

最新回忆鲁迅先生教学反思(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

回忆鲁迅先生教学反思篇一

一、整体入手：文章是个系统，阅读教学教师应有一个整体观念，整体感知，局部体会，再回到整体感悟上。这样学生所学不是一些零碎的东西，而是对课文完整的认识。《我的伯父鲁迅先生》脉络清晰，叙事清楚，中心显豁，因此我选择了整体感知内容，直奔中心的教学方法，提纲挈领，为进一步学习课文打下基础。

二、以点带面：阅读教学，切忌逐词逐句地分析讲解。在课文第一段教学中，突出一句话，抓住一个词，围绕这句话，这个词，分析课文，并引导学生反复阅读加深理解，有效地对学生进行思维训练，达到“牵一发而动全身”的效果。

三、加强语言训练：加强语言训练已成共识，如何加强，众说纷纭，莫衷一是。我觉得：

1、训练点要准，要考虑到教材实际，更要考虑到学生实际，难易宜适度。“张冠李戴”、“囫囵吞枣”二词在课文中都有上下语境可作理解参考，联系上下文理解词义，再弄清两者关系，并据此说因果句，训练点选择较为适当。

2、训练应扎实，不应架空。这两词的教学立足于课文，不仅加深学生对词语意思的理解，而且也加深了学生对课文内容的理解，对学生语言运用能力的提高也有一定的效果。

回忆鲁迅先生教学反思篇二

《我的伯父鲁迅先生》这篇课文，一共有第二课时。这节课，我把教学重点定位，通过理解文中重点词语，促进理解含义深刻句子，进一步深入理解课文内容，使学生知道鲁迅的幽默、乐观和关心大众疾苦的品质。为了帮助学生更好的理解鲁迅先生的性格特点和高尚的品质，因为这个单元主题是“走进鲁迅”，于是进行单元整合教学。

上完这节课，反思自己设的.教学过程和学生学习情况，我觉得自己上课重点抓住课文中的词语进行教学，以文中重点词语为主线，并结合联系上下文和时代背景，理解文中一些含义深刻的句子，进一步感受人物形象。这一教学目标落实的还比较到位。从理解词语，到理解句子，到理解课文，到感受人物形象。循序渐进，让学生知道了词语除了本意之外，在具体语境之中，有蕴含着深层意思，比如，有语境意思、深刻含义、象征意思、引申意思等等。但是上了课之后，我觉得，这节课将单元进行整合形式的教学，容量比较大，学生接受的信息量相对就较多。每个教学片断抓重点词语，为中心句展开教学，有整体感，为了突破教学重点，引导学生体会鲁迅先生的高尚品质。在学生谈体会抓含义深刻的句子进行深入体会时，学生们各抒己见，谈出了自己的自学所得以及对含义深刻的句子的理解，这时，我适时引导学生体会鲁迅先生的为人，简介时代背景，学习其他人写鲁迅先生的文章片断，进行拓展阅读，进一步体会其高尚的品质，学生们积极思维，水到渠成，突破了难点。

但是这节课虽然词语教学很突出，但是我觉得理解词语教学有的地方教的太细，像词语深层意思如：语境意思、象征意义、引申意义等等对小学高年级学生可以不必细讲，只要让他们知道词语除了表面意思，在一定的语言环境中还有深刻的含义就可以了。这样也许能腾出一些时间为后面的环节更扎实有效地进行训练。还有，在理解词语进一步理解含义深刻的句子的教学中，我觉得自己教学放手不够，从扶到放，

