

最新可能性教学案例与反思 公开课教学 反思(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

可能性教学案例与反思篇一

这次的公开课比较特别，宏宇老师设计了一个共同的课题《windows 画图程序》，这不仅让碧莺、燕芸和我三个新老师有个比较，同时也对三个师父进行了考验。三个师父都相应地对我们进行了指导，从主题的选择到说课稿的要求再到教案的定型，尽量让我们做到位。

我选择的主题是制作猪年贺卡。考虑到明年就是猪年，以制作猪年贺卡来激发学生的学习兴趣。接下来就是说课稿了，我拿了恩昭老师的说课稿当范本，再加上说课评价表里评分的标准，认真地核对自己的说课稿，自以为很满意了。可是给师父看时，发现有很多重要的东西忘记写了。于是在师父的批改下，我的第一份公开课说课稿完成了。

公开课之前，我们组开了个小会，我们三个相继进行了说课。组里的老教师也分别地发表了自己的看法，给出了不足与肯定的地方。结合这些不足，我又重新修改了教案。再次在师父的批改下，我的第一份公开课教案完成了。

20xx年 11 月 2 日上午第三节我的第一次公开课开始了。看到一个一个老师进来听课，我紧张了，脑袋里面一直思索着教案里的新课是怎么导入的。整节课在教案的设计下结束了，每个步骤也在规定的时间内完成了，学生的反应也在我的预料当中，自我感觉挺顺利的，心里还期盼着评课的到来。

燕芸的课由于冲突我听不到了，下午听完碧莺的课。她的课注重知识点的传播与迁移，师生互动性很强，让学生上台操作的机会也很多。于是就意识到自己早上的公开课的不足。之前自我感觉良好的想法一下子没有了，换来的是等着评课时挨评。

评课开始了，我们三个一起被评，宏宇老师先说了我们三个的肯定之处，再分别一个个点评。我的不足之处如下：

- 1、教案里的教学目标有些夸大：比如在教学过程中，知识目标没有体现知识迁移；能力目标没有体现培养学生的归纳能力；德育目标没有体现培养学生科学探索的精神。
- 2、遗漏了画图的重点：在画一幅画时，画布的定义是很重要的，可是我却没能体现出来。
- 3、在教学过程中的不足：在学生练习时，我很认真地收集学生遇到的问题，可是却是把它们统一起来讲，应该一发现问题就立即讲出来，这样学生就会记忆深刻。
- 4、教师基本功的不足：在上课过程中，没有做到耳听八方，学生提出的问题我都没听到，忽略了某些学生的想法。
- 5、师生互动的不足：整堂课下来，都是我演示完学生练习。学生基本上是被我牵着走，虽然有完成任务，但是缺少了学生自己的想法。应该在老师的作品没展示之前，让学生先想着怎么做，然后让学生上台操作。最后跟老师的作品进行比较。导出老师的作品是怎么画的。
- 6、教学设计的不足：我注重的是小猪怎么画出来的，而不是画图工具程序的窗口与 windows 窗口的链接，从而实现知识的迁移。

可能性教学案例与反思篇二

通过这次公开课，我在教学准备、讲课方式、教学互动以及发挥学生主体作用等方面得到了锻炼，它让我总结了课堂教学的成败得失，感受最深的有以下几个方面：

一、要懂得如何引发学生的兴趣，如何激起学生的热情。学生的情绪高涨起来，整节课的气氛就会很活跃，他们的注意力就会集中在课堂中，思维活跃，对教师所提问题会做出很快的反应，师生配合能呈现出较好的效果。

二、要加强自身修养，强化教育理论和专业知识的学习增强自身课前准备的体会。备课，不仅仅是在纸上备课，更重要地是在心理上、思想上备课，这样走上课堂，自己的底气就足一些。

三、树立课堂信心，完美展示风采。将它看作一堂普通的课，一堂能展示自己教学风格的课。教师就应调节自己的心态，要带着平常心走进课堂，把众多的听课教师也看作是学生，做好充分的心理准备，就会以良好的状态去上这节课。

四、加强反思。教后的总结反思是组成教学环节的有机的一环，写好教学后记有利于改进教学方法，是捕捉教学灵感的有效方法，将看似不相干的教学后记整理出来，认真思考、分析、概括和总结，探究教学中出现问题的解决途径和方法。

