

最新正月十一祝福语及(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

日语自我介绍篇一

随着全球化的进程，人们对外语的需求越来越大，作为一门重要的东方语言，日语也逐渐成为初中学生学习的热门选择。作为初中日语教师，我深刻体会到备课的重要性。在备课过程中，我不断总结经验，不断探索适合初中学生的教学方法。在这篇文章中，我将分享我在备课中的一些心得体会。

初衷的明确

在备课之初，我首先要明确自己的学习目标和教学方向。我深知，初中日语学生的学习主要是为了应对考试和提高实际应用能力。因此，在备课之初，我就着重准备了学生所需要的考试内容，同时注重培养学生的口语表达能力。明确了初衷，我才能更加有针对性地进行备课。

选材的选择

在备课过程中，我也深刻意识到选材的重要性。初中学生的年龄特点决定了他们对语言学习的兴趣和需求与成人不同。因此，在选材上，我注重挑选生活化、接地气的素材，例如流行歌曲、简单对话、有趣的故事等，以激发学生的学习兴趣。我还注重与学生的交流，根据他们的反馈来调整教材和选材，以满足他们的学习需求。

活动的设计

备课中，我还提倡以活动为主的教学方式。这是因为活动能

够增加学生的参与度，提高他们的学习积极性，培养他们的合作意识和团队精神。在备课中，我设计了各种各样的小组活动和角色扮演，例如用日语进行交流的角色扮演、卡片搭配游戏等。通过这些活动，学生可以在愉快的氛围中学习，提高他们的口语表达能力，培养他们的语言运用能力。

示范的重要性

备课中，我还积极运用示范，以提高学生的学习效果。无论是在语法教学还是词汇教学过程中，我都会通过示范来进行。例如，在教授日语动词变位时，我会用直观的示范来帮助学生理解变位规则，在教授单词时，我也会用示范来帮助学生准确的发音和区分词义。通过示范，学生可以更加清晰地理解学习内容，更好地掌握语言技巧。

反馈的及时性

备课过程中，我也非常重视对学生学习情况的反馈。在备课中，我会设计一些学生回答问题、表演、口头或书面作答等方式来检验他们的学习效果。通过这些评价方式，我可以及时了解学生的学习情况，发现问题并给予指导，及时修正教学方向。通过及时的反馈，学生可以及时调整学习状态，提高学习效果。

总结的提炼

备课需要经验累积和不断总结。在备课的最后，我会进行总结，提炼出一些行之有效的备课方法和技巧。例如，在备课中我发现，多媒体的运用可以激发学生的学习兴趣，因此我会通过多媒体课件和视频来辅助教学。又例如，我发现学生对游戏的兴趣很大，我会设计一些有趣的日语学习游戏来进行教学。这些总结不仅帮助我提高备课效率，也提高了学生的学习兴趣 and 参与度。

通过备课的经验总结，我发现，备课不仅是为了教学效果的提高，更是为了培养学生的学习兴趣和能力。只有在备课中不断创新和探索，才能在教学中取得更好的效果。我相信，在不断努力和实践中，我能够不断提高备课的质量，让更多的学生爱上学习日语。

日语自我介绍篇二

摘要：大部分汉语言文学专业都是在高校传统专业的基础上建成的，它有很强的广泛性，怎样成为世界要求的综合性人才，对该专业带来了很大的挑战，怎样在传承中得到有效发展，就是每个汉语言文学的教学人员必须正视的问题。

本文结合当前汉语言文学专业教学潜在的问题，希望从实践与探索中，进行精炼精讲，以此帮助学生提高课外积累与主动学习的能力，让师生积极参与到课题研究中，然后再结合研究优势与领域，开设多种选修课程，帮助学生拓展知识宽度与广度，这样才能不断提高人文素养。

