心和兴趣。
- 3、教师在上课的过程中忽视了对他们的关心、指导和帮助。

四、教学目标：

（一）感受与鉴赏

- 1、音乐表现要素要求：对自然界的各种音响感到好奇和有趣，能够自己用声音模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。能听辨不同的男女声音。在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能听辨旋律的



高低、快慢、强弱。能够感知音乐的主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐与情感的要求：能听辨不同情绪的音乐，能用语言作出简单的描述；能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式的要求：聆听歌曲能轻声哼唱和默唱，能够通过律动或打击乐器对音乐作出反应。

## （二）表现

1、知道正确的演唱姿势和呼吸方法，并能在歌唱实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作几前奏作出恰当的反应。能用自然的声、准确的节奏和音调有表情的独唱与齐唱。能够对自己和他人的演唱作出简单的评价。能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏乐器的要求：学习竖笛的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。演奏中能注意歌曲或乐曲的情绪风格，并对自己和他人的演奏进行简单的评论。

3、识读乐谱的要求：认识音名、音符、休止符及一些常用记号

## （三）创造

1、探索音响和音乐的要求：能够运用人声、乐器声或其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造的要求：能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。能够根据歌曲或乐曲的内容即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

教学对策：

1、认真学习《教学大纲》、《音乐新课标》，领悟其中的思

想、方法，钻研教材，备好每一堂课。课中鼓励学生积极参与，放手让学生表达、演唱，调动学生学习的兴趣，力求使每堂课的设计新颖、耐听。课后，及时写好教学反思，虚心听取学生意见，及时改进教法，提高课堂效率。

2、对音乐上的特长生，要经常给他们提供展示的机会，让他们学有所用。对音乐有困难的学生，降低学习的要求，多鼓励、少批评、歧视，激发他们对音乐的兴趣和热情，鼓励他们在原有基础上提高。

3、学生平常唱歌时依赖惯了钢琴，要逐步训练他们脱离琴声进行清唱，依靠手中的口琴进行独立识谱。

4、歌曲演唱时，方法仍需指导。尤其是变声期的男生要教育他们轻唱、不喊叫，保护好自己的嗓子，尽量使齐唱时音色整齐、统一。

5、欣赏教学时，仍需提醒学生在完整听音乐时要静心、不分神，有想法听完交流，在班级同学面前大胆发言。

6、音乐评价较全面，包括课堂表现、歌曲演唱、口琴的吹奏、乐理知识，最后还有附加分。期中、期末两次大检查，结合平时表现，最终总评出学生的音乐综合素质。

## 花城版六年级音乐教学计划篇七

### 一、教材分析：

从教育理念上，强调“以学生发展为本” 以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生

为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

## 二、学生知识能力分析：

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

## 三、教学任务

- 1、演唱 学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、聆听 欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 3、合唱 学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。
- 4、识谱 认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

## 四、教学要求：

- 1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

五、教学重点：

学唱歌曲聆听音乐

六、教材编写的思路是：

以审美为中心，以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以（音乐）文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3. 以（音乐）学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深

地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

#### 5. 加强综合与渗透

音乐课的综合表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

### 七、教学进度

第一周 歌曲《爱的奉献》 欣赏《欢乐颂》 2课时

- 第二周 歌曲《歌声与微笑》 欣赏《爱星满天》 2课时
- 第三周 欣赏《重整河山待后生》 欣赏小放风筝 2课时
- 第四周 歌曲《说拉弹唱》 欣赏说大话 2课时
- 第五周 欣赏《梅花三弄》 欣赏蝶恋花 2课时
- 第六周 歌曲《阳关三叠》 欣赏渔舟唱晚 2课时
- 第七周 欣赏《嘎达梅林》 阳关三叠 2课时
- 第八周 歌曲《举杯祝福》 2课时
- 第九周 欣赏《上去高山望平川》 歌曲爱我中华 2课时
- 第十周 欣赏《天边有颗闪亮的星》 欣赏街头少年 2课时
- 第十一周 歌曲《什么结子高又高》 欣赏卡门序曲 2课时
- 第十二周 歌曲《捧一束鲜花献给你》 欣赏 回忆 2课时
- 第十三周 欣赏《远航序曲》 2课时
- 第十四周 欣赏《街头少年》 老友进行曲 2课时
- 第十五周 歌曲《同一首歌》 2课时
- 第十六周 欣赏《告别时刻》 1课时
- 第十七周 活动 毕业联欢会

# 花城版六年级音乐教学计划篇八

## 一、学生成绩情况：

学生通过学习，对音乐课有一定认识和了解，并且有一定学习积极性，知识掌握也比较快，本学期要适当提高知识学习深度。并保持学生学习的积极性。

## 二、教材的教学任务、要求及重点：教学任务

1、表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字，清晰准确，做到有表情唱歌。

2、唱游能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演。

3、器乐掌握几种常见儿童打击乐的演奏方法，并与歌曲表演结合。

4、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

5、读谱知识认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

## 教学要求：

1、出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

教学重点：学唱歌曲聆听音乐

三、教学措施：

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生

教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。让学生在全神贯注地听故事地过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。