五、通过这次课改活动，我认识到自己的缺点和不足，主要体现在以下几方面：

1、课堂评价不到位。对课堂上学生的学习活动，虽然也有教师评价，但明显存在评价简单化的倾向。

2、自学指导不具体，教师包办代替。有些时候，还会出现自学指导不够具体，自学时间不够充分，不敢不能放手让学生

自学的情况，教师不自觉地讲的又多了，很多本该有学生完成的任务由教师包办代替了。

通过这次公开课，我更加认识到自己的缺点和不足，做到取长补短。在教学中，如果能把学生的学习主动性和积极性发挥好的话，我们的教学将会起到事半功倍的作用，教师教得轻松，学生学得愉快。在以后教学中，我会更加注重对于课堂教学的重视和把握，不断地学习不断地探索，从而提高自己的教学水平。

可能性教学案例与反思篇三

《伯牙鼓琴》是一篇文言文，刚开始选择这篇文章是源于我想挑战文言文类文体教学，以此证实和突破自己的教学范围。回顾两年半的公开课教学《夏天里的成长》《梅花魂》《刷子李》《七律长征》，你会发现我一直在不同文体中去尝试、在改变，追求新的自我。但是我的这种自我，目前还是低层次的，要不断学习，更要不断在日常的教学中去有意识的反思。

那么，把话题留给《伯牙鼓琴》这节课。《伯牙鼓琴》的教学重点是通过正确、流利地朗读，了解文章的大意，并尝试用自己的话复述故事。借鉴部编版教材解析，我觉得这个重点的设置是非常巧妙的，因为它结合了阅读教学和口语交际教学，学生如果再上完课后，能把这个故事讲给别人听，那么学生的口语表达能力就得到了锻炼和发展，这种培养的巧妙之处在于源于兴趣和润物无声。教学难点是展开想象，感悟友情，体会音乐艺术的魅力。教学难点从单元主题“一首歌，一幅画……开启艺术之旅”出发，紧扣住语文训练的要素，培养想象思维，领悟知音情感，并感悟音乐艺术的魅力。其中，想象的目标能借助创设情境比较容易达到，但是如何让学生对知音的感受更具体、更形象、更立体，而不是概念化的解读，这是一个值得思考的问题。另外，最终能让学生顿悟音乐艺术之美，又要有巧夺天工之力，因为你要从

字里行间不断渗透美，还要在教学准备的音频环节去搜集、筛选和加工，精益求精。每一场合格的公开课，都是围绕着教学目标展开的；而每一场精彩的公开课，一定是对重难点的深刻突破。所以，我每次在教学设计的环节都会问自己：你的目标是什么？重难点是什么？……新教师一定要有自己的判断力。

当然，有自己的判断力不是不去借鉴，闭门造车。司马迁能写出《史记》，离不开史学家的史册；李时珍能写出《本草纲目》，也离不开医学家的医学典籍……而教师要上一堂精彩的公开课，更要学会在教育武林中寻得一本适合自己的武功秘籍——教学设计。执教《伯牙鼓琴》，我进行了参考。但是由于时间的关系，我没有进行深层次的过滤和筛选，而是拿来就用，幸而无伤大雅，因为当我第一眼见到前人的教学设计时，我就觉得自己太幸运了，捡到了武林绝学中的《九阳真经》这一篇：导入已经为后文的语言实践进行了充分铺垫，而不仅仅只是停留在了创设情境、寻找语文味的层次，真正的把语文味和工具性潜移默化地统一起来。

最后，我要从这节课公开课中想开去的是：在课堂中怎么呈现发展性？因为全面是一个终身的概念，也是一个终身的概念。我想只有把握了课堂的发展性，课堂的效果才能用上一个词——画龙点睛。

可能性教学案例与反思篇四

这是一堂应该被定义为“失败”的课。我，大概就是那位“失败”的老师。

今天上午第二节，我在四一班上了新学期的第一堂公开展示课。必须承认的是，很失败。因为无论从哪一个角度来讲，课堂的生成是远小于课前预设的。无力，无奈，失落等等各种糟糕的情绪一涌而上。比起成功所带来的愉悦，这堂失败的课则带给了我更多的体验与思考。

第一，备课不充分。尽管我改了一次又一次教案，观看了一次又一次课件，但却忽视了一个非常重要的细节，那就是学生。学生是学习的主体，是上课的对象。在课堂刚开始的时候，我拿着办公室的时钟向同学们展示时间。展示的很顺利，于是我便让学生来进行操作。第一个女同学上来的时候我立马意识到这个时钟对于孩子们来说太大了，甚至有点重，以至于她只能在后边拨动时间而看不到前边到底是几点几分。而这，就成了失败的开端。

第二，强迫“马儿”饮水。在这一节课中，我按照教案和课件按部就班的讲授，学生的思维也按部就班的被动接受。老师并没有为学生创设出一种真实的情境，没有创设一种民主的课堂气氛，所以并没有生成新东西，甚至连预期都没有达到。一个课堂，如果没有生成，那么这就不是一堂成功的课，因为学习根本就没有发生。

