

# 三年级音乐放牧教案三课时(汇总8篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 三年级音乐放牧教案三课时篇一

### 教学目标

- 1、指导学生以愉快的情绪、轻快而有弹性的声音演唱《彝家娃娃真幸福》，用身体的动作感受彝族民歌的特点韵味。
- 2、复习××××××××的节奏，练习为歌曲编配伴奏谱。

### 重难点

教法讲授法、讨论法

教具电子琴、手风琴

### 教学过程

一、组织教学，师生问好。

二、发声练习

1□c

51111|221|5176|5□|

我家的小猫叫咪咪，叫咪咪，

我家的’小猫找妈妈,找妈妈,

765|345|×□|572|1□||

叫咪咪叫咪咪, 妙鸣! 叫咪咪。

找妈妈找妈妈, 妙鸣! 找妈妈

### 三、学唱新歌

#### 1、导入课题

简单介绍彝族人民的风俗习惯, 解放后生活的巨大变化, 以及彝族人民勤劳勇敢、粗犷豪放的性格和能歌善舞的特点。

2、欣赏歌曲录音范唱。

3、视唱歌谱。先听老师范唱, 然后学生随琴视唱。

4、学唱歌词。指导学生按节奏读歌词, 要求吐字清晰。之后随琴唱词, 不足之处指导纠正。

启发学生想一想怎样演唱更好听? 衬词应该怎样唱? 再次欣赏歌曲录音, 体会如何表达歌曲的情绪, 指导学生用轻快富有弹性的声音演唱歌曲。采取不同形式练习。

#### 四、小节本课学习情况, 下课。

本节课又是一首具有民族气息的歌曲, 这是另外一种风格的歌曲, “阿里里”是一个民族得象征, 也是一中风格的象征, 所以在课堂上我引导学生用欢快的气氛来渲染歌曲! 具有很好的效果。

## 三年级音乐放牧教案三课时篇二

兴趣是调动学生思维、探求知识的内动力。正如托尔斯泰所说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”新课标中也深刻地阐述了“兴趣”是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。就连古人也强烈地认识到“兴趣”对学习者的的重要性，因而留下了“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”的至理名言。

在歌曲《小蚂蚁》教学中，一年级小学生性格比较活泼，思维比较活跃，为了充分挖掘他们的潜能，利用各种方法使每个学生都享受到音乐的乐趣，喜欢和热爱音乐，开始让同学们猜猜谜语：身小力不小，团结又勤劳；有时搬粮食，有时挖地道。学生在议论声中找到了答案，接下来讲小蚂蚁的故事，故事内容主要是根据歌词内容来编，通过故事把同学们带入蚂蚁世界，同学们入神的听着，仿佛身临其境，激发他们对蚂蚁特殊的情感，从而为下一步的教学做好铺垫，接着让他们随着音乐读读歌词，按童谣形式读一读，激发他们的学习欲望，然后再按歌曲节奏读一读，使其掌握歌曲的节奏，通过这些训练后，同学们随着歌曲开心的哼唱，时间不长就学会了，如果单纯的演唱是枯燥乏味的，新课标提出音乐教学要提倡学科综合，音乐与舞蹈、戏剧、影视、文学、美术等姊妹艺术综合。因而，在教学中融入了歌表演创作，让学生用左右手的食指分别放在头上方，来表示蚂蚁的触角，大家围成一个圈，全盲学生站在原地表演，低视学生可以做各种动作来表现小蚂蚁的生活常态，然后他们一起合作表演，除了融入体态律动，还让学生用诗朗诵形式进行表演，丰富学生的感官、情感，通过一系列的活动，充分调动了学生的学习热情和创作欲望，但在音乐活动中，由于全盲生的视力缺陷，他们的肢体动作不那么协调，我想只要他们理解了音乐，即使他们表达的不那么完美，也是值得尊重和欣赏的，我想通过练习，他们的动作会更加完美，他们会一样唱的好，跳的好，相信他们明天会做的更好。

## 三年级音乐放牧教案三课时篇三

本课是一年级的一节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：

音乐活动：

1、声音的强弱

2、学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f□p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的`小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地歌曲的演唱中表现。