从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

(二)创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。

法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐



教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

### 1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355|1-|坐下：1533|1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(123|123|你真棒)。

这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

### 2、运用多媒体课件，视听结合激发学生兴趣

如在教学《感受音的强弱》一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对比，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创造出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

### 3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣

唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术

术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听、具有感染力、生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低年级学生理解能力差，如果教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。因此，教师要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲的感情和艺术美。

#### 4、引导学生歌表演，增强学习兴趣

低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。在启发学生表演时，是这样做的：（一）启发学生进行即兴表演。（二）教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。（三）个别检查。在个别检查时，学生常常会被一些漂亮的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。

#### 5、自制乐器练伴奏，提高学习兴趣

学生打击乐器的演奏，不但可以培养他们的节奏感和识谱能力，还能培养学生的审美能力。为了取得更好的教学效果，我发动学生让家长帮助自制打击乐器。如：用易拉罐或小瓶子装入沙子做沙球，用铁丝将酒瓶盖儿串在一起当串铃，用胭脂盒对击做小鼓等。学生们用自制的乐器边唱边奏得意极了。培养了学生的想象力创造力，提高了学生的学习兴趣。

#### 6、绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣

欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己经历过的生活知识和感情去体验。但小学生

阅历浅，感情积累少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接、间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

#### 四、注重个性发展，建立平等互动的师生关系

□

## 花城版六年级音乐教学计划篇九

音乐是动听的歌声、优美的乐曲、美丽的鲜花，流淌的小河，世间一切美好的东西都可以用音乐来表现，同时喜、怒、哀、乐也都将用音乐去渲染。很庆幸我能成为把音乐带给孩子们的使者。

1、本册教材分析：六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

2、学生知识能力学习习惯分析：六年级学生对音乐知识的掌握比较扎实，音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学

曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5)密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

第一周：演唱《爱的奉献》 1课时

第二周：演唱《欢乐颂》 1课时

第三周：欣赏《爱星满天》 1课时

第四周：演唱《歌声与微笑》 1课时

第五周：欣赏《说演弹唱话曲艺》 1课时

第六周：欣赏《重整河山待后生》 1课时

第七周：欣赏《小放风筝》 1课时

第八周：欣赏《蝶恋花答李淑一》 1课时

第九周：欣赏《说大话》 1课时

第十周：唱歌《阳关三叠》 1课时

第十一周：演唱《举杯祝福》 1课时

第十二周：欣赏《嘎达梅林》 1课时

第十三周：欣赏《爱我中华》 1课时

第十四周：欣赏《天边一颗闪亮的星》 1课时

第十五周：名曲欣赏《回忆》 1课时

第十六周：唱歌《捧一束鲜花献给你》 1课时

第十七周：考试

## 花城版六年级音乐教学计划篇十

3、教学中将音乐学科知识与技能，有机地渗透在各项活动中，减少学生学习的畏惧心理，使学生在饶有兴趣的学习中，自然地掌握必要的音乐知识和技能。

4、根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用书本，有意识地加强有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

5、认真备课，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣，并注意备学生。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

### 一、基本情况分析

#### 1、本册教材分析：

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

## 2、学生情况分析

学生知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。每个班级都有学生在音准方面有偏差；也有个别同学还没有学会控制自己唱歌音量的问题。

## 二、教学目标

### 1、学段总目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)、培养音乐感受与鉴赏能力。

(3)、培养表现音乐的能力。

(4)、培养艺术想象和创造力。

(5)、培养乐观的态度和友爱的精神。

(6)、注重培养学生环保意识。

### 2、时段目标：

#### 第一单元：我的祖国

本课以“我的祖国”为情感主题，安排演唱歌曲《中华人民共和国国歌》、《中华，各族儿童幸福的家》、听赏乐曲

《英雄的诗篇》、歌曲《我的祖国》以及音乐知识复习“三连音、重音记号、强音记号”了解歌唱家郭兰英，让学生在具体的音乐作品中逐步加深热爱祖国的美好情感。

## 第二单元：爱心的奉献

本课以认识瞿希贤及学习欣赏她的部分作品为主线，并以“爱心奉献”情境为主题，将歌曲《老鸟、小鸟》《飞来的花瓣》《美丽的花儿》紧密的联系在一起，让学生在音乐活动中感受奉献爱心的美好与甜蜜。

