

最新争做新时代新青年的主持稿 争做青年的心得体会(汇总8篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

九年级美术教学进度计划篇一

本学期，以全面实施素质教育为宗旨，以提高英语教学质量为核心，突出以人为本的英语教学思想，以课堂教学和校本教研为中心，以提高教师研究教材、探索教法、以学生学习方式的改进与教师教学方式的优化为重点，规范新课程行为目标，为提高英语课堂教学质量奠定基础。

二、学情分析

通过初中两年的英语学习，大多数学生已能听懂有关熟悉话题的语段和简短的故事。能与教师或同学就熟悉的话题交换信息。能读懂短篇故事，能写便条和简单的书信。但由于各种因素的影响，学生发展参差不齐。有少数学生因为基础不够好，学习很吃力而自暴自弃，有的因此扰乱课堂次序，这给教学带来不少困难。另外，有些学生不能明确学习英语的目的，没有真正认识到学习英语的目的在于交流；有些同学在学习中缺乏小组合作意识；大多数同学没有养成良好的学习习惯，不能做好课前预习课后复习，学习没有计划性和策略性；不善于发现和总结语言规律，不注意知识的巩固和积累。

三、九年级上册英语教材分析

1、新教材充分体现了新课标的“以人为本”教学理念。达到“以人为本”全面发展的新型素质教育观，新教材突出了

功能和结构的有机结合、新教材非常注重话题，每个单元都围绕一个具体的话题展开，突出了话题结构、功能、实际运用三个方面的结合。让每个话题贴近学生生活实际，更便于学生灵活运用。

2、倡导“任务型”教学，强调课堂上师生互动。

本教材共15单元，分二个学期教学。按要求，第一学期为1-10单元，第二学期为11-15单元。课本增加了读写训练的比重，以便于听说读写的全面训练。其内容主要反映了学生的日常学习和生活。课本设计了中外学生同校学习的情景，便于介绍英语国家的风俗习惯和文化。题材范围更广，除了学生的学校生活和家庭生活，还反映了学生的校外活动、劳动、卫生保健、体育运动、节日、尊师爱生、团结友爱、助人为乐的道德风尚。

四、九年级上册英语教学目标

- 1、使学生的思想认识有一定的提高，能热爱自己的家，孝敬父母亲，在学校能尊敬老师，团结同学，还着重培养热爱祖国的感情。
- 2、在课堂上培养学生多方面的素质，不能只重视学习成绩和分数。
- 3、提高学生听、说、读、写的各项能力。
- 4、培养学生良好的阅读和学习习惯。
- 5、帮助学生树立正确的学习观念、成才观念。

五、九年级上册英语教学实施

- 1、精心备课，认真钻研教材教法，把握重点、难点、有的放

实地进行教学。认真上好每一堂课。确定每堂课的基础内容，预备内容和拓展内容，满足不同层次学生的不同需求。

2、要充分利用现代教育技术，利用计算机和多媒体教学软件，探索新的教学模式，开发英语教学资源，拓宽学生学习渠道，改进学生学习方式，提高教学效果。

3、多与学生沟通，了解学生学习状况和需求，及时改进教学中存在的问题和不足。

4、让学生在课堂上更多地使用英语，这样可以帮助学生对新语言建立自信。教师可以提问，并要求学生全部用英语回答。

5、注重个别辅导，在面向全体学生的基础上，培优补差。对后进生进行专门辅导，布置单独的作业，让他们在小进步，小转变中体味学习的快乐，树立学习的自信，尽快成长起来。

6、坚持月测的形成性评价制度：对英语学习实行量化制度，每日、每周、每月都要给学生检验自己努力成果的机会，让进步的同学体会到成就感，让落后的同学找出差距，感受压力。由此在班里形成浓厚的学习氛围，培养学生健康向上的人格和竞争意识。关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

7、实施“任务型”的教学途径，培养学生综合语言运用能力。

8、在教学中根据目标并结合教学内容，创造性地设计贴近学生实际的教学活动，吸引和组织他们积极参与。学生通过思考、调查、讨论、交流和合作等方式，学习和使用英语，完成学习任务。

