

儿歌布娃娃教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

儿歌布娃娃教学反思篇一

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第2段。
- 2、读懂课文，感受弹琴姑娘勤学苦练、锲而不舍的精神。
- 3、了解通过间接描写来表现人物特点的表达方法。

教学重点：让学生在朗读课文中体会弹琴姑娘锲而不舍的精神，了解通过间接描写来表现人物特点的表达方法。

教学难点：了解通过间接描写来表现人物特点的表达方法。

教学过程：

一、复习，引入新课

1、上节课我们初读了儿童文学家陈伯吹先生的文章《弹琴姑娘》。究竟是什么打动了作者的心，让他对一个小女孩如此钦佩？你还记得作者是按照什么顺序来向我们介绍的吗？

（板书春夏秋冬）谁能用自己的话说说课文的主要内容？

（本文按照时间顺序主要通过作者四季听琴的感受来介绍了一位勤奋苦练的小姑娘的故事。）

2、让我们再一次走进那条长长的胡同里，齐读第一自然段，

一起去聆听那动听的琴声。

二、聆听琴声，敬意产生

1、指名交流。

第一自然段

(1) 打动作者的是什么？（叮咚！……）仅仅是琴声打动了作者吗？还有什么？（不仅仅是琴声，还有小姑娘不分清早、夜晚练琴的精神）是啊！小姑娘不分清早、夜晚，勤学苦练的精神深深地打动了作者。

(2) 过渡：让我们接着走进春夏秋冬的日子，继续聆听那叮咚！叮咚！叮叮咚咚！……的琴声。

第二自然段

(1) 师泛读第二自然段。这里打动作者的是什么？

(2) 同样的琴声，这里又是怎么打动作者的心的？（学生读句子）

(3) 只要琴声一响，雨点就……洒在……洒在……想象一下，雨点还可能洒到哪里？（洒到我的心里、洒到嫩绿的小草上……）一直洒得长长的胡同里稀湿稀湿，耀出一片亮光来。

(4) 这句话说的是雨点的活泼和淘气，你怎么说琴声打动了作者呢？（作者用雨点的轻松活泼来衬托琴声的活泼优美）

(5) 对，正因为琴声优美、活泼，所以作者才感觉到春天的雨尤为轻松、活泼。作者用雨点的轻松活泼来衬托琴声的优美。

(6) 让我们回到文本中去感受作者借助景物来衬托琴声的方

法。读第二自然段。把作者的这种巧妙的方法牢牢地记在心里，会背的就背，不会的拿着书朗读。

(7) 嗯！这琴声让春雨有了活力，更让作者对弹琴人产生了兴趣，想知道究竟是谁？（板书好奇）

第四自然段

(1) 师引读第四段，这里又是什么深深地打动了作者的心？同样的琴声，为什么能打动作者？（夏天天气炎热，人们纷纷跑去乘凉而小姑娘却在叮叮咚咚地练习弹琴。）

(2) 是啊！作者用其他人乘凉与小姑娘练琴做对比，（板书对比）更加突出弹琴人的勤奋与刻苦，这使得作者开始钦佩弹琴的人。（板书钦佩）

(3) 他钦佩弹琴人的什么？（拳不离手曲不离口）联系课文说说什么意思？

(4) 读一读第五段，读出作者的钦佩。

第六自然段和八自然段（学生用前边的方法自行学习）

(1) 秋天呢？作者又是通过什么来写出叮咚！叮咚！叮叮咚咚！的琴声的？同桌读六自然段，想一想，说一说。（作者用秋天夜晚的景色来衬托琴声的优美动听，让作者不由赞美弹琴人锲而不舍的精神。）

(2) 锲而不舍什么意思？联系课文说说。读一读，读出你对弹琴人的赞美。

(3) 冬天呢？自己读，想一想，说一说。（冬天作者再次运用了对比的手法突出了弹琴人的锲而不舍）这让作者产生了想见弹琴人的愿望。

2、回读四季听琴的感受，产生敬意。

(1) 作者按照时间顺序向我们介绍了自己四季听琴的感受，让我们和作者一起，再来回味一下那叮咚！叮咚！叮叮咚咚！……的琴声。

(2) 随着岁月的交替，作者内心的感受也在变化，由刚开始的好奇想知道是谁，到钦佩他的“拳不离手、曲不离口”，再到赞美他的“锲而不舍”，最后想见一见弹琴人。

三、谋面解惑，虔诚祝福

1、一次偶然的机会，让我再次听到了那优美、轻松的叮咚！叮咚！叮叮咚咚的琴声，并见到了我赞叹不已的人，自读课文，找出描写小姑娘外貌的句子，用波浪线画出来。

2、就是这样一个年纪小小、脸蛋儿俊秀、脖子上还系着红领巾的小姑娘，她不论清早、夜晚，不管严寒、酷暑，勤奋刻苦、锲而不舍地练习，让我禁不住（引读）虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘。

