

2023年挑山工教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

挑山工教学反思篇一

这篇课文中的“折尺路线”，及挑山工为什么走折尺路线？比较难理解，我在备课时也设计了让学生画一画，走一走，以帮助理解。课堂上我让学生自由画，并请几个学生上黑板画，再让学生离开自己的座位走一走。活动中，同学们都能理解折尺形的路线了，可还是不明白挑山工为什么要舍近求远，走比游人多一倍的路程。学生大部分没登过山，更不能体会“与游人一样，膝盖受不了”的感觉。怎么办呢？我突然灵机一动，何不让学生抬张椅子到楼梯去走一走。于是我带领学生来到楼梯，让学生把椅子抬在膝前，先按游人的路线向上直走，再让学生和挑山工一样走折尺形路线，从“左下角斜行向上，走了六七个台阶，再反方向走”。上完一楼，然后回到教室，让学生说说刚才走的感觉。这下教室里可炸了锅，有的说：“直走费劲，斜走轻松”；有的说：“自己直走腿会酸，斜走腿没感觉”；有的说：“直走椅子老碰到膝盖，斜走就不会了”……在这个活动过程中，大家有了亲身体验，很容易就理解挑山工话中的深刻哲理，达到事半功倍的效果。

挑山工教学反思篇二

《挑山工》是一篇写人的记叙文。课文详细描写了在泰山上随处可见的挑山工，他们肩上搭一根光溜溜的扁担，两头垂下几根绳子，挂着沉甸甸的物品，登山的时候，走着折尺形

的路线，可速度却不比游人慢。作者通过与一个挑山工攀谈，从其朴实的话语中弄清了其速度不比游人慢的原因，并从中悟出了深刻的道理：只要脚踏实地、抛却杂念、勇往直前，就一定能成功。

1、课前，可以布置学生上网或通过其他渠道搜集有关泰山和挑山工的资料，并在课堂上进行交流，从而让学生对挑山工有初步了解，明白他们是一群怎样的人，他们是干什么的。为后面的学习做好了铺垫。

2、通过安排给学生充足的时间自学，让他们自主学习，学习在探究中发现问题，提出问题。这也为后面以疑促读，深入自学，自主解疑做好了准备。

3、以学定教，学生对课文的熟悉程度决定了后面理解课文思想内容，感悟人物精神品质的教学。

4、创设具体生动的语言情境，唤起学生畅所欲言的愿望，训练了学生的口语交际能力，也给了孩子一次触动心灵的机会，深化了思想认识。

5、用品读来结束教学，让挑山工的具体言行去感染学生的心灵，激发起学生脚踏实地，勇往直前的精神。又照顾到学生的个体差异，提出了可供选择的学习要求。使学生体会到写人的文章可以通过写事来表现人物的品质，使“读”和“写”有机地结合起来，以“读”带“写”，以达到预期的教学效果。

挑山工教学反思篇三

在讲过《挑山工》后，我对语文课又有了新的认识，在语文课上既要对学生进行语言的训练，又要培养深刻理解课文，领悟作者的思想感情的能力，还不能让别人误认为这是一节品德课，在这两者之间掌握好度的问题是至关重要的。

根据本节课的教学理念：抓住重点，有详有略。充分给予学生自学的机会，利用质疑的形式调动学生的学习积极性，在读感悟读的指导下领悟课文内容。培养学生理解感悟、表达朗读能力。体现读写结合的课题思想，给学生树立正确地人生观价值观，进行教学设计。回顾本课的教学，我个人觉得有以下几个成功的地方：

1、倒叙授课，问题激趣。

课伊始，我出示一组挑山工的图片，组织学生对挑山工有个初步的认识，课件画面定格在挑山工的图片上，引导学生谈谈文章中第几自然段提及这幅画了，大部分同学的目光集中在课文的最后一段：‘作者说：“我需要它。”’作者需要它什么？我们不明白。这节课我们就带着这个问题一起交流探讨。”然后让学生确定学习方法目标进行学习。

2、巧用视频，解决难题。

再加上实践，解决了“折尺形路线”的难题。

3、大胆舍弃，突出重点。

文章的第二部分讲了作者与挑山工的多次相遇，文章篇幅较长，40分钟不可能很好感悟，又因为它只是在用实例证明挑山工的速度并不慢，其意与第二自然段是一致的，只不过一个概括写一个是具体写作者的亲身经历，因此我采用“挑山工肩挑重物，走折尺形路线，可速度却不比游人慢。这是为什么呢？”这样的问题让学生质疑。在视觉与听觉共同努力下找到答案即可，腾出更多时间来研究挑山工的语言。这样舍弃，保证了时间，也使得文章的重点更为突出。