通过不断实践与探索，探寻一条适合该专业的革新之路。

关键词：汉语言文学；探索；实践；科学；改革

一、传统的教学模式潜在问题

汉语言文学专业更多的是吸收之前文学和语言发展中潜藏的精华，它要求在现实教学中不断优化认知，而不是数典忘祖。

新形势下，我们要拥有与时俱进的态度，它要求我们充分应用已有知识解决社会问题，在学以致用的基础上，及时完成专业发展目标。

从汉语言文学培养目标来看：它还有一个更重要的目标，即：人文素养，怎样形成良好的人格品质，最后影响社会环境，

推动社会发展，是当代汉语言文学专业必须思索的问题。

1、“满堂灌”的教学形式

当前很多高校文学课中，使用的依然是满堂灌的教学形式，老师不停的讲，学生更多的是被动的听，部分学生很可能做些无关紧要的事。

满堂灌作为汉语言文学老师的授课方式，有存在理由，首先是文学内容复杂，以一种剪不断、理还乱的状态呈现，授课时还会呈现出无限延伸的特性。

倾述欲望明显超过学生关注的语文，在老师口若悬河的过程中，并不是所有知识学生都能吸收。

该教学方式并没有确立学生主体功能，更不益于培养学习兴趣，更难以掌握知识。

2、创造能力被忽略

大部分高校，中文老师都是为完成书本内容而授课，外落实教学任务，忽略了自身创造力，很少真正掌握一堂课的学习内容，重要的是给学生正确的方式。

在现实教学中，学生都是被动听讲，没有思考内容。

在课堂上，缺乏小组讨论与交流，给学生的时间与空间是有限的，甚至连表达能力都会受损。

实习期间，就能看出该缺陷：很多学生不愿上台，甚至上台上哆哆嗦嗦很难讲出完整的话，严重影响了老师团队建设。

而创作能力则是最令人担心的部分，大部分学生都是被动接受知识，并没有自我创作，也没有创作动力，这样很难塑造出作家，这类现象都说明汉语言文学还需进一步优化。

3、老师不重视交际能力

就业是当代大学生的核心目的，若在大学课堂中，老师没有对这方面进行指导，学生就业就会陷入困境。

随汉语言文学专业侧重理论讲解，但本身缺少社会实践。

相对的讲，该专业在文科中属于客观的，就业宽泛，但在高校依然缺乏实践水平，很大原因是老师教学存在问题。

在教学期间，大部分学生没有预习，在学生没有查询典籍的情况下就讲述课本的思想含义、流派特性与历史价值，都是不科学的，学生只得机械总结老师的教学内容，在考试之际，他们只得用几天时间来突击笔记。

从整个学习过程来看：这种学习模式是功利的，没有真正掌握知识。

二、新形势下对汉语言文学专业的分析

1、“为己之学”的教学态度

最早在先秦时代提出，它指出学习不是功利，更多的是提高自己，优化道德素养，要求主体学习人员在学习期间具备良好的精神状态。

之所以强调这一点，是因为它在汉语言文学教学期间，该观点依然有很强的现实意义，它体现在审美与学习活动中，要求我们从各方面提高学习兴趣，从自我学习中获得成长，这种成长也是发自内心的，它是精神上的享受。

在不断训练的过程中，让他们自觉投入学习中，这样才是合格学生。

2、优化并创新课程框架

1) 确立汉语言文学培养目标，结合学生的现实情况拟定切实可行的计划;2) 突出新课程体系与特色，在专业人才与职业人才相结合的情况下教学;3) 结合汉语言文学就业目标，在展现实用性的基础上，对相关专业增加实践比例，同时增加课程植入与引进力度。