这节音乐课，在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。我想，问题肯定是出自老师的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。也许是由于主修钢琴的原因吧，我总是对一些乐理知识特别关注。歌曲大家能较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中。

课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

### 三年级音乐放牧教案三课时篇四

热爱音乐，是儿童的天性。欢快、柔和、优美的音乐能培养幼儿良好的感受性，丰富的想象力，进而美化其心境，陶冶其情操，促进其发展。《纲要》中指出教育内容的选择要贴近幼儿的生活，选择幼儿感兴趣的事物，要适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性。《大雨和小雨》正是这样一个富有童趣并蕴含着丰富的想象力，表现力的教育活动。

《大雨和小雨》的教学结束了，我从教案的设计，教学的准备，教学的实施一步一步地走了过来，在此过程中，我体验到了其中的艰辛，也从中吸取了经验。我觉的本次活动课成功之处有以下几点：

伟大的科学家爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”小班幼儿年龄小，他们的学习在很大的程度上受兴趣、情感的支配。在本节教育活动中，为了能更好地帮助幼儿理解歌词内容，我运用了多媒体。当我将鼠标轻轻一点，屏幕上出现了下大雨下小雨的情景，并伴有雨声，幼儿的眼睛紧盯着屏幕，完全沉浸于雨的世界，他们兴趣盎然，大多数幼儿能用他们稚嫩的语言表达出画面的内容，对歌词的理解又加深了一步。多媒体辅助教学，使本节教育活动，课堂气氛生动有趣，幼儿的学习兴趣激发出来。

《纲要》指出幼儿是学习的主体，教师是引导者、参与者、合作者，在音乐活动中，只有引导幼儿作为一个主动的参与者来进行音乐的感知，想象，再现，创造等活动，才能真正发挥幼儿的主体性。

本节活动课难点是：能够大胆地用声音，动作来表现大雨和小雨。在这一环节中，有个幼儿用双手使劲的拍打桌子来表现大雨，这是我根本就没想到，超出了我所预先设计的轨道，以往我会制止这种行为，认为这是一个错误。这次我没制止，只是再请其他的幼儿来表演，孩子们想出了许多表现大雨，小雨的动作，声音。现在我明白了，如果当时我制止了那名幼儿的行为，会或多或少对后面的创编有所影响。也会使孩子变的机械，呆板，失去自我。作为教育者的我，应更新教育观。知道幼儿是学习与发展的主体，他们之间存在着各种差异，应该尊重孩子音乐学习的兴趣与需要，尊重孩子对音乐的独特感受，使孩子们在积极的状态中体验音乐，发挥他们独立性和主观能动性。

在这一环节中，幼儿们随着音乐展开了丰富的想象，有的用粗粗的声音来表现大雨，用细细的声音来表现小雨；用跳起来的动作表现大雨，双手轻轻的摆动表现小雨；……不管怎么做，孩子都很快乐，他们用自己的方式表现出音乐中的大雨和小雨。在活动中，我不断地鼓励他们开动脑筋，激发他们的求异思维，“有没有新动作了，有没有新的声音了”。在我不断激励下，他们的胆子越来越大，越来越自信。我们要为孩子们提供一个能促使他们主动性更好发挥的环境，让他们在理解、感受音乐的基础上，在老师创设的情景下充分发挥他们主动探索、自主创新的精神。

在收获着成功的同时，也有着不足和遗憾。上完本节活动课，我最大感触就是：提问也是教学过程中的一个重要环节。好的提问能调动幼儿的学习积极性，发挥幼儿的思维、想象、创造力。在活动中我请幼儿说说：“大雨和小雨的不同点是什么？”当这个问题提出来后，没想到孩子们都在那儿不知

失措，没反应。原本预想的热烈场面一下子冷了下来。我想可能是我没有考虑到幼儿现有的认知水平和口语表达能力，从而没有激发幼儿回答问题的兴奋点，让孩子有点不知所措。同时没有根据幼儿的反应及时做调整，从而没有很好的实现师幼互动。