9、加强英语教学的听力训练听、说、读、写四种能力是相互依赖、紧密联系的。说的能力很大程度上依赖于听力，大致以五个不同的方式进行：1、课堂用语；2、注意新语言的发

音;3、利用好录音带;4、作好听力练习;5、定期进行听写训练。

10、加强英语教学的口语训练，有效地进行操练、对话及交际活动

11、针对学生阅读能力差的问题，本学期进行阅读能力训练，每周阅读三篇英语短文，并准备专门的阅读摘抄本，定期检查。(要求：翻译并摘抄新词汇、优美句子等)

12、提高家庭作业设计的艺术。作业设计不能局限在抄写单词短语课文等项目，要布置有针对性和实用性的任务。如用当天学过的词、短语、句型造句等，并定期或不定期的检查家庭作业，一定要提高家庭作业的质量。

六、九年级上册英语教学进度表

第1、2周unit1theolympics

第3、4周unit2biggest,longest,widest

第5、6周unit3buyingandselling

第7、8周unit4stayhealthy

第9、10周unit5greatpeople

第11周中段考复习及考试

第12、13周unit6accident!

第14—20周上第二学期的课

第21周期末复习及考试

九年级美术教学进度计划篇二

一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，因此他们学习美术的用心性很高，用心参与活动的主动性较好，但是学生年龄小、知识少，因此学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

二、教学资料分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践潜力；强调趣味性的美术学习，设计资料贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点：

重点资料涉及到绘画创作和设计的资料，包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点，难点在于培养学生的各项技能和潜力，例如学生的绘画技能、学生的观察潜力、学生的自主学习潜力，最终到达自主欣赏和自主创作。

(1)、认知目标：认识和了解西方绘画艺术，开阔学生视野，

了解人体基本比例;进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力潜力目标:培养学生的绘画技巧和基础造型潜力;培养学生的设计思维潜力。

(3)、思想品德目标:透过学习色彩、构图、制作等知识,使学生的思维更开阔,并用美学的眼光去观察生活中的事物,对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念,以全新的视角审视新课程,走进新课程。

2、认真地分析初中美术教材的编写特色及体系,了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课、评课,及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作,广泛涉猎各种知识,构成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生,尊重学生,发扬教学民主,使学生学有所得,不断提高。

九年级美术教学进度计划篇三

立足于面向全体学生,以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力;强调趣味性的美术学习,设计内容贴近学生的生活经验,强化学生的美术学习兴趣;在继承美术传统的基础上,充分体现社会的近步与发展以及多元文化,突出时代感和地方特色。在结构上,以美术形式语言集中划分单元,淡化不同课业之间的区别,在传授规定的基础知识、基本技能的基础上,始终贯穿审美性和情意性的教学要求,兼

顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括版画和抽象艺术的创作等绘画创作知识。设计主要是以设计的分类和环境艺术设计以及平面设计和立体构成等方面的设计知识。

1、通过各种欣赏、评述能初步了解外国美术发展的历史面貌及其回环成就，初步认识了解外国美术的艺术性和艺术魅力，初步了（）解他们的社会历史价值和审美价值。

2、通过欣赏讨论与读书相关的社会活动及其创造的美术作品，感受其文化内涵，使个人素质得到提升及长远发展。

3、通过赏析生活中各种富有文化品位的用品和环境，体会认识生活格调。确立对高雅生活品位的向往和高雅的生活情调，学会自己美化生活和充实调节精神世界。

4、让学生们了解相关的造型艺术知识，认识造型艺术的不同表现语言、不同表现形式。

5、通过欣赏中国，民间美术作品，认识中国民间美术独特的美感和表现特点，感受民间美术作品和谐的艺术与实用价值，体会各民祖劳动人民在美的创造上的智慧。

1、根据对初三学生的情况分析再加上初三学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使之面向学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