三、新形势下做好汉语言文学专业教学与实践工作

截至今日，汉语言文学专业在实践探索中也得到了很大的发展，具体体现在以下方面：

1、改变不合时宜的教学方式，形成以生为主的模式

转变传统教学模式，也就是突破一言堂的教学形式，学生作为整个课堂的主体，课下学生要主动浏览该章节涉及的名著。

老师在规定时间内讲解课堂知识点，然后再将剩余时间与空间给予学生，在该时间段学生可以随便质疑，对某个特定观念进行讨论与辩证。

从交流中获得新观念，以此提高自我表达力，这样才能学到他人的优秀观念。

2、改变传统教学形式，探究性、开放性教学

教学形式上，要主动改变传统教学模式。

汉语言专业中，转变之前一步到位的教学形式。

探究式教学，是在老师的引领下，主动参与到学习中，让学生带着兴趣看原著，进而发现、提出、解决问题，这样才能不断改善专业素养，提高解决问题的水平。

3、让学生参与到课题研究与分析中

在高校教学中，老师必须主动承担起科研与教学工作，在科研的同时，让学生参与其中。

虽然他们的知识储备有限，但老师能主动借鉴观念。

在这种学习模式中，主动查询资料，总结观点，提炼知识。

在学生主动参与的过程中，进一步优化科研工作，这样才能提高主动学习能力。

四、结语在社会经济迅速发展的今天，传统教学暴露了很多缺陷，这也让改革势在必行。

从整个发展与改革之路来看：它必须不断吸收教学理念，在与时俱进的过程中，充分运用多元化、现代化工具与思路，对汉语言专业进行改变，这样才能帮助学生提高自主学习水平，在学习中提高自我价值。

从社会的层面来看：也只有这种安排，才能让教育人员真正接受任务。

参考文献

[1]浅析汉语言文学专业就业教育创新[j].顾路路.新西部(理论版).(04)

[2]浅谈对提高汉语言文学专业应用性问题的分析[j].何静.才智.(14)

[3]浅论汉语言文学专业学生创新能力的提高策略[j].李晶晶.赤子(上中旬).2015(21)

日语自我介绍篇三

【摘要】《白鹿原》作为一部描绘“民族秘史”的长篇小说，通过写具体的人物命运在历史大河中的沉浮，生动地揭示了历史发展的内在的隐秘的逻辑性，具有悲剧美学意义。

【关键词】陈忠实；《白鹿原》；悲剧性

陈忠实在《白鹿原》的一开始就引用巴尔扎克的话：“小说被认为是一个民族的秘史[1]”。

在中国乡村这块既保存精华又藏污纳垢的深厚土壤上，作为“一直负载着这个民族精神和心理上最辉煌和最痛苦的记忆[2]”，最能体现一个民族的核心价值与观念。

近一个世纪以来，社会风起云涌，关中这块土地上发生了诸多大事，陈忠实以40万字的宏大叙事为我们呈现了近现代转型期的中国“民族秘史”的一隅，演绎了传统文明遭遇现代文明时所导致了一系列的悲剧。

然而，正如陈忠实所说：“所有悲剧的发生都不是偶然的，都是这个民族从衰败走向复兴复壮过程中的必然[2]”。

一

《白鹿原》在整体上具有极强的社会文化悲剧色彩。

它所反映的20 世纪上半叶，正是中国历史处在黎明之前的黑暗时期。

在《白鹿原》中，我们能强烈地感受到“静与动，稳与乱，空间与时间这些截然对立的因素被浑然地扭结在一起所形成的巨大而奇异的魅力[3]”。

清末明初之前，古老的白鹿原伫立在关中大地上，几千年如一日，传宗接代，生死轮回。

然而，时代的飓风扫过白鹿原的上空，震动了这个古原的内部结构，原始生活的秩序被打乱，安稳的日子没有了，小农经济所固守的封闭性和被压抑的强大破坏性，在名利面前显示出前所未有的残酷性，战祸不已，瘟疫横行，生灵涂炭，各种政治力量此消彼长，恩怨难了，整个白鹿原成了一个鳌子。

传统儒家文化在与现代文明的相互激荡中岌岌可危，矛盾横生。

人们难以再获得以往精神信仰的自足，精神世界发生严重裂变，固有的文化心理结构被转变，被颠覆，失去了平衡性，而新的心理文化结构尚未被建立，人们普遍陷入价值观丧失指挥效益的迷茫中。

我们基本可以认定，《白鹿原》具有极强的寻根意味与悲剧色彩，寻找的恰恰是以儒家文化为代表的中国文化规范中所隐藏的生命活力及深埋在儒家文化厚实土壤中的劣根性。

《白鹿原》在整体文化上的悲剧性体现在：作者一方面有意回归儒家文化，认同儒家文化所塑造的白嘉轩式的理想人格，譬如白嘉轩一生做事为人光明磊落，恪守耕读传家古训，仁义为本；另一方面又看出儒家文化在本质上的虚伪性和残酷性，尤其是对中国妇女的身心残害，譬如人格神白嘉轩拒绝黑娃媳妇进祠堂，维护阶级等级制度（惩罚小娥狗蛋却忽视罪魁祸首鹿子霖）等。