四、深化感情，联系生活

1、质疑理解“虔诚”一词。

2、小组探究“我”为什么“禁不住虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘”。引导学生回归文本，用课文中的句子作为依据阐述自己的观点。

3、指导朗读“我禁不住虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘”，教师引导学生体会作者的思想感情。（创设情景读）

(1) 不论清早、夜晚……我禁不住虔诚地、默默地祝福这个

勤学苦练的弹琴姑娘。

(2) 不论春夏，还是秋冬，我总能听到那轻松优美的琴声……我禁不住虔诚地、默默地祝福这个勤学苦练的弹琴姑娘。

五、感受间接描写的运用

通过文章的学习，我们和作者一起认识了这位勤学苦练的小姑娘，可是我们在文中找到小姑娘怎么练琴的句子了吗？那我们又是通过什么来看到她是一位勤学苦练、锲而不舍的小姑娘的呢？（借助作者一年四季听琴的感受）这就是间接描写。

[《弹琴姑娘》教学设计(西师版五年级上册)]

儿歌布娃娃教学反思篇二

教学反思是指教师在课堂教学实践中，批判地考察自我的主体行为表现及其行为依据，通过观察、回顾、诊断、自我监控等方式，或给予肯定、支持与强化，或给予否定、思索与修正，将“学会教学”与“学会学习”结合起来，从而努力提升教学实践的合理性，提高教学效率，增加课堂的实效性。

课堂教学反思，就是教师以自己的教学活动过程为思考对象，对自己教学过程的行为、措施、方式、方法、决策以及结果进行全面审视和分析，检讨得失、权衡利弊、系统总结，以期新一轮教学取得更大进步。美国学者波斯纳认为：“没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能成为肤浅的知识。如果教师仅满足于获得的经验而不对经验进行深入的思考，那么他教学水平的发展将大受限制，甚罕有所滑坡。”为此，波斯纳提出了一个教师成长的公式：教师成长=经验+反思。该公式体现了教师成长过程应该是一个总结经验、捕捉问题、反思研讨、把感性认识上升为理性思维的过程。下面是对平

时小学英语教学中一些常见的现象进行的反思。

现象一：人为降低学习要求，回避学生错误

思考：新课标鼓励学生大胆地使用英语，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。新课标还要求在运用“任务型”教学方法中，其设计的活动要有利于学生学习英语知识、发展语言技能，从而提高实际语言运用的能力。而在上述案例中，教师为了上好一节公开课，怕学生说的不好，却采取了“避重就轻”的方式，使本该“四会”的单词降低为“一会”，甚至在汇报时连学生说新单词的权利都剥夺了，长此以往，学生学的还是“哑巴英语”。

解决方法：把“错误”作为课程资源：作为一名小学英语教师，对待学生语言上的错误应该更加宽容。我们应该微笑着面对这些错误。我们可以告诉孩子们“没关系，再读一遍。”老师应该给予学生更多的时间，让他来适应这些新单词、新句子。当然，上课的时间是宝贵的，教师在面对这些问题时，可以灵活地控制时间，课上没学好的，课后教师可以运用课外时间帮助学生进行补充学习，但决不能为了一节课的虚假繁荣而降低学习要求。只有真实的课堂才能帮助学生健康地成长，使学生敢于面对错误、乐于改正错误。

教师只有在课堂教学中合理处理错误资源，适时利用“错误”这一生成性的课堂教学资源，开展有效的教学活动，才能使课堂教学的预设和生成达到有效的配置。

现象二：学习任务的设计缺乏实效性

思考：语言教学的一个重要目的就是培养学生的语言技能，而语言技能的培养要通过每节课教师精心设计的活动来实现。如果教师所设计的活动没有围绕听、说、读、写四种技能展开，很难想象如何培养学生的语言技能。如果教师只是片面地追求“任务型”教学的教学形式，只做表面文章，那么，

这种教学将失去语言教学的根本实质。解决方法：反思课堂，提高实效。在学生完成任务、学习的过程中，教师也可以通过观察与交流，完成这么几个任务：(1)活动的内容和效果是否有利于学生储备知识和发展能力。(2)活动过程是否流于形式，学生有无用英语交流的意识。(3)活动是否具有层次性。(4)活动是否体现了学生在学习过程中的主体地。所以教师只有在“任务型”教学过程中，真正去领悟，去体验、去思考才能提高“任务型”教学的实效性。

