

# 一年级语文江南教学反思(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 一年级语文江南教学反思篇一

一、揭题激趣，感受美。

新课一开始，我从课题引入江南是一个鱼米之乡，学习了“江南”二字，然后凭借多媒体课件出示采莲图给学生看，创设情境激发学生的情趣，让他们做好阅读学习课文的准备。

二、巧妙讲解，渗透诗意。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读，鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

当然课堂中也有需要改进的不足之处：

一、对识字的处理不够全面，课堂中出示了田字格，但没有和学生分析字形及占格位置。

二、将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩

子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

三、不能很好的处理课堂突发事件，因为多媒体器材的突然故障，对课堂的控制有些吃力，以致于没有完成预期的教学内容。

## 一年级语文江南教学反思篇二

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。全诗共7行两句话，前两行介绍了江南是个采莲的好地方，后5句写了鱼儿在荷叶下嬉戏。

诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。江南水乡的美景被一一展现了！为了使聋生体会到这种美，教学第一句时，我抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。学生读课文后提问：什么叫“何田田”？学生一下子无法回答，于是指导学生看图，引导：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你看到了什么？引导学生说出，荷叶的美，荷叶的绿，荷叶的大，荷叶的多，体会这么多又大又绿的荷叶你挨着我，我挨着你，眼前我们看到的`就是一幅何田田的美景。教学第二句时，我主要抓住一个“戏”来细细推敲。

首先进行这样的过渡引导：“莲叶长得这么绿，这么好，莲花开了，结了莲子儿。采莲的人们划着小船，高高兴兴地采收莲蓬。河里的小鱼呀，也乐开了。你看到小鱼了吗？”出示图后，让学生想象，用一两句话把湖里的小鱼的姿态说一说，他们会说：“小鱼真可爱！”“小鱼在水里游来游去真可爱！”“小鱼正在水里你追我，我追你，它们在做游戏呢！”教师根据回答板书“戏”字，请学生说出它的意思。然后提问：“莲叶东，莲叶西，莲叶南，莲叶北”是什么意思？充分讨论后，教师口述鱼儿嬉戏的情景，一会儿游到东

面，一会儿穿到西面，一会儿钻到南面，一会儿滑到北面，他们在水中是那样的自由与快乐！让学生表演一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”。学生边表演边入情入境地诵读，那洋溢喜悦的小脸，活泼可爱的动作，一下子把课堂推向了高潮。

## 一年级语文江南教学反思篇三

优点之处：

1. 导入美景美乐，入情入境。（部分学生预习已经会背诵）

“同学们，能背诵《江南》吗？”“能——”“那你们想看看《江南》吗？”“想——”伴着优美的古典乐曲，一叶小舟驶入眼帘，秀美少女浅笑盈盈，乘舟徐徐穿过满池无边翠绿的莲叶，仔细采撷半睡的粉莲……教室里静悄悄的，孩子们似乎被这美景惊呆了。抓住这个时机，我播放了配乐的范读，短短几句小诗读得抑扬顿挫、韵味十足，有的孩子禁不住小声地跟着诵读起来。整个课堂似乎顷刻间移到了莲池边。

2. 巧妙讲解，渗透诗意。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读：“小朋友们说得真美啊！老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他

们已经悟出了文字间蕴含的美。

不足之处：

1. 我将本课的目标和重点定为诵读古诗，所以对识字的处理就比较简单，没有对生字做具体分析。如果将分析、识记生字和书写生字全部放到下一课时进行，那么教学任务就比较紧，应在第一课时进行部分生字的识记。

2. 将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

3. 整堂课以诵读为主，识字处理简单，写字也没有设计到。若在出示课题时，进行“江”“南”二字的识记和写字教学，既可以分散重难点，也可以训练学生的多种技能。

改进措施：

在导入前两句时应直接以图引导学生说出“多，绿”，这样的被称之为“何田田”。

## 一年级语文江南教学反思篇四

1. 导入美景美乐，入情入境。（部分学生预习已经会背诵）

“同学们，能背诵《江南》吗？”“能——”“那你们想看看《江南》吗？”“想——”伴着优美的古典乐曲，一叶小舟驶入眼帘，秀美少女浅笑盈盈，乘舟徐徐穿过满池无边翠绿的莲叶，仔细采撷半睡的粉莲……教室里静悄悄的，孩子们似乎被这美景惊呆了。抓住这个时机，我播放了配乐的范读，短短几句小诗读得抑扬顿挫、韵味十足，有的孩子禁不住小声地跟着诵读起来。整个课堂似乎顷刻间移到了莲池边。

## 2. 巧妙讲解，渗透诗意。

创设了这样的情景后，将画面转换为第一句诗的景色：“江南可采莲，莲叶何田田。”这句诗中的“何田田”是学生理解的难点，我没有单独讲解字词的意思，而是将其融入对整句诗的描述之中。“现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？”“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，引导朗读：“小朋友们说得真美啊！老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励学生站起来，配上动作读。学生入情入境的神情，陶醉的眼神，稚纯的语音，舒缓的动作告诉我，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，他们已经悟出了文字间蕴含的美。