这就是我在活动《大雨和小雨》中得到的一些感受，其实还有很多想法在脑海里转悠，想找一个突破口，我想，我会用实践去感受、去进步。

## 三年级音乐放牧教案三课时篇五

### （一）成功之处：

学生学习情绪高涨，在老师的引导下能相互合作，共同完成学习任务。短短一节课运用了一系列活动方式，使得学生无暇分神，乐此不疲。课堂掌握住了学生兴趣转移的规律，根据低年级学生注意力短暂、兴趣转移快的特点，加大信息量，多内容、多方法。实践表明抓住了学生心理，适应了学生心理，形成对事物的专注力。这节课根据低年级学生，活泼好动的特点，边动边唱，以动作助记忆，培养了学生的想象力，记忆力，表现力。

### （二）不足之处：

学生在参与活动时稍稍有些乱，在创编动作时，显得拥挤、混乱。但我没有刻意的要求他们整齐划一，我想这些乱糟糟的、各自不一的动作存在着求异性，萌发着初浅的创造意识，必要时放手让学生“乱”，也有助于培养学生的创造意识和自信心。但一些良好的学习习惯还要在日后的学习过程中继续培养。

### （三）感受：

在音乐教学中，常规上我们不习惯把事情交给学生做，怕“乱”。在这节课上我做了一些尝试，让学生自己编歌词，编动作，使学生好奇心的到了满足，等于把成功感一并交给了学生。教师不担心学生出错，尽管学生可能演不好，但“我能行”的自信心，就是在教师的信任中产生的。

一年级学生思维活，他们敢表演、爱提问、喜欢奇思妙想，他们更喜欢新颖、活泼、开放的音乐活动形式，大部分学生能自信、自由地通过音乐表现方式来表达自己对音乐的感受和体验。只有区别于中高年级的教学，符合低年级学生的学习规律的教学方法、教学模式才是科学的、可行的、有效的。我们应注意在教学实践中发现问题、探索规律，发挥创新精神和能动作用，勇于开拓、改革，以适应音乐新课改提出的要求。

## 三年级音乐放牧教案三课时篇六

我认为这节课学生学得很愉快，学生对情境教学法非常感兴趣，本节课的任务完成了，反思整个过程，取得理想效果原因是：

其一：为学生营造了有趣的生活情境，能从学生的生活经验出发。

其二：为学生营造了和谐的学习氛围，提供了充分参与活动的机会，培养学生的合作精神。

其三：为学生提供了亲自参与者的过程，提供了学生运用所学的知识，解决实际问题能力。

当然，本节课还存在着不足，在学生独立观察国旗后让学生说一说时，我的指导还不到位，学生就回答不出来的一些方面，我应引导学生说出来才好，另外对课堂随机调控能力还有待于进一步提高，对学生的评价也应该更具有针对性，这



都是我在今天教学中应该注意的’。以上是我在教学中的一些反思，我觉得一名教师只有在不断的实践中，通过自身的努力，加上最新的理念，才可以进步，一节课能够通过教师的精心组织，设计与安排，使内容充实，学生学习欲望强，从而让每个学生印象深刻，这应是作为教师的我们今后学习和学习的方向。因此，我会在教学中不断总结，不断积累，使自己在教学中有更大的进步，再迈向一个新台阶。

## 三年级音乐放牧教案三课时篇七

小班孩子年龄小，对角色游戏很感兴趣，他们喜欢把自己扮演成各种小动物和老师一起做游戏，尤其喜欢能在游戏情节中加入“大灰狼、大老虎”等角色，来满足心理受刺激的需求，因此，我设计了音乐游戏《小白兔和大灰狼》想让幼儿在感知游戏情节的同时，用身体动作来表现音乐，并能感受音乐游戏所带来的乐趣。

因此，我制定了活动的目标为让幼儿感受两段不同的音乐，并能跟着音乐做出小白兔和大灰狼各种动作，并乐意参与音乐游戏，感受活动的乐趣。通过本次活动，我发现孩子们对这次的活动很感兴趣。孩子们同时在边玩边乐中感受着音乐的变化，让整个游戏充满了快乐和有趣。

本次活动以充满的童趣的游戏情节作为引入，整个音乐活动围绕这个情节展开，童趣十足，牢牢抓着幼儿的注意力。如教师扮演小白兔妈妈，小朋友们扮演兔宝宝，妈妈带着兔宝宝一起去草地上玩。忽然来了一只大灰狼，当大灰狼出来的时候，小兔们要静悄悄地找一个安全的地方藏起来，身体不能动，如果发出声音，身体在动，很容易被大灰狼抓走。整个活动围绕一个有趣的故事开始，发展，结束，将游戏的情趣性展现得淋漓尽致。