## 第三单元：西南音韵

以“西南音韵”为主题，介绍了云南、贵州、四川三省的汉族民歌和苗族、布依族民歌及傣族歌舞等，充分展现了我国西南地区绚丽多彩的音乐风格以及相关文化艺术特色。让学生更好的了解西南边陲的风土人情及灿烂文化，感受西南民歌的风格特点、韵味。

## 第四单元：丰收乐

本课是一个以“丰收”为情景，以“欢庆丰收，赞美生活”为主题的乡土气息浓郁的单元组合。安排了欣赏《丰收锣鼓》和演唱《栗子大丰收》与《山乡的彩云》这三个相互联系的内容，目的是让学生在音乐中感受丰收的喜悦，体验生活的快乐。

## 第五单元：音乐家贝多芬

本课以了解音乐家贝多芬为主线，安排了故事《贝多芬与歌德》演唱贝多芬的两首歌曲《欢乐颂》和《土拨鼠》以及欣赏其钢琴独奏曲《土耳其进行曲》四个内容，在演唱和欣赏贝多芬代表作品的同时，还隐含了音乐知识的学习：大、小调的音阶构成及其调性色彩。



## 第六单元：京调

本单元以“京调”为题，将京剧音乐的韵味与特色，通过几个短小经典、流畅动听的曲段展现给学生，让学生在听、赏、唱、等活动中获得对京剧音乐的初步体验与感受，引导学生对京剧艺术产生兴趣，体现了弘扬民族音乐的基本理念。

## 第七单元：海峡两岸

以“海峡两岸”为主题，安排了中国台湾童谣《丢丢铜》、《天乌乌》、管弦乐曲《宜兰童谣》以及歌曲《高山青》组成的音乐板块；福建民歌《采茶灯》、福建南音《八骏马》组成的音乐福建音乐版块；歌曲《愿祖国花好月圆》等教学内容。目的是让学生通过听赏、演唱等形式，充分感受两地音乐的特色，从而更好地表现盼望中国台湾早日回归祖国怀抱的情感。

## 第八单元：卖火柴的小女孩

以童话故事为情境主题，安排学生进行配乐朗诵，开展综合性艺术表演。教材内容是以连环画形式呈现的，同时还提供了三段音乐，提示学生根据故事情节选择合适的背景音乐来进行朗诵。

## 第九单元：马车和雪橇

本课是以“车”为线索来组织教学内容的单元，安排有听赏与跟唱日本歌曲《邮递马车》，学唱美国歌曲《铃儿响叮当》和乐曲《雪橇》教学时段大多在圣诞节前后，本课另一情境主题与“冬雪”“节日”密切相关。

## 第十单元：

这是本册教材的最后一课，以新年音乐会为本课的主线，设

计安排了听赏与跟唱《冬天的请帖》，歌曲《祖国歌》，以及新年音乐会的节目策划、排练和演出。通过参与这些活动，让学生置身与冬天、雪花、新年的欢乐喜庆之中。

### 三、教学措施：

#### 1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

#### 2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

#### 3、演奏：

这一部分的教学将与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。可用乐器为歌唱做伴奏，演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式，以学生普遍学习乐器的合奏为主，鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发，在普遍参与中发展自己的特长。

### 四、学生课堂行为习惯要求：

#### 1、进出音乐教室礼貌而有序。

2、培养学生养成良好的唱歌习惯，唱歌时身体直立，用正确的方法演唱歌曲。

3、培养学生养成安静聆听他人发言的良好习惯。

## 五、教学业务研修安排：

1、每周进行集体备课。

2、每周四参加区教科中心举行的音乐教师继续教育培训班学习。

3、潜能生辅导安排：

采取长期化、短时段的教学方式，将音乐技能的各种要素(音色、音准、表情等)逐一深化学习。

## 六、教学进度计划

《中华人民共和国国歌》 《中华，各族儿童幸福的家》

认识郭兰英复习三连音重音记号渐强记号 《英雄赞歌》、  
《我的祖国》 音乐列车3课时

《老鸟、小鸟》 瞿希贤

半音和全音 《飞来的花瓣》、《美丽的花儿》 2课时

《猜调》 《吉哟》 《太阳出来喜洋洋》 《采花》

自由延长记号 《金风吹来的时候》 《飞歌》、傣族舞

云南音乐之旅填词唱曲旋律复唱4课时

《栗子大丰收》、《山乡的彩云》 民族打击乐器 《丰收锣鼓》

3课时

《欢乐颂》、《土拨鼠》贝多芬初识大、小调《贝多芬与歌德》《土耳其进行曲》2课时

《龙里格龙》认识京剧伴奏乐器

《穷人的孩子早当家》、《京调》3课时

《卖火柴的小女孩》选配音乐朗诵2课时

《叮叮当》《铃儿响叮当》《邮递马车》《雪橇》2课时

《冬天的请帖》《祖国歌》新年音乐会3课时

共2页，当前第2页12