4、引导自学，组织讨论。

在组织学生学习“三遇三见”时，先让学生独立思考，完成

课件中的表格，在文中用波浪线画出相应答案。接着组织学生合作探究表格的答案。这样既能够锻炼学生独立思考与自主学习的能力，也培养了学生共同探究问题的团体意识。

教学是一门遗憾的艺术，本节课虽然有很多可圈可点之处，但还是存在很多不足。我认为这节课中有以下几点不足之处：

1、激情过于泛滥。

挑山工应该也是比较朴实的，我泛读他的话时，声音过于激昂，不符合人物性格。以后的教学中，不应该一味的慷慨激昂，要注意根据语言环境选择相应的教学方式。

2、评价不够客观。

我在课堂评价时，只顾表扬，没有达到客观品评，对学生学习发

展不利，我对学生的表扬用词也比较单调。在以后的教学中，应该客观评价，要扬长补短，不可清一色的褒奖。

3、教态紧张，不大方。

我每到紧张时，总会手舞足蹈，让人觉得慌乱，在以后的教学中要竭力控制自己的姿态，做到落落大方，亲和自然。

通过本节课的讲授，我自己也是从中获益良多，相信在今后的语文教学中，自己会总结出属于自己的语文特色。

挑山工教学反思篇四

今天上了《挑山工》这篇课文，没上以前，很是担心，这样的文章很难讲，要深挖的东西太多了，我也不想太多，大致看了一下课文，不管它了，边上边看吧。结果效果还行，我

是这样做的：

告诉学生我们今天读三次课文，并且按老师的要求，读第一次：大声读出来，一边读一边划出好词和生词及不会读的词语，因为要左脑右脑交替使用（我告诉他们左脑管语言，右脑管思维，如果你两件事情都能做好算你左脑右脑都好使），这可要本领，啊呀依，开始了，然后我请了几个同学又将这些词语写下来，读一读。

然后我告诉他们，读第二遍要带着问题读，我要他们读了一次课后的题目，思考：“我们”使指谁，“你们”又是指谁，他们之间有什么不同？要他们采取默读的方式再读课文，好的，他们读得很认真，也可以看出他们很认真地思考，我看时间差不多了，马上说，开始讨论了再说（我觉得自己在这里处理得很好，先说出任务，明确目的，然后给足时间思考，再进行讨论，不会造成他们乱说的现象），他们很高兴，因为都有的说，接着我让他们自己将答案写在了黑板上（近来我找到一个很好的方法，就是让他们自己写板书，这样他们既很高兴，我有“懒”了一下，何乐而不为），这部分解决得很好。

最后，我告诉他们读第三次了，我提出：你认为文中哪些段落最重要，我们再来读一读，他们都一致认为挑山工说的那段话重要，于是他们大声的读了起来，我问：“你们读到了什么？”他们纷纷说挑山工和游客的最大区别就是游客是停停走走，而挑山工是一个劲儿往前走，我又问这告诉我们什么呢？他们七嘴八舌的说开了，这篇课文的中心也解决了。

一点不奇怪，那时我尊重的是听课的人。如何不去在乎别人的评价，这是很多老师要做的！是不是在强调生本的同时，也要强调如何关注师本！

《挑山工》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

挑山工教学反思篇五

今天上了《挑山工》这篇课文，没上以前，很是担心，这是一篇经常被别人那去做课的文章，这样的文章很难讲，要深挖的东西太多了，我也不想太多，大致看了一下课文，不管它了，边上边看吧！

结果效果还行，我是这样做的：

然后我告诉他们，读第二遍要带着问题读，我要他们读了一次课后的题目，思考：“我们”使指谁，“你们”又是指谁，他们之间有什么不同？要他们采取默读的方式再读课文，好的，他们读得很认真，也可以看出他们很认真地思考，我看时间差不多了，马上说，开始讨论了再说，（我觉得自己在这里处理得很好，先说出任务，明确目的，然后给足时间思考，再进行讨论，不会造成他们乱说的现象。）他们很高兴，因为都有的说，接着我让他们自己将答案写在了黑板上，

（近来我找到一个很好的方法，就是让他们自己写板书，这样他们既很高兴，我有“懒”了一下，何乐而不为？）这部分解决得很好。

最后，我告诉他们读第三次了，我提出：你认为文中哪些段落最重要，我们再来读一读，他们都一致认为挑山工说的那段话重要，于是他们大声的读了起来，我问：“你们读到了什么？”他们纷纷说挑山工和游客的最大区别就是游客是停停走走，而挑山工是一个劲儿往前走，我又问这告诉我们什么呢？他们七嘴八舌的说开了，真好，这篇课文的中心也解决了。

一点不奇怪，那时我尊重的是听课的人。

如何不去在乎别人的评价，这是很多老师要做的！

是不是在强调生本的同时，也要强调如何关注师本！