本次活动在陈老师的指导下，能较顺利的完成活动的每一环节，但也有很多不足的地方。比如：老师做了大树和小兔子

的教具，可在游戏时由于老师要求规则不具体，导致大树发挥作用，还有老师的语言组织应该再严谨一些，不应太含糊，太笼统，这需要在以后的活动组织中多注意。

经过本次的音乐活动组织，我收获了很多，也感悟到了很多，要想组织好一节活动，活动前要做大量的准备工作，活动中教师要时时关注幼儿的活动情况、处处留心，还要考虑到他们的接受情况和一些突发情况，老师都应随机应变，使活动有一个良好的秩序。这次的问题有很多，需要在以后的实践活动不断改善，有所提高，有所突破。

《小班音乐游戏“小白兔和大灰狼”教学反思》摘要：草地上玩。忽然来了一只大灰狼，当大灰狼出来的时候，小兔们要静悄悄地找一个安全的地方藏起来，身体不能动，如果发出声音，身体在动，很容易被大灰狼抓走。整个活动围绕一个有趣的故事开始，发展，结束，将游戏的。。。

一年级音乐《我们才不怕大灰狼》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 三年级音乐放牧教案三课时篇八

本节课是我参加板芙镇中小学音乐优质课评比中所执教的一节音乐课，在本节课中通过让学生的自主、合作、探究等一系列的活动，让他们在音乐中去感受音乐、理解音乐，既而进一步的表现音乐。通过多媒体的运用，让学生更为直观的认识了国旗的美丽。艺术与文学是相通的，把朗读、绘画、手工制作、舞蹈、即兴创作引入该课堂，不仅丰富了学生的课堂生活，也为歌曲的学习和欣赏完成起到了锦上添花的作用。学生们在这一节课上所表现出的思维敏捷、活动积极、参与性强等特点，为这一节音乐课增添了无限的亮点。但是，不可忽视的是：学生的语言组织能力美中不足，还有待于提高，他们在回答问题时出现了词不达意的情况，有的学生理解的比较正确，却不能完整的通过语言完美的阐述出来，这不能不说是我们教师教学中的一种遗憾！针对学生在课堂上出现的类似问题对于我自己还真有些手足无措的感觉，如何解决这一在课堂上出现的普遍情况，作为教师，我们应该深深的反思自己的教学。

在本节课上让学生充分的展现自己的才华，让他们通过跳舞、朗诵、演唱、发表见解等等方式，让学生真正的在自己的音乐课堂上做自己的主人，体现我的“我的课堂我做主”的教学原则，让学生在这样的课堂上肆意的展现自信心、忘我的表现自己的才能、想说就说、想唱就唱！把音乐课堂真正的变成学生自我的快乐的、忘我的课堂。

我认为，音乐课不能单单的只是学习歌曲、欣赏名作、传授乐理知识，更为重要的应该是要参入多元文化，让学生在在学习音乐的同时学习到很多并不是存粹的音乐文化，吸取多方文化，取其精华、弃其糟粕，把精华充实到自己的音乐课堂上，让学生做学习的主人，对音乐课的课程设置也让学生参与其中，让他们说一说自己在音乐课上渴望学习到哪些方面的知识和优美的歌曲，通过调查，高年级的学生与低年级的学生所呈现出了不同的要求，高年级的同学渴望学习到最为

流行的现代音乐，低年级学生喜欢蹦蹦跳跳的歌表演和生动活泼的音乐活动。为了迎合学生的种种学习要求，作为教师应不断的完善自己的知识面和艺术感，在不影响学生学习求知情绪之下，积极的引导让他们去学习优秀的民族音乐和他们所感兴趣的不同类型的音乐。

音乐的“乐”字同快乐的“乐”，在乐中求乐，从乐中找乐。让音乐的课堂真正的体现快乐、自主的教学原则，让学生在音乐的天空下自由、快乐、无忧、自主的翱翔。