应该梯度要明显。这可能是自己在上课时不够放手。这是在今后教学中需引起重视。上课的时候，多多给予学生放手学习平台，更有利学生自学、自主能力的培养。

回忆鲁迅先生教学反思篇三

《我的伯父鲁迅先生》是人教版11册第5单元中的一篇课文，这个单元都是关于鲁迅的文章，有鲁迅自己写的《少年闰土》，也有他人对鲁迅的回忆。本文就是鲁迅先生的侄女周晔在鲁迅先生逝世九周年时写下的一篇回忆录。文中通过“趣谈水浒”“笑谈碰壁”“救助车夫”“关心女佣”几个小故事，反映出鲁迅先生是一个“为自己想得少，为他人想得多”的人。我觉得这节课有这么些值得肯定的地方：

在教学中，我将课外的巴金先生的《永远不能忘记的事》穿插在其中，讲完了一个故事，就出示一段相应的段落让学生读一读，这样既加深了学生对文本的理解，降低了难度，同时也很好地激发了学生对鲁迅先生的尊敬和爱戴之情。

本课的教学重点，是带领学生品读“救助车夫”这个故事，而在这个故事中，我又着重让学生品读着重描写伯父救助车夫动作的句子，抓住一个“跪”字，我先让学生来做一做跪的动作，然后让学生谈谈这样跪着的感觉，当学生谈到这样半跪着脚酸酸的、麻麻的时候，我再进行引申：伯父就这样跪在车夫面前，跪了很长一段时间。接着让学生从文本中找一找，从文本的哪些地方可以看出伯父跪了很长一段时间。孩子们都能认真阅读文本，从时间的变化、周晔的感觉、伯父的动作细致等不同的方面说明伯父跪了很长一段时间。通过这样层层深入地挖掘，孩子们就从一个跪的动作，看出了伯父关心劳苦大众。接着，我再让学生谈：“你觉得伯父这一跪，跪出了什么呢？”由于前面的铺垫，在这一个环节上，学生都能从不同的方面谈出自己的体会。有的学生说：“跪出了伯父的慈爱！”有的说：“跪出了伯父对劳苦大众的关

心。”还有的说跪：“跪出了伯父与劳动人民平等的关系。”……本句中，我从一个跪字入手，使得整个流程自然，达到了牵一发而动全身的效果。

这一段中，还有个重要的句子，就是小周晔看到伯父叹息的一句话。在这句话的处理上，我着重是让学生发挥想象，走进伯父的内心世界，让学生来写一写当时的内心活动。通过前几个故事的学习，以及教学中我穿插的伯父的资料补充，学生对鲁迅先生有了一定的了解，知道了鲁迅先生的爱憎分明的个性，忧国忧民的情怀，因此，很自然地就能将先生此时此刻的无奈、担忧、憎恶之情表达出来，从而有效地突破了教学的重难点。为了让学生将情感更加深刻地表现出来，我没有忘记语文教学中朗读的重要性，因此在学完了这个故事之后，在音乐的伴奏下和孩子们进行了激情地跳读，而这个跳读的环节为这节课营造了一个很好的课堂氛围，有效地将学生带入文本之中，沉浸在伯父对敬佩与怀念之中。

我觉得自己在教学中存在这样的不足：在教学中我重要的一点就是在朗读的指导上没有真正的体现层次性，学生的朗读并没有因为我的指导而提升；同时，虽然我深知“自主、合作、探究”教学理念，但是在教学中我还是没有大胆地放手，生怕学生不能体会文中的情感，牵引的太多，学生自己思考的空间太少了。而且，小组合作的讨论有点流于形式。如果我在设计中能将小组合作环节让学生充分地谈一谈自己的感受，我再针对学生的交流来进行有针对性地引导，可能更加合适。总之，通过这一次的赛课，我觉得自己受益匪浅，今后在教材的把握上，我会有所取舍，充分考虑课堂的重难点，训练也要有针对性，大胆放手，保证一课一得。