1. 我将本课的目标和重点定为诵读古诗，所以对识字的处理就比较简单，没有对生字做具体分析。如果将分析、识记生字和书写生字全部放到下一课时进行，那么教学任务就比较紧，应在第一课时进行部分生字的识记。

2. 将理解难点“何田田”放入整句诗的叙述之中，有的孩子并不能很好的理解。课后问“莲叶何田田”是什么意思，个别孩子不能说出“莲叶很多很绿。”这说明课堂上的处理还不够，需在第二课时进行强化。

3. 整堂课以诵读为主，识字处理简单，写字也没有设计到。若在出示课题时，进行“江”“南”二字的识记和写字教学，既可以分散重难点，也可以训练学生的多种技能。

在导入前两句时应直接以图引导学生说出“多，绿”，这样的被称之为“何田田”。

## 一年级语文江南教学反思篇五

《江南》这首诗简单易读，琅琅上口，所以我没有在背诵上花较多时间，而是着重指导学生对诗歌美的感悟及生字的临写。首先我把课文读通顺作为读文的开始，我没有采用死板的朗读，而是带着一群天真的孩子做了一场有趣的捉迷藏游戏。课堂上虽少了讲解，少了问答，但学生参与的热情是空前的高涨，思维也非常活跃。那一刻，每个孩子都成了一条活泼、调皮的小鱼。这样的情境，在每个孩子的心里都留下深刻的印象。

在对这篇文章进行教学时，我觉得对于学生进行观察图这方面的指导上做得不够好。由于小学生生活在北方，对南方的生活不了解。特别是小姑娘坐上小船采莲的情景，我应该结合诗句指导看图。先联系前两行诗句，让学生们仔细观察小姑娘是怎样采莲的，周围的荷叶、荷花长得怎么样。再联系诗的后五行，进一步观察莲叶间的小鱼是怎样游动的。在观察的基础上，还可以让学生连起来说一说，使学生把观察到的画面和诗句的内容联系起来，感受到江南美景如画，进一步激发学生对江南的热爱之情。

## 一年级语文江南教学反思篇六

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。这首诗简单易读，琅琅上口。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。我引导学生看图：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生说：“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶像一个个大圆盘！”“绿油油的莲叶像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，我教给他们词语“挨挨挤挤”，并让同桌用身体动作演示一下，加深对莲叶茂盛的感受和理解，然后引导朗读：“小朋友们说得真美。

老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”通过各种形式的朗读，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。接着创设情境：我们和这些采莲姑娘们一起坐上小船去采莲，你们来到池塘里，看到了什么呀？漂亮的荷叶、荷花下面，还躲着小鱼儿呢，它们在干什么？鼓励学生展开想象，大胆说话，感受小鱼儿的机灵可爱。学生切合实际生活，想想自己就是一群活泼可爱的小鱼儿，在水中快乐地捉迷藏呢。最后让学生说说自己喜欢江南的什么，进一步表达对江南的喜爱之情。

## 一年级语文江南教学反思篇七

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。

在学习课文时候让学生边读课文边看图，说说古诗中的哪些句子能在图上找到？让学生结合诗句进行看图。在观察的基础上，把看到的画面和诗句的内容连起来说一说，获得一个整体的印象。这样训练，学生的脑中会再现出美丽的采莲画面，也就体会出了诗句中蕴含的美。

要让学生细细体会诗句的美，还得通过细读课文，品词析句来完成。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。教师让学生读课文后自己提问，学生就问：“什么叫何田田”？我立刻引导（边说边画）：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生会说，“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，我引导朗读：“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，

莲叶的美读出来。”鼓励同学站起来，配上动作读。通过师生齐读，同桌互读，互评等形式多样的练习，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，各异的动作，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。教学第二句时，抓住一个“戏”来细细推敲。我首先进行这样的过渡引导：“莲叶长得这么绿，这么好，莲花开了，结了莲子儿。采莲的人们划着小船，高高兴兴地采收莲蓬。河里的小鱼呀，也乐开了。你看到小鱼了吗？”待学生看老师贴图后，让他们用一两句话，把湖里的小鱼的姿态说一说，他们会说：“小鱼真可爱！”“小鱼在水里游来游去真可爱！”“小鱼正在水里你追我，我追你，它们在做游戏呢！”教师根据回答板书“戏”字，请学生说出它的意思。然后提问：“莲叶东，莲叶西，莲叶南，莲叶北”是什么意思？充分讨论后，教师口述鱼儿嬉戏的情景，让学生表演一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”。鱼儿嬉戏的动态美、人们采莲时愉快的心情在这一品一议、一演一读中得到表现得淋漓尽致。