第三，良好的学习习惯没有养成。学习习惯对于学生的学习来说是至关重要的。不管平时表现如何，最起码，这节课是相当不满意的。首先，学生的竞争意识不强。其次，在进行小组合作的时候有学生并没有积极参与。最重要的，学生没有认真倾听别人发言的意识。这些都是我在这堂课上发现的问题，平时的不太关注导致了学生不良学习习惯的慢慢养成。

首先，充分备课。备好课是上好课的前提，备课不只是备教材，备教法，更重的是还要备学生。关注学生的情感，从学生实际出发，所有的工作都要围绕学生来进行。

其次，课堂因生成而精彩。你可以牵马到河边，但不能强迫它饮水。道理我都懂，但还是牵着学生的鼻子授课。真正好的课堂应该是动态的，学生的思维应该是发散的，气氛应该是民主的。

最后，良好的学习习惯很重要。会学习的孩子一定是积极向上的，认真倾听的。学习习惯的养成应该从平时的每一节课

抓起，并且要求明确。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。通过这一堂失败的课，我更加明确了自己今后的教学方向。以学生为中心，创设课堂情境，发散学生思维，培养良好习惯。从今天这堂失败的课起，愿以梦为马，以学生为动力，不负教育韶华。

可能性教学案例与反思篇五

这是一节色彩练习课程，要求学生比较专业的学习水彩画的技巧。

教材中将本课分成两个活动，从起稿到上色到色彩技巧，循序渐进的进行练习。所以本课在讲授时分成了4个课时。让学生有充足的时间学习理解色彩知识。

首先在讲授活动一的时候，最重要的是作画步骤，老师进行示范，让学生看清步骤，更有利于他们的临摹。在起稿时就应当找到静物的阴面色调，便于下一步的上色。六年级的学生临摹能力很强，基本都可以完成活动一的起稿，在构图时要先从大局开始，再找细节，有些同学没有整体构图，所以容易出现画面内容偏左或者偏右的情况。

活动二中有很多色彩内容，用笔方法有刷、点、勾和摆的方法，这一知识点可以让学生自主探索，尝试画出这四种效果。而上色方法也有两大类，第一种是干画法，第二是湿画法。通过分析范作，我们了解到干湿画法的区别。让学生想一想，什么地方适合湿画法？什么地方适合干画法？只有学生自己学会分析，才能学会画画。

总之，本课的内容六年级的两个班级都可以完成。色彩训练不是一朝一夕可以学习的，需要课下长期的联系。

可能性教学案例与反思篇六

手的畅想

- 1、借用手的不同造型大胆进行拓印想象。
- 2、运用线描画的技能进行装饰，注意黑白灰的关系。

借用手的不同造型大胆进行拓印想象。

运用线描画的技能进行装饰，想象创造画面。

1□8k或16k正方形各种纸。

- 2、记号笔人手一支；油画棒若干。
- 3、手影课件。

活动过程

（一）谈话引起幼儿的兴趣。

- 1、播放手影视频，幼儿观看，猜测。
- 2、幼儿和老师一起表演手影游戏。

（二）拓印想象，用线描画的技能进行装饰。

- 1、拓印手的造型。

教师边讲解边示范。

教师指导幼儿合理布局。

- 2、想象。

3、线描装饰，注意黑白灰的关系。

（三）欣赏作品展示幼儿作品请幼儿欣赏。

我们也来表演一下手影游戏好吗？

2、我们将小手摆一个造型，放在纸上，笔要从纸的外面沿着手往里面画，线条要流畅，不要断开。

3、找空地方画出不同的手的造型。

小朋友变得真好，变出了这么多东西，他们说想变得漂亮一点，怎么办呢？

教师巡视，帮助幼儿完成作品。

1、说说自己将手的造型变成了什么？

2、最后添画背景，涂色在课后延伸活动中完成。

幼儿活动幼儿仔细观察，然后围绕老师的问题大胆回答。

幼儿和老师一起表演，想想像什么？

好

1、幼儿仔细观察，用小手摆摆造型。在纸上

2、幼儿大胆拓印，合理安排画面。

幼儿大胆想象，并大声说出来。

幼儿给不同的手型找到眼睛。变出不同的东西。

用线描画进行装饰。注意黑白灰的关系。

幼儿大胆作画。

幼儿大胆讲述。

相互欣赏作品。

我发现有些孩子想象力很好，说的头头是道，但是对于动手操作能力却十分的差，我想对于这些孩子，今后还是要让他们多画，多锻炼他们的动手绘画能力，争取赶上其他幼儿的绘画水平，使我们班的整体水平处于同一层次上。