回忆鲁迅先生教学反思篇四

在这课堂上，如果当时老师只是把“饱经风霜”的含义直接地解释给学生听，学生虽然知道了这个成语的意思，但不一定能深刻领悟到它的含义，并进而灵活运用它。再说，平时

学生作文，一是常为没有写作材料发愁，觉得“巧妇难为无米之炊”；二是写出来的文章假话、空话、套话比较多，言不由衷、无病呻吟的现象也比较普遍。因此，面对此情此景，我随机应变，巧妙地利用了动态生成资源，使一个成语成了学生练笔的好素材。这样做，不仅点燃了学生智慧的火花，保护了学生的求知欲，使学生的主动性得到了充分的发挥，而且，让学生通过听、想、说、议的过程，把直观感受和抽象思维有机地结合起来，从而激发了学生观察、思考、练笔的兴趣。

自己的收获和不足

上完《我的伯父鲁迅先生》，要谈反思，说实话，真不知从哪里说起。那么就按最土的方法，先谈收获，再分析不足和差距吧！

收获，形成了一个理念：

本来选择的课文是《景阳冈》，设计理念是抓住一个训练点，即通过揣摩人物的语言和人物个性品质之间的关系，进而提高学生与人交往的能力。最初设计的时候，没觉得有不妥之处。试教过后，有些老师建议改课文，还挺老大不乐意的。假期里，看了从图书馆借来的一些杂志，尤其是拜读了王淞舟《磨你千遍也不厌倦》的文章后，觉得这样的设计，缺少人文气息，有点像80年代的训练课，而且中间环节通过研究剧本，表演的方式来学文，可能缺乏实效性，达不到想象当中在认真揣摩人物特点之后，进行再现，再创造的理想境界。

而从情感角度入手，先动学生的情，在浓浓的“情”场创设好之后，再进行语言文字也好，阅读理解也好，都很容易调动学生的积极性。因为所有的知识、技能的学习都是为了更好的体会，感悟这个情字。一堂普通的语文课因为有了情感的浸淫而变得丰润，令人回味。拿到一篇课文，一定要先紧紧把握住他的感情基调。这种感情也许出自于作者，也许出

自于作品中的人物，也许出自于品味文章的读者。只有先抓住了感情的线，才有可能在设计教案，安排步骤时，舍次而求主，舍形式而直奔关键。才能使课堂牢牢抓住听者的心灵。

于是选择了《我的伯父鲁迅先生》这样一篇，感情基调明显，利于学生进行感悟的文章。这篇文章，既有作者周晔对作为伯父的鲁迅先生浓浓的感激，思念之情，也有千千万万素不相识的以车夫和佣人阿三为例子呈现的人民大众对鲁迅的深沉的质朴的感情，更有，再了解这些，了解更多鲁迅事例之后，读者，也就是我们的老师和学生产生的对鲁迅的敬佩，怀念之情。这些感情应该成为课堂的主旋律。教师要引导学生，激发学生，和学生一起烹制一桌浓浓的感情的盛宴。

然而，光有情感，你来我往，就像水上浮萍，没有根基，课堂的时效性如何体现？在钻研教材和继续阅读特级教师的真知灼见的过程中，我体会到，感情不能高高得飘在空中，要找到那些最寄予作者情感，最能体会到，或触摸到作者和主人公内心世界的那些词，那些句，那些课外有益的材料，引领学生进行感悟。

总结一句话，这个理念就是，语文课要抓住情感的主旋律，上出语文性来！

不足，教案的设计和学生不能共鸣，课堂气氛不活跃。自己的语言不够生动。

回忆鲁迅先生教学反思篇五

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，为了营造强烈的文化氛围，追求震撼人心的效果，我始终坚持情感体验去把握教材，在上课之前，我对教材进行了深入和独到的解读。以“悼念”这条明线贯穿全课，辅以“关爱”这条暗线统领全文，引导学生去感受和体会鲁迅先生那种博大的胸怀。综观整堂课，具体体现在，用“悼念”把文本内和文本外的内容联系起来，

