

最新中学音乐教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中学音乐教学反思篇一

教学反思，是指教师在教学实践中，考察自我主体的行为表现及行为依据，通过观察、回顾、诊断、自我监控等给予肯定，支持与强化、思索与修正，将“学会教学”和“学会学习”结合起来，从而努力提升教学实践合理性，提高教学效能的过程。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量也是极为重要的。特别是本校是师范大学音乐附中，更加提升音乐教育。因此，作为音乐教师也应该学会反思、善于反思。

我作为一名刚刚音乐教学的教师，我认为更应该在教学中不断进行反思与提炼，多写教学随笔，从而发现问题，学会研究，不断提高教学水平。多听本学科和其他学科教师的课，做到在教学中学习，在学习中教学。不段进行学习，进行反思。回顾一个学期的教学与学习，以下两方面的体会较深。

一. 学习教学大纲，明确教学目的。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要积极引导

学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方面对学生进行教育、强调：一，通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；二、明确告诉学生通过初中阶段有关音乐知识的学习，初三毕业后，个别音乐基础好些的学生可报考我校艺术特长班，为将来深造打基础，为了强调这个要求，把我校优秀高三学生作代表，给她们表演、做示范，学生反响强烈；三、通过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习；四、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二. 采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

针对本校学生音乐基础较弱、有音乐特长班的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。
- 2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从半个学期教下来，学生的进步还是较快的。
- 3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱能力有明显提高。由于强调了“响”

（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）三个字，学生积极响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，多参与省市艺术节等活动，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力。

音乐学科知识所涉及的范围广，课堂教学形式丰富，对音乐作品的感受和理解各不相同。在教学过程中，充分培养学生学习的各种能力，让学生自主探索音乐知识，鼓励音乐创作。如教学《卖报歌》、《金蛇狂舞》等音乐家聂耳先生的作品时，用同学们喜欢的《三毛流浪记》讲述旧社会儿童的苦难生活，为歌曲学习铺设情感路线，再进一步运用网络查阅聂耳的相关资料，形成理性知识，了解作者的同时对作品有了更深入地理解。在师生的互探中，学生有意识地将能力付诸于实践，真正让老师成为学生学习的激发者、指导者，各种能力和积极个性的培养者，把教学过程的重心放在促进学生“学”的主体上，从而真正实现教是为了学生理解而教。

中学音乐教学反思篇二

进入太谷中学已经三年了，对其学校的制度和运作，以及校长的办学理念 and 方式深有体会。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”等等。这样，在教学的过程中，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如

果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要不断地调整教学的方式方法，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的’反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

我们应该听其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发等等。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，我们要善于利用自己的特长，思考自己可以如何利用。

因此，作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与总结，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平！

总之，在太中的生活是愉快的、是累心的、是新颖的、是学习的。

中学音乐教学反思篇三

基本描述：这是一节以音乐为主的综合课，它结合了美术学科的音感作画，使之动中有静，静中有动，同时也解了我国及世界自然地理概况和风土人情，巧妙地把艺术及人文地理结合起来，从中引出本课教育主题：“保护环境、关爱地球，热爱大自然”。学生课前的收集资料非常的好，课上很踊跃的表现自我，很有创意思想。课堂气氛活跃，表现方式方法多样且灵活。学生非常喜欢，效果非常好。

分析与思考：

1、本课是尝试把艺术课综合来上，也就是把音乐与美术结合，自己认为，艺术本身是一体的，动静交替，就像音乐中的节奏一样，要有起伏，学生开始感觉很新颖，不觉枯燥乏味，有的学生说：太好了，我们既能听到好的曲子，还能欣赏到优美的图画，老师让我们自由选择表现形式，使我们没有压抑感，很放松。课堂气氛活跃。

