

# 大班音乐爱我中华教案及反思 爱我中华 音乐教学反思(精选5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 大班音乐爱我中华教案及反思篇一

作为一名音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。

为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列三个方面对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。
- 2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。
- 3、通过打节拍的方法，记住基本节奏，培养学生乐感。课堂

注重音准与节奏，能够完成每一首歌曲。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用数码钢琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。下面就《阿凡提骑驴》一课，谈一下我的想法。

利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，为了避免音乐课教学中单一传授知识、枯燥无味的教唱等，老师用“听音乐式步步深入引导学生进行学习，让学生的思维随着“阿凡提骑倒驴”这根主线进行和发展，在学习过程中又充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

## 大班音乐爱我中华教案及反思篇二

京剧被称为国粹而倍受国人的喜爱，但对于珠江三角洲地区我市本地的孩子来说，由于地域文化和语言的差异，使他们很少有机会接触到京剧，更谈不上喜欢京剧，本单元分三课时完成。前两个课时，通过多种途径让学生了解了京剧的行当、京剧的表演、京剧的文场武场等相关的知识等。他们还学唱了京剧唱腔选段，学习了“锣鼓经”，使他们对京剧的基本常识有所了解，为本课的教学打下了良好的基础。

《唱脸谱》是一首运用京剧西皮唱腔音乐素材创作的一首“戏歌”，深受广大听众的喜爱。在教学中要以唱为主，欣赏脸谱是为了让学生有更直观的感受和了解，所以课件的制作离我精心选用了一些有特点的脸谱图案，加深学生的印象。由于学生对于流行歌曲非常喜欢，首先，我选用了三段有戏曲风格的流行歌曲让学生欣赏，让他们对于这一课的内容充满兴趣，事实证明，从学生喜欢和感兴趣的地方逐渐导入，效果是非常好的，也为他们学唱歌曲、体验情感打好基础。

在课前准备中，我精心制作了多媒体，通过歌曲视频和演唱视频，让学生始终充满兴趣地欣赏歌曲，并在此过程中逐渐熟悉歌曲的旋律，加深印象。充分发挥多媒体在教学中的作用，使学生在欣赏歌曲的同时，能直观地欣赏到脸谱鲜艳的色彩和丰富的图案，体验歌曲所表达的豪爽性格。

教师的范唱和多种方式的练唱，教师的及时纠正和鼓励都能使学生更快速的学唱和大胆的表现，使他们亲身体验京腔京韵的风格魅力；学习简单的京剧形体动作边唱边表演，进一步加深他们对歌曲独特风格的体验等，都引发了学生对京剧艺术的好奇心和兴趣，使他们在好奇和兴趣的`驱使下，积极主动、愉快地学习。

对于我来说，教学过程也是一个学习的过程，课前我查阅了

大量的资料，对于教师本人都是一种提高和补充，让我也热爱起了京剧，但教学中仍然存在不足之处，主要体现在：

- 1、学生最后的演唱效果还不是十分理想，例如：走音现象，节奏出现不稳定现象、情感不充分表现不够理想等等，歌曲本身的难度是一方面的原因，学生在演唱方法和表现力方面的欠缺仍然是主要原因，今后要多加练习。
- 2、教与学在互动方面还应该更多样化一些丰富一些。
- 3、对于学生的引导可以再巧妙一些，老师讲解的太多太细反而限制了学生的思维，要更多地发挥学生的主体地位。

教学建议：

- 1、上这节课之前最好先学习有关京剧唱腔方面的知识或练唱，对于这首歌曲的学习会有很大帮助。
- 2、脸谱的欣赏不要占用太多时间，浏览性欣赏即可，以唱为主，脸谱的知识可以放在课前预习或课后作业部分完成。
- 3、教师的范唱比播放音频视频都更重要。

## 大班音乐爱我中华教案及反思篇三

今天和孩子们一起上了《阿凡提骑驴》这一课，感触颇深。

### 1、 兴趣引领课堂

在了解孩子的基础上，善于捕捉他们的兴趣点，学习的过程才会变得轻松而快乐，正所谓“兴趣是最好的老师。”整堂课我把学生熟悉且喜欢的动画片的人物阿凡提作为主线，如“品尝”阿的特产，接受阿的考试，聆听阿的小曲儿，唱阿的歌曲等等，阿的机智幽默的形象像烙印一样留在了孩子

们的心中。

## 2、 活动丰富课堂

在教学中来，我用各种手段丰富教材的内容，让孩子们在玩中乐、动中学。如寻找小曲儿中的“水果节奏”，让孩子们边聆听，边思考，引导他们用自己的方法来解决问题，为孩子营造一种宽松和谐的学习氛围，这样学起来就会很轻松。另外，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。如这节课就将音乐与社会，舞蹈融为一体，唱维族歌，跳维族舞，知民族事，学生能主动参与课堂活动，能在课堂中自主地获取知识，真正成了学习的主人。