随着课程改革的进行，美术教学已经发生了综合性的变化。面对美术学科在社会发展，教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学为中心，结合学生的学习实际，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标，教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

继续学习教育教学理论，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

根据以往的教学经验，通过美术课教学，将欣赏，绘画，工艺融合贯通在一起，以多种有趣的吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察，记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

教研专区全新登场教学设计教学方法课题研究教育论文日常工作

1、继续加强美术教育教学理论的学习，深化教学观念和理念，不断提高自己的专业水平。本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间、多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动

加强课堂教学新理念。新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教

学水平。

针对于初三学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求，学生对知识的探索，研究的心理，我在课堂上将讨论交流，分工合作，资料调查，情境模拟和角色扮演，欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性有主，使学生开阔眼界，扩展学习的兴趣和技能。

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4、学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置、课时检查、课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

5、教学要注意的问题：注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响正常的教学。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

九年级美术教学进度计划篇四

本学期本人继续担任九年级二班和三班的英语教学工作。结合学生的实际情况和学校对毕业班的要求，特制定本学期的英语教学计划如下：

一、自身学习方面

本人始终认为教师的教要从教师自己的学中来，否则便会是无源之水，无本之木。而且教育的本质不是一种技术，而是关注人的成长。如何给学生打好坚实的文化基础，养成良好的心理和品行至关重要。这与教师对自身素质要求的高低以及对教育的理解分不开。因此，不学习不会有成长，不成长也就不会有好的教育。

本学期在完成学校统一要求的各项常规任务之外，不忘加强自身的学习。1. 每周读一本书，并认真做好笔记和反思。书籍内容不限，可以是文史哲，也可以是教育教学理论方面的。2. 认真研读外研版高中英语教材，对学生进一步纵深学习有一个了解，又使自身的基础再加强一些。3. 随时捕捉教育教学中发生的有意义的事迹、课堂亮点与不足、以及困惑等，养成随时记录的习惯。4. 每周观看一节网络英语示范课。观别人的教学，提自身的水平。

二、教学常规方面

根据九年级学生特点，在进行两周的新课学习之后，将进入全面系统的复习。今年将依然采用三轮复习法。首先，为了夯实学生的基础，第一轮过课本的时间会分配的长一些。主要抓学生们对单词和常用句型的识记和背诵。届时将利用小组长的职责功能和鼓励学生结对子学习的办法。注重反馈和落实，尽可能使学生的识记任务落到实处。

其次，大复习开始时，将学生按上学期末考试成绩重新进行

划分小组。使水平相当的孩子坐在一起进行交流探讨并适当竞争，而且有利于教师分层指导教学。使每一个学生在原有的基础上都能有所提高。

再次，认真研读中考说明，结合新课标理念，紧扣所选的复习资料，精讲典型习题。让学生们在做题中打牢知识基础，并提高应试能力。尤其在考前进行陕西省三年中考的真题模拟训练至关重要。

最后，对于听力和写作来说，将在考前进行强化训练，教给学生答题技巧与方法的同时，让其背诵一定量的范文。

三、其他方面

我始终认为，一个好的老师决不是告诉了学生多少知识，而是能够想方设法唤起其内在的学习意愿。从兴趣变追求。只要拥有了学习的自觉性，就会产生不可估量的效果。因而，我将继续关爱学生，真诚对待他们。不断引发他们渴求知识、积极向上的斗志。并严格要求他们踏踏实实走好复习过程的每一步。另外，让孩子们感到老师的陪伴也很重要，自己将努力做到。

不要大话空话，也不表决心态度，实实在在做到才是最好！

九年级美术教学进度计划篇五

美术课程具有人文性质，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求，面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生

健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要注意课程内容的层次性，适应不同地区学生素质的差异，使本《标准》具有普遍的适应性。应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和素材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

浙美版第17册试验教科书以素质教育为导向，以促进学生全面发展为宗旨，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、以探究式美术实践活动为主线，以人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写还注重了学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近社会、学以致用”为原则，选择符合初三年级中学生身心