2、情境教学，以游戏及多种形式教学，使课与教学改革的步伐同行，充分体现了课改精神。

3、发挥学生优势及特长，充分调动学生积极性，发展了学生创新思维。

结论：以学生为主体，提倡师生间的情感交流和平等关系，进行综合性与探究性学习，进行自主学习与合作交流。教学手段多样化，激发学生兴趣，充分利用网上资源，开阔视野。

中学音乐教学反思篇四

进入太谷中学已经三年了，对其学校的制度和运作，以及校长的办学理念 and 方式深有体会。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的几个问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”等等。这样，在教学的过程中，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并尝试不同的教

学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，()五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要不断地调整教学的方式方法，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

我们应该听其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发等等。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，我们要善于利用自己的特长，思考自己可以如何利用。

因此，作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与总结，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平！

中学音乐教学反思篇五

教学是一门科学，也是一门艺术，课堂教学是教学艺术的重要组成部分，课堂教学语言是教学内容成功实施的重要手段之一。苏霍姆林斯基曾经说过：“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率，我们深信，高度的语言修养是合理地利用时间的重要条件。作为音乐教师，除了不断提高业务水平，认真钻研教材以外，还必须注重语言修养，追求课堂教学语言诉韵律美、直观美、意境美、从而达到理想的教学效果。

苏霍姆林斯基说：“教育的艺术，首先包括的是对着人的心灵谈话的艺术。”在以歌唱为主的音乐课型中，歌唱中的音准、节奏、力度、速度等基本要求是应注重的，然而对歌曲

的二度创作————挖掘演唱者对作品的艺术表现力则更重要，这就要求学生准确理解歌词内容，进入歌词意境。教师采用朗诵的形式，浸润学生的心灵，朗诵歌词要注重情感的投入，语言的韵律、色彩的明暗、声音的强弱、节奏的快慢、从而通过阴阳顿挫的韵律美感取悦于人，达到心灵的美化，情感的升华，以歌曲“早晨的歌”为例：甜甜的风，微微的笑，早晨的空气多么好，露珠儿闪，树影儿摇，一扇扇门窗打开了，晨光里书声琅琅起，大路上人们在长跑，树上的鸟儿也在叫，告诉人们要起早，啊，早晨好，早晨好，早晨的歌儿多么美妙，这甜美的音色，轻快的节奏，诗一般的语韵，将学生带入清新的户外世界，在迎接明天的太阳，这将会激励学生健康向上，积极进取的精神，在这优美的朗诵韵律的激发下进行歌唱，定能收到声情并茂的效果。

在歌唱中，许多学生五音不全，节奏不准，强弱不分，因而，加强基础知识的学习十分重要，而在教学中，这往往是薄弱环节，学生也感到抽象难懂，兴趣索然。教师应借助语言的直观性，形象生动的启发引导。如讲音阶，用板书，画成级高不等的阶梯形，醒目标出半音关系的音级，并说明音的阶梯与普通阶梯的区别，再强调音高的顺序排列及mi□fa□ti□to间的半音关系，然后教师在琴上弹奏音阶，用这种直观的教学语言增添了学生兴趣，易于记忆。

法国名家卢梭说：“除绝少例外，音乐家的艺术绝不在于对象的直接摹仿，而是在于能够使人们的心灵接近于（被描述的）对象存在本身所造成的意境。”

插上想象的翅膀，驰骋在节日的欢乐场面中，兴奋陶醉，使他们仿佛看到多姿多彩的秧歌舞、优美飘洒的农绸舞，滑稽活泼的民间杂耍，看到人们尽情地歌唱幸福的新生活，憧憬美妙的未来。教师再有意识的作意境的描绘，使学生产生身临其境的感受，紧接着欣赏全曲，听完后再要求进行简短的讨论，描述节目中各种喜人热闹的局面，情景交融。小提琴协奏曲“梁山伯与祝英台”欣赏这样的经典名著，需先作较

详细的乐曲介绍及内容介绍，挖掘作品的潜台词，并以强烈的感情色彩讲述作品。听了详细的介绍，再欣赏全曲，那抒情的引子音乐生动的呈示了，复杂多变高潮展开了，极富浪漫色彩的再现了音乐美感，回味无穷，使学生进一步领会协奏曲的深刻内涵，这样的欣赏课定会给学生留下终身难忘的印象。