## 3、 评价点缀课堂

评价是教育者的教育手段之一，其作用在于激励孩子，使其认识到自身的优点和长处，乐于保持并发扬下去，对于自身的错误和不足，及时纠正。音乐课中恰当地评价，可激起孩子对音乐的兴趣，给予学生进入音乐王国的勇气和力量，是一不错的“教学高招”。如今天在课上当学生听对“水果节奏”时，我会说水果在对你微笑；当有个生病的孩子（下课时我发现他总是咳嗽）回答问题声音低时，我会说“老师相信等你不咳嗽了声音一定很洪亮”……学生听后这样的评价，会变得更加自信，美丽，可见到位的课堂评价更能让学生得到美的享受，美的陶冶，美的滋润。

尽管如此，我还是觉得有许多不足：如拓展部分阿凡提的故事的讲述，有些重复且破坏了课堂氛围，使得整堂课拖延了时间，课中备课还需加强。

## 大班音乐爱我中华教案及反思篇四

《音乐家海顿》是湘教版四年级上册的第三单元，安排的内容是在西方音乐史上占有重要地位的“交响乐之父”——奥地利音乐家约瑟夫·海顿的作品。在音乐家故事中，以本课的两首听赏曲目《第四十五交响曲》（告别）和《第九十四交响曲》（惊愕）为线索，讲述了两首作品命名的由来，并根据这两首交响曲在力度上的突出特点，穿插了“力度术语和记号”的学习，使学生在交响曲的听赏中，获得关于力度表现力的第一印象，为学生今后学习和运用力度记号奠定良好的基础。

由于孩子们对于“听赏”的兴趣不甚高昂，特别是像本课的这种无歌词的交响乐作品，我采取了由故事中的曲名由来听赏音乐的办法来激发学生听赏的兴趣。

在导入本课时，我先让孩子们自己听音乐看故事，了解音乐家小档案。学生一看是“听赏音乐”，都露出了颓丧的表情。于是，我从孩子们争议的作曲家国籍“奥地利”的“地”入手，纠正读音后再将孩子们的兴趣引导到音乐家上，进而开始音乐家的故事。并事先告诉孩子们故事中介绍了音乐家海顿两首作品命名的由来，读故事后告诉我是哪两首作品。让孩子们有针对性的读故事。

《第四十五交响曲》为什么叫《告别》？孩子们用语言简述后，我让孩子们带着介绍的一知半解听音乐，说说初听后的感受。很多孩子都发现了曲首的音乐旋律强，好像有很多乐器在演奏，快结束时音乐旋律很弱，好像都没有演奏者了。我在肯定孩子们的发现后，我要求孩子们再听音乐，在听到有演奏着的离开时“举手”示意我。有了针对性，孩子们听的自然也就认真了。

随着故事的发展，我将听赏曲目引导到《第九十四交响曲》上，从它的别名《惊愕》上来激发学生听赏的兴趣。为了保

持学生们的兴趣，我没有要他们听全曲感受为什么叫“惊愕”，而是让他们先听乐曲短小的主旋律。旋律中的ff记号，让孩子们“惊愕”的不得了，对乐曲的听赏兴趣也有了。接着，我让孩子们自己发现书上书写的主旋律中，是什么记号让他们觉得“惊愕”，从而引入对力度记号的学习。通过“拍手”和“模唱”干活搜力度加号的变化后，再来听《第九十四交响曲》，学生对力度记号改变乐曲风格的表现方法也有了一个了解。

这堂听赏课，孩子们参与是非常积极的，在对力度的表现上也是非常的有兴趣。教师通过讲解、提示，启发了孩子们的思维，激发了他们的听赏兴趣。无聊的交响乐也能静下心来听赏了，音乐知识的学习也不再枯燥，为孩子们今后的感受和鉴赏积累了一定的经验。

## 大班音乐爱我中华教案及反思篇五

音乐是情感的艺术，音乐的美育是潜移默化的。是润物死无声的。教师的对音乐的.情感首先上课应该要有热情，这种热情表现在表情、语音语调、范唱、演奏、对音乐的理解、对音乐的情感。只有教师先感动了，才能很好调动课堂气氛，学生学习的积极性。

体性的反应，积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美。对乐理知识的教学，我从爱我中华的旋律中选几节作为乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。让学生分析乐谱，知道这首曲子的旋律是由它们重复变化发展而来的。这是音乐创作中的一个重要表现手法。