可能性教学案例与反思篇七

数学课堂教学就是要创造有利于数学思维的课堂气氛，学生的情绪，心理，思维很大程度上受到课堂气氛的影响，在短短的一节课里如何“拨响思维的琴弦，激起思维的浪花”，很大程度上取决于教师自身的素质，课前的精心准备和教师驾驭课堂的能力。

数学复习课（毕业班）的教学是很难把握的，在紧张的升学备考阶段，接受了这样的一节公开课，课前是颇费了一番心思的。

数学就是解决问题，而在这一阶段总结解决问题的方法和规律就尤为重要，然而要想在四十五分钟内把初中数学的这些规律全部的加以总结和归纳是非常困难的，也是不现实的。为了让学生由于紧张的备考而绷紧的思维之弦得以放松缓解，我特意安排了一节学生能感到轻松而新鲜的内容，题目就定为“规律与问题”。

思维始于问题和惊异，从心理学观点来说，好奇是中学生的特点，如何设计问题引起学生对知识的好奇，全在于教师的巧妙构思。

题目的新颖吸引了所有学生的好奇心，他拉渴望尽快的知道这节课的具体内容（从每一张由于复习备考而紧绷的脸上透出一丝异样的喜悦可以看到他们此刻的放松的心情）。

下面便是这节公开课教学设计与教学过程的简记：

我们这节课也搞一个“命题作文”，我准备了以下“四个子命题”共同同学们参考完成。

我随手在黑板上写出了这样一串数：916449362516941“哪位同学能在了短的时间内记信它并说出这串数的规律？”

问题的提出简练明了，记住，并总结规律紧凑，启人以思，导而引牵，调动了全体学生的思维积极性，起到了活跃课堂教学气氛的作用。

“谁能说出下面一个无限小数的第200504位上的数学是几？”

我随手写出了这个无限小数：0.12345678910111213……

从每个学生迷茫的脸上我感到了这个问题的提出缺少了前奏，于是我就“数字与数”“位数与位置”加以引导。这时学生的思维有活跃了起来。

“请根据你总结出来的规律，解决下面问题”

填空：

$\square 1 \square 2 \square 5 \square 10 \square 17 \square 26 \square$

$\square 2 \square 0 \square 2 \square 8 \square 24 \square 36 \square 160 \square$

以往的教学很少给学生独立思考的空间，没有把学生放在主

体的地位，课堂气氛很沉闷，学生的思维呆滞，这节课通过妙思奇想，巧妙安排，充分调动了全体学生的思维积极性。

“谁能完成以下的填空”

这时学生的思维活动达到了最活跃，最积极时期，每个学生的才智得到了充分的发挥。

每一种运算都由运算符号构成，下面定义几种的运算：用“ $x \square$ ”构成

(1) 若 $axb = \square a + b \square / ab$ 求 $zx \square - 3 \square$ 和 $1/3x \square - 5 \square$ 的值

(2) $7 = 0$ 、 $11 = 0$ 、 $4 = 4$ 、 $12 = 5$ 求 3 、 98 的值

(3) $-1 \ 3 \ 5 \ 3$ 求 $-2 \ 3$

$3 \ 1 \ -2 \ -2 \ -1 \ 1$

手指上的数学游戏

所谓教改，从一定意义上来说，就是要大面积提高学生的成绩，如何激发他们的学习兴趣，活跃他们的思维，是教改探索者的一个重要课题和紧迫任务，巧妙安排，设置成功情境是一行之有效的办法，通过第四个子命题又一次锻炼了学生的积极思考，勇于探索，发现和解决问题的能力，不但使学生体验到了成功的喜悦，也使学生在克服困难的的过程中获得了进一步的成功。

课后反思

1、从教者和学生的表现来看，达到了缓解学生紧绷的思维之法的目的，学生的学习兴趣得到很大的提升（就这节课而言）

2、可以看到学生对数字的有关问题还是很感兴趣的，因此，课堂气氛比较活跃

3、就作为一节公开课来说还有以下不足：

(1) 内容显得单一，再加进与升学有关的几何性命题就更好了。

(2) 课堂形式上，大胆地让学生参与进来，对每一个“子命题”让学生出题，再互答，这节课就更好了。

总之，作为一节初四复习阶段的公开课，思考的东西还很多。

可能性教学案例与反思篇八

公开课对于老师来说是一个锻炼的好机会，在上课的同时，通过查寻资料也能丰富不少知识，我这节公开课我是提前通过故事《鲁班造伞》让孩子了解伞的产生，然后留了一个作业让孩子回家和爸爸妈妈一起寻找伞的秘密。我上的是第二课时，对伞进一步了解和探索。