这种封建传统文化所造成的历史无意识杀人群体对人的欲望尤其是作为人的女性的欲望的扼杀的本质与鲁迅所揭示的封建礼教的吃人本质（主要指女性被吃方面）有异曲同工之妙，它们共同为消解女性异化，反对男权中心文化做出了贡献。

二

在具体的人物形象塑造上，《白鹿原》根植于现实与历史的土壤，真实地刻画了人性的复杂多变，揭示了人物命运悲剧的深刻性和必然性。

白嘉轩作为中华文化正统人格的代表，突现在作品中，意义重大。

这个人物，可以说，“他本身就是一部浓缩了的民族精神进化史[2]”。

“他的身上，凝聚着传统文化的负荷，他在村社的民间性活动，相当完整地保留了宗法农民文化的全部要义[2]”。

他的“挺得太直太硬[1]”的腰杆这一意象在作品中具有很深的象征意义。

他具有极强大的人格和心理素质，精明，坚韧，豪狠，宽容，恪守戒律，一丝不苟，对待长工宅心仁厚，对待黑娃宽容有度，对待小娥心狠手辣。

“他的顽强的`存在本身，即无可置疑的证明，封建社会得以维系两千多年的秘密就在于有他这样的栋梁和支柱们支持着不绝如缕[2]”，白嘉轩的悲剧是民族传统文化的悲剧。

固然他的思想是保守、倒退的，但他的人格是充满沉郁的美感的，具有充分的精神价值，正是这些有价值的东西却要在这时代所革除，从而显示出浓厚的悲剧性。

“黑娃”在该著作中也是一个值得研究和反思的人物形象。

他具有原始的生命力和冲动力，天然的阶级性和反抗意识。

可以说前期的黑娃可亲可爱可敬可怜，为了婚姻自由违反家

族父命，为了朋友拔刀相助，后期的黑娃回归传统，娶了知书达理的秀才女儿过着清心寡欲的日子，忏悔自己前半身的误入歧途，重新跪回白家祠堂，但最终却为钻入革命阵营的投机分子所害。

究其回归传统之原因，当然有黑娃革命失败后心灰意冷，信念倒塌的缘故，更多的估计还在于其阶级立场的模糊性和妥协性，这不得不说是个遗憾。

这一人物形象的悲剧性集中表现在：儒教传统对其叛逆性格的消解以及混入革命队伍中的丑恶势力对其生命的毁灭。

这不只是人格命运的悲剧，更是文化的悲剧。

白孝文这个徘徊于传统文明与现代文明的逆子，较之黑娃，二人思想发展均有大转变，但令人值得玩味的是黑娃是从现代文明回归传统文明，而白孝文却是尽数遗弃传统文明，加入现代文化的负面潮流中。

白嘉轩素来把家族家庭教育视为头等大事，为了培养族长接班人，言传身教，深夜讲解“耕读传家”匾额，责令儿子入山背粮，孝文在父亲的耳提面命下，终于从精神到行动都堪称新一代接班人了。

然而人性是最复杂的东西，内心深处的恶的一面就如同潘多拉的盒子，一打开便无法无天。

田小娥的诱惑使得这个才德兼备的理想接班人滑入了堕落的深渊。

从中我们可以看出传统教育的脆弱及对人性过度压抑的一面。

白孝文的悲剧是触目惊心的，传统文化在其身上彻底失落了。

陈忠实先生在《白鹿原》中刻画的人物形象，由于坚持从民族文化性格入手，注重对文化心理结构的剖析，故而真实、深刻，尤其是关于传统与现代的文明冲突的揭示，对于刻画民族灵魂的裂变是至关重要的。