特点的教学内容设计课题。全册共有7课，6个单元，内容涵盖4个学习领域，其中“设计·应用”“欣赏·评述”占有较大比重。6个单元分别为“时代新貌”、“校园生活”、“人与社会”、“人与自然”、“创造天地”、“艺术瑰宝”六个单元。这些单元的设定，主要是根据素质教育的要求，特别是教育部颁发的《基础教育课程改革纲要(试行)》中关于课程改革的总目标，即对未来人才的需要，同时结合美术学科的价值和特点来确定的。“时代新貌——城市雕塑”单元，有利于促进关心时代的发展，加强社会责任感；“校园生活——鲁迅”单元，有利于学生形成关心学校、爱护集体、尊敬老师、团结同学的新风气；“人与社会——向民间艺术家学习”单元，有利于促进学生了解社会、关心社会、服务社会的情感和价值观的培养；“人与自然——用泥造型”单元，有利于学生形成接近自然、热爱自然的情感及保护环境的意识；“创造天地——用纸造型”单元，有利于学生了解生活、动脑动手，培养学生的创新精神和实践能力；“艺术瑰宝——盛唐气象、文艺复兴三杰”单元，有利于学生比较系统地接触中外优秀文化遗产，努力学习世界文明的优秀成果，特别是我国唐朝的优秀艺术成就。

本学期我担任初三年级七个班级的美术课程教学。学生状况参差不齐，主要存在如下问题：

- 1、对学生思维的激发，问题探讨重视不够。
- 2、有囫圇吞枣现象。以文本为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。
- 3、部分学生学习美术的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的老师。调动其主动性、积极性是关键。
- 4、虽然这七个班学生风格各不同，相对而言，女生比较沉静听话，男生活泼有活力，但是学生对老师都较有礼貌，师生关系较融洽。

联系生活，扎实、活泼、有序地全面提高学生的艺术素养，养成学习艺术的良好习惯；在教学的过程中，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神，提高文化品位和审美情趣，培养社会主义道德品质，有利于发展健康个性，逐步形成健全人格。通过学习掌握一定的学习方法，能把内心的情感、思想，通过语言文字表达出来，学会对生活的观察和分析、表达。

联系生活培养学生良好的艺术学习习惯，并积累一定的绘画能力和创作能力。认识艺术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。

要改进教学质量、提高教学效果，那么就要艺术学科四个学习领域上分别施以不同的要求或整改方案，具体的教学建议如下：

【造型·表现】领域

运用形、色、肌理和空间等艺术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展艺术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

教学活动建议

- 1、用自然物或人造物的不同肌理，通过拓印或剪贴，制作各种图形。
- 2、学习简单的绘画构图方法、简单的透视知识以及结构比例知识。
- 3、结合传统艺术中的色彩运用方法，学习对比、调和等色彩知识。
- 4、学习泥塑、纸雕等方法，制作作品。

评价建议

- 1、是否初步认识形、色、肌理和空间等在造型活动中的作用。
- 2、能否在自己的作品中体现事物的比例关系。
- 3、能否在造型活动中初步运用构图知识。
- 4、能否运用所学过的美术知识大胆地表现周围的生活和环境。
- 5、能否大胆地用图像和立体造型的方式表达个人的思想和情感。

【设计·应用】领域

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

教学活动建议

- 1、学习设计基础知识，为乡镇、学校以及节庆等设计制作吉祥物造型。
- 2、用泥土、软硬泡沫材料以及塑料瓶、废旧织物、废包装箱等媒材，进行玩偶、生活实用品、交通工具模型、兵器模型等的设计制作。
- 3、用相对应的纸张特性进行纸张造型设计。
- 4、学习陶艺的制作方法。

评价建议

- 1、是否在设计活动中表现出创意。

- 2、能否在作业中有意识地运用一些形式原理。
- 3、是否具有有序的工作方法。
- 4、能否利用媒材的特性进行简单的加工。
- 5、能否用口头语言和短文的形式，对自己的和同学的作业进行评述。