通过伞的实物让孩子直观的看到伞的结构，把伞面拆掉让孩子观察，利用小游戏来巩固对伞结构的认识。提前让孩子带了很多各种各样的伞，利用这些伞让孩子认识各种伞，如：雨伞、装饰伞、遮阳伞等，认识的同时也可以让孩子欣赏各种伞，然后让孩子手拿伞的卡片给伞分类，有一个互动。

最后，通过让孩子利用各种材料，对伞进一步的探索，这个环节孩子比较喜欢，能够积极的去参与，每一组有一个孩子负责做记录，用自己设计的符号来记录各种材料和实验的结果，这节活动自始至终孩子的兴趣都非常高，基本上达到了教学目的。

不足之处就是在语言上还需要再简练一些。

可能性教学案例与反思篇九

学生：

我认为这节课学生的表现超出我的“预设”，他们能主动展示，积极发言，就连平时不爱说话的孟佳伟同学都能主动站起来展示自己的学习成果，回答大屏幕上的问题。原来勇气可以改变一切，不要低估学生的能力，放手给他们，孩子们会给你意外的惊喜。

教师：

我制定的学习目标倾向于后30%学生，但是习题与中考相链接，对后进生讲有点难度，课堂上为了让后30%的学生也达到理解运用的程度，所以用时较长，但是我从中得到以下三点启示：

1. 制定三重目标我们平时所制定的学习目标基本统一，但是我们要根据不同的学生制定不同的学习目标。比如说刘刚同学，他说本民族语言都有问题，学外语更是难上加难，我应该制定三重目标□a优等生应该到的学习目标b中等生应该到的学习目标c学困生应该达到的学习目标。但是我们在制定目标时不能写优等生应掌握什么，中等生应怎么样，这样会伤到学生的自尊，我们应该用委婉的语气提出要求，不要让学生看出老师将学生分成三六九等，学生根据自己课堂学习情况向不同的目标努力。后进生会看到自己的进步，建立学习信心，优等生会向更高目标冲锋，取得更好的成绩。

2. 对当堂达标的理解我市提出“以学为主，当堂达标”的教学模式。“当堂达标”我原来认为是所有的学生都要达到“会学、会用”这个目标，但是通过这节课，让我对这句话有了另一层的理解——当堂基础知识达标。每个学生的基础、运用能力各不相同，要求统一所有的学习目标会有点困难，但是当堂达到基础过关目标还是可以的。

3. 有了经历，才会有经验今天我感到家的温馨，能得到这么多老师的指点，我特别高兴，消除了“孤军奋战”的那种自卑心理。有了这次的交流经历，让我积累了公开课的经验，如果有机会再让我展示，我有信心做得更好。

可能性教学案例与反思篇十

稍复杂的方程是人教版五年级数学上册65页的例1,从内容安排上看,这一课时是本册单元《简易方程》中的第七课时,在这一节前,学生已经认识了字母表示数的意义作用,并初步了解了方程的意义和等式的基本性质,并能运用它解简易方程,这一课时是对前期知识进一步深化,是本单元的学习重点,也是教学难点。新课程标准对于方程这部分内容在本学段有以下几个具体目标: 1、在具体情境中会用字母表示数。2、结合简单的实际情境,了解等量关系。3、了解方程的作用,能用方程表示简单情境中的等量关系。4、能解简单的方程。

这节课使学生在学习了用字母代替数、解简易方程知识的基础上进行教学的,稍复杂方程的教学是前期知识的深化,是前期所学知识是实际应用,是本单元的重点,也说难点。解方程虽然学生学过,但这种解题思路和以往大不相同,这种思路和过去运算思路刚好相反,大多数同学那一理解和接受,所以在教学上还要应用等式原理来解题,有利于学生的理解。这节课的另一个难点是分析数量关系式,要把未知量看做已知的,与其他已知量放到一起分析、列等式。在此我准备让学生讨论,发现问题,解决问题,培养他们的合作精神。

1. 知识目标: 通过分析数量关系,自主探究,初步掌握列方程解决实际问题的一般步骤和方法。
2. 能力目标: 会列形如 $ax=c$ 或 $ax-b=c$ 的方程,并会正确地解答。
3. 情感目标: 感受数学与现实生活的联系,培养学生的数学

应用意识和合作精神，培养学生初步的代数思想和良好的学习习惯。

教学重点：教会学生用方程解决实际问题，学习形如 $ax=c$ 的方程；

教学难点：分析、找出数量间的相等关系，正确列出方程。