把文本和扩展内容结合起来。以反映鲁迅先生高尚品质的“深受爱戴”“教育儿童”“顽强斗争”“和蔼慈祥”“同情大众”“关心他人”为小标题，将课文内容进行高度的浓缩和提炼。

“我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。”这句话是小周晔失去伯父时的所想所感，也是文章的情感主线，文章以此为情感轴心，回顾了伯父鲁迅先生生前的几件小事。教学时，我设计周晔在追悼会上的这种情感，在“预习检测”这一环节用回忆引出每一个小故事，在“探究新知”这一环节上再返回到该句的诵读上，以形成一咏三叹的效果。用这样的设计，把文本的主旨提升到鲁迅先生的博大精神上来。相互照应，让课更显精致。

在课堂进行的过程中，对课堂节奏的把握也是非常重要的。“救助车夫”这一个小故事浓墨重彩，从鲁迅先生救助车夫的那几个动作入手，通过对“半跪”的分析，让学生说出了哪个动作给你留下深刻的印象。再让学生想象，通过想象让画面动起来。让学生去寻找鲁迅跪了多长时间，让学生有了一种震撼。然后通过设计情境，自然体会到鲁迅先生对劳苦大众的同情。最后反复诵读两个“清清楚楚”的句子，体会鲁迅先生当时忧国忧民的神情和给周晔留下的极其深刻的印象。

回忆鲁迅先生教学反思篇六

执教《我的伯父鲁迅先生》一文时，我遇到了以下问题：

1、教学应当是预设与生成相益得彰的：

但在教学中，我只顾着讲教学设计步步为营地实施，对教学现场学生提出的一些疑问，以及产生的认识和感悟，没有做到及时捕捉，只是轻描淡写、蜻蜓点水地点到，甚至忽

略不计，没有使之成为学生进一步学习的基础，更没有被用作新的生成资源。

2、鲁迅先生是一个怎样的人这个问题，由于学生基础的差异，知识水平和思考角度不同，对于这个问题的感悟也就处在不同的层次上，但是，我拘泥于寻求惟一的答案鲁迅先生是一个为自己想得少为别人想得更多的人，缺乏敏锐的洞察和不失时机地充分利用，没有真正把以学生为本的理念落实到教学行动中去。

因为上述原因，本课的教学显得教条而不灵动。

其实，课堂上即时呈现的动态生成资源是格外可贵的，因为它反映了学生学习的需要。在以上的生成资源面前，倘若能及时调整教学预设，根据学生的不同感悟，组织教学，学生不才能不但读懂、悟透，而且更有兴趣，课堂也会更有活力，更具生命气息。

教学是一门艺术，它永远需要教师不断提高应变能力，锻炼教学智慧，增强教学技艺和魅力。

回忆鲁迅先生教学反思篇七

对学困生进行课堂评价，应主要运用激励性的评价语言。德国民主主义教育家第斯多惠说：“教学不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”对学困生更是如此。但是，学困生常常激而不“励”、唤而不“醒”、鼓而不“舞”，让老师大伤脑筋。如何对学困生进行激励性的课堂评价呢？笔者在对学困生进行课堂评价的研究中，遇到了这样一个案例。

在教学《我的伯父鲁迅先生》时，我先叫学生交流关于鲁迅的资料。这时小皓同学出人意料地要交流自己收集的资料。小皓是我们班语文学习成绩最差的学生，上课常常走神，更少主动举手发言。他还有一个最大的毛病就是作业速度慢得

出奇，家庭作业、课堂作业常常完不成。他举手令我惊讶，我立即叫他交流，下面是当时的教学实录：

小浩：鲁迅是中国文学家、思想家和革命家。鲁迅浙江绍兴人……

(小浩同学津津有味地交流起来，看来他真是有备而来。)

我(打断了他的介绍)：小浩同学，你可以暂时停一停吗？

小浩：(点了点头。)