三

悲剧理论认为悲剧性就是指人对死亡、苦难和外界压力的抗争本性。

悲剧主体具有强烈的自我保存和维护独立人格的欲望，往往表现为因对现状的不满而显示出强烈的不可遏制的超越动机，并能按自己的意志去付诸行动。

在这个古原上，民族主体们在遭遇到苦难与毁灭时，他们表现出来的是超乎寻常的对命运的抗争意识和坚毅的行动意志。

天灾人祸，饥饿瘟疫阻止不了生命的生生不息；宗族制度与宗法文化的顽固冷酷扼杀不了民族主体们的羞耻心和是非感；即使命运陷他们与苦难或毁灭境况之中，他们也敢于拼死抗争，九死不悔。

古原折磨、煎熬着它的“存在者”，甚至不惜死亡的威胁，小娥、仙草、孝文媳妇、鹿三、白灵、鹿兆海和黑娃等均在这片原上昙花一现，归于灭亡。

这些灭亡，触目惊心，它通过“无”让人看到“有”的价值，那就是不灭的求生欲望、旺盛的生命力的最后迸发及自我保护能量的最大发挥。

《白鹿原》展示了历史主人公们在灾难与命运的打击面前永恒的抗争意识，传达出一个民族在反抗宇宙的意志，反抗大自然的威胁，反抗命运的挑战，反抗传统文化对人性的极端冷漠和追求自我价值的实现等方面的厚重的悲剧意识与民族

精神。

结 语

作家在《白鹿原》中所坚持的文化立场和价值观念是矛盾的，但在终极意义上，它还是对人类更好地生存在这个世界上起有救助作用的。

可以说，“《白鹿原》是一个整体性的世界，自足的世界，饱满丰富的世界，更是一个关照我们民族灵魂的世界[2]”。

陈忠实的《白鹿原》，其悲剧美学意义可谓深邃而难以言尽，极大地丰富了当代文学的美学风格。

【参考文献】

[1]陈忠实. 白鹿原[m].北京：作家出版社，.

[2]雷达. 废墟上的精魂[a].陈忠实资料研究[m].济南：山东文艺出版社，.

[3]陈忠实. 寻找属于自己的句子[m].北京：北京大学出版社，.

日语自我介绍篇四

3)企业的经营理念与日本人的民族性格的关联，琐碎，安全意识，等等

4)企业内部的员工培训与涉外培训，这个有关当前比较热的一个方向ppi(项目管理)

5、最后也是我们都比较关注的一点，大学生找工作难，我是这样考虑的，我们与企业的冲突在哪里，是薪酬还是能力，

或者是不对口。

这里我想声明一点：我的报告大纲是自己勾画的，对于各个方面的展开参考了许多资料，但是我个人认为这些内容值得关注。

还有一点，因为我自己临时准备的实习要点，所以不可能将其按照每天作了那个方面的调研认识，这些都是根据自己实习过程中所见所闻总结了一下自己更应该关注那一方面的学习经验，每天都有所思所想，这些问题大致都有一定的联系，所以实习的日程表会有稍许冲突。

日语自我介绍篇五

本人姓x[]名正文，性别男，现年21岁，于_年12月毕业于__外国语学院，专修日语。

本人性格开朗，与人相处融洽，善交谈，是属待人柔和型，对事不求效率很高，只求不得有一丝马虎!同时又不失效率!本人缺点!现有些自信不足，不过一旦得人器重在下则会效全马之劳!在者就是缺乏社会经验以及工作经验!爱好打篮球!听音乐!电脑操作上也很有信心!

本人对自己的日语能力有一定的信心，同时也有一定的担心，信心源自于自己努力的过程，担心则是对于日语专业术语上还有很大不足。但这不能阻止我对贵公司这一职位的渴求!在日语听说，读，写方面有信心，但还需要历练!

本人善于团队合作，基于这方面我想贵公司如此大的团体，肯定会有很完善的管理体系!同时对人才的渴望也是有全方面的标准!

也是基于以上方面，我对在贵公司这样历史悠久且蓬勃稳定的发展感到贵公司的前景，在这竞争如此之强的社会能稳健

的占有一席之地!而且贵公司对人事利用新人上有着前卫的信任!与未雨绸缪的先机考虑!令我对贵公司如此健康的,向上的,且有计划的发展有了无限的渴望与信心。