【欣赏·评述】领域

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式。了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

教学活动建议

以讨论、比较等方式欣赏中外优秀美术作品，领略不同的艺术风格。

介绍一件优秀美术作品的创作过程，体验美术与生活的关系。

以参观、讨论等方式，欣赏校园和社区的景观设计。

- 1、通过观看录像、图片等，欣赏雕塑和现代工业产品，感受不同材质的美。
- 2、鼓励学生从课本中选一件最喜欢的作品，通过查阅资料，向同学介绍欣赏作品的心得。
- 3、将若干雕塑作品的图片，按时间顺序进行排列，区别雕塑作品的时代特点。
- 4、欣赏我国的石窟艺术。

评价建议

- 1、是否具有民族自豪感，乐于了解人类文化艺术的成就。
- 2、能否通过讨论和写作，表达对美术与生活、环境以及与其他学科关系的浅显认识。
- 3、能否运用一些简单的美术术语描述美术作品和表达自己的感受。
- 4、是否知道我国和世界的一些著名画家及其代表作品。

【综合·探索】领域

结合学校的活动，以美术与其他学科课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

教学活动建议

- 1、结合传统节日，创作、设计和制作平面或立体的美术作品，体会美术与传统文化的关系。
- 2、配合班队活动以及学校的艺术节、运动会等活动进行策划、制作与展示。
- 3、编写自己喜爱的剧本，设计、制作服饰以及相应的布景或道具，进行表演。
- 4、调查、了解乡镇的历史，从美术设计的角度，为自己所在的社区或村庄的未来发展作规划、设计并制作相关模型。
- 5、使用摄影机、摄像机收集素材，利用计算机等手段进行美术创作和展示活动。

评价建议

- 1、是否积极地参与探究性的活动。
- 2、能否用文字、图像形式记录调查结果。
- 3、是否积极动脑筋，以美术与其他课程的知识相结合的方式，提出自己的方案。
- 4、在制作过程中，是否积极地动脑、动手。
- 5、在讨论中，能否大胆地发表自己的看法。
- 6、能否与同学进行良好的合作。

课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。为了更好地实施本《标准》，提出如下教学建议。

- 1、美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中，应当遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想像，进行比较。教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而应当通过比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。
- 2、美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。
- 3、美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化

含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

4、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的惟一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

5、教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

6、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

7、教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

8、教师应尽可能尝试计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品；鼓励学生利用国际互联网资源，检索丰富的美术信息，开阔视野，展示他们的美术作品，进行交流。

美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节。美术课程评价的依据是美术课程标准。

1、重视学生的自我评价

在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用问卷形式，也可以采用建立学生学习档案的方式。

学生在单元学习成长档案袋中收集美术学习全过程的重要资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息(文字或图像资料等)、自我评价以及他人评价的结果。

学生通过建立健全美术学习单元学习成长档案袋提高美术学习的主动性，促进在原有水平上的发展，有效地提高学习的质量。教师通过学生的美术学习档案，了解学生的学习态度和学习特点，了解学生对美术知识、技能的掌握情况以及在观念和方法上的进步，发现学生的潜能，了解学生发展中的需求，及时给予针对性的指导。

2、注重对学生美术活动表现的评价

美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果，更需要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价，突出评价的整体性和综合性。

美术活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为，对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等进行全方位的综合评价。活动表现评价可以采用个人、小组或团体的方式，既可以在学习过程中进行。也可以在学习结束后进行。评价结果以简单的形式加以记录，并给予学生恰当的反馈，以鼓励多样化的学习方式。

3、采用多种评价方式评价学生的美术作业

对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使明确需要克服的弱点与发展方向。

4、建立促进美术教师不断提高的评价体系

强调美术教师对自己教学行为的分析与反思。建议美术教师在每一单元教学结束后，记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

建立以美术教师自评为主，校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度，使美术教师从多种渠道获得反馈信息，不断改进教学，提高教学水平。

(略)