我：小浩同学昨天晚上回家认真查阅了资料，他这种认真学习的精神值得大家学习。(教室里响起了一阵掌声。)请接着介绍吧。

小浩：1918年5月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。

我(再次打断了他的介绍)：鲁迅到底姓什么？

小浩：鲁迅姓周，原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才。

我：看来，你还是个鲁迅爱好者呢！那他为什么叫鲁迅呢？

(我想考考他。)

小浩：鲁迅是他的笔名。

我：没想到你还是个“鲁迅通”呢！他为什么给自己取这个笔名？

(小浩摇摇头，全班同学也面面相觑。)

我：“鲁迅”这个笔名，历来有两种解释：一种说法是指“鲁”字是鲁迅先生母亲的姓，他的小说中常提到的“鲁镇”，就是他母亲的老家；另一种解释是挚友许寿裳先生所说，他亲自问过鲁迅先生，先生笑道：“取愚鲁而迅速的意思。”

(小浩和全班同学饶有兴趣地倾听着。)

学生(齐)：我是拿别人喝咖啡的工夫用在了工作上。

(学生前不久才积累了这句名言，因此背诵得很熟练。)

我：小浩同学，你那么喜欢鲁迅，我就给你取个笔名叫“李迅”吧。

(全班同学哈哈大笑。)

我：这个笔名不好吗？

生：这个笔名很好，可以起到激励小浩同学的作用。

生：这个笔名要求小浩以鲁迅为学习的榜样。

我：小浩同学，你觉得这个名字怎么样？

小浩(兴奋地回答)：可以。

我：那我今后就叫你李迅了？

小浩(兴奋地回答)：可以。

(全班同学又哈哈大笑起来。)

我：好，李迅同学，你接着介绍。

这是一个出人意料的案例，一个相当有意思的案例，一个做梦都没有想到的案例，一个精彩生成的案例。

小浩同学是我最为担心的孩子，他慢如蜗牛的速度，曾经让家长和老师大伤脑筋。他速度慢有多种原因，有他执笔姿势的原因，有他慢条斯理的性格原因，有他学习基础差的原因，也许还有其他因素。这些因素综合起来，成就了“蜗牛小浩”。我是他的新语文老师，正在为他的漫不经心和慢条斯理而绞尽脑汁、伤透脑筋。我多想找到一种让他快起来、迅速起来的办法啊！没想到，在这课堂上，在这个天赐的良机中，我把“鲁迅”的“迅”与他联系了起来，顺理成章地给他起了个“李迅”的笔名，并且得到了他的首肯。老师给一个学生起笔名，并且那个名字与他最喜欢的伟人有关，这是一个多么让人怦然心动的事情啊！我相信，今后的小浩一定会以鲁迅为榜样，做事迅速起来。我将以此为契机，提高他做事的效率。

教育好学困生很难，因为他们一般对自己抱着一种固定的、悲观的看法。春风化雨似的评价语言对于他们也许会收到一定的效果，但随着他们再次遇到学习的困难，刚刚被激发的心气又低落下去，他们再次跌入学习的泥沼不能自拔。怎样给他们的心灵、思想、情感上造成强烈的震撼呢？这既要靠老师把握转瞬即逝的教育契机，更要在评价语言上下功夫。只有那种具有力量的、有强烈冲击力的疾风骤雨似的评价语言，才能真正震撼他们略显麻木的心灵，才能催开他们那朵快要枯萎的花朵，才能激发他们心灵中那颗快要发霉的种子，使他们再次扬帆启航，使他们得到激励，得以唤醒和受到鼓舞。这才是第斯多惠话语的应有之义。

总之，老师既要善于“从鸡蛋里挑出骨头来”，用春风化雨般的语言让学生品尝到成功的喜悦，唤起他们的学习激情，产生莫大的兴趣和动力外，更要善于把握激励的时机，用疾风骤雨般的语言去触动他们的心弦，使他们激动，使他们振奋，教师的课堂评价语言才会焕发出生命的力量！