现象三：教师凌驾于课堂，学生无自主学习意识

请看这么一个案例：教师在教授完6b/unit5c部分的内容后，要求学生利用c部分的句型，结合书中所提供的图片，进行对话，时间为一分钟。教师在布置完活动任务之后，便站在讲台上，任由学生自己活动，并不时地看手表……。其实这一现象在平时的教学研讨中，我们经常会发现，教师在给学生们安排了小组学习任务后，任由学生自己活动，而自己却站在讲台上看教案，缺乏与学生的交流，把自己置身于课堂活动之外，甚至凌驾于课堂之上，最后以一个领导者的姿态对学生进行检查。课堂中并未凸现学生的主体性，总觉得学生是被教师牵着走的牛。

思考：新课标提出，在教学中要关注学生的情感，要把英语教学与情感教学有机地结合起来，建立融洽、民主的师生交流渠道，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相长。殊不知当教师在讲台上看教案的时候，却失去了与学生交流的好时机，失去了一个检查自己教学得失的机会。在学生进行小组活动的时候，教师不妨走下讲台与学生一起活动，一起融入到课堂教学中去。

解决方法：转变角色，促进学生自主发展。教师应该是活动的组织者、引导者，是媒介、桥梁，是学生活动的伙伴。在教学活动中教给学生学习的方法和技巧，积极热情地参加学生的活动。同时组织和控制好课堂，给学生充分的实践机会

和时间，这样学生才有充分表现和自我发展的空间，才会真正成为学习的主人。

综上所述，在小学英语教学中，及时地、有效地进行反思，科学、全面地分析教学过程是十分必要的。通过反思，教师能够根据实际情况及时调整教学计划，丰富教学内容，使教学计划更切合实际需要。这对提高教师个人的教学专业水平和教学专业技能，提高教学质量，实现优化教学，培养学生良好综合素质都有着重要的意义。

《布娃娃弹琴》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

儿歌布娃娃教学反思篇三

让孩子们在乐中学，在做中学，在玩中学是我的音乐一直想要达到的目标。通过对《布娃娃弹琴》课的最初定课，接着备课，到最后的上课，我真实的感受到了作为一名老师上好一节课是多么的不容易。

对于音乐课来说，让孩子们记忆下来歌词，然后有感情的歌

唱，是低年级音乐教学的目标，而本堂课来说，我对于歌曲的掌握考察做的比较多，而忽视了对孩子们歌词是否会背这一项的任务考查。而歌词往往是很重要的，因为对于孩子们来说，只有歌词会背了，他们才会分出更多的时间学习歌曲中的重难点。

新教师在上课时往往会遇到很多“突发时间”，这节课中，我就“不幸”的遇到了孩子们学不会这个难题，教了很多遍孩子们依旧“我行我素”，在音乐老师韦老师课后的建议下，今后我应该思索更多的教学模式，一种不行，马上换另一种，目的是要让学生准确的掌握歌曲的重难点，从而达到会唱的教学目标。

儿歌布娃娃教学反思篇四

活动目标

1. 喜欢幼儿园的情感。
2. 能说出幼儿园里自己的好朋友的名字。
3. 复习重点字词“幼儿园“、”布娃娃“。

活动准备

1. 材料配备：教学挂图、教学光盘、大小字卡（幼儿园、布娃娃）。
2. 教师自备：教师自制的纸制房子。

活动过程

- 一、爱的萌发（激情感染）。

教师激发幼儿参与活动的兴趣。

(1) 教师：“小朋友们，你们的好朋友布娃娃来到我们班了，她在哪儿了？找一找。”教师出示教学挂图和幼儿一起欣赏。

(2) 教师：“布娃娃和谁在一起？她的好朋友是谁？在和她说什么？”鼓励幼儿大胆想象。

二、爱的'体验（创意想象）

欣赏儿歌，讲述自己的好朋友。

(1) 教师：“小朋友们的想象真丰富，现在我们看一看她和好朋友都说了什么好听的话？教师播放教学光盘中的律动和幼儿一起欣赏。

(2) 教师：“为什么豆豆刚刚开始哭的时候头顶上有一片云？后来又变成了几片？为什么呢？”

教师鼓励幼儿根据教师的提问大胆想象和表达。

三、爱的表达（快乐游戏）

游戏：送字宝宝回家。

游戏准备：大字卡、小字卡、纸制的房子。

游戏过程：

(1) 教师激发幼儿参与活动的兴趣。

教师：“今天有许多字宝宝来到了我们班，它们在哪了呢？找一找！”教师提前把小字卡放到幼儿的椅子下。”找到它们了么？你们认识这些汉字么？”教师出示大字卡。

(2) 教师和幼儿一起游戏，在游戏中引导幼儿学习汉字。

教师：“和小朋友们玩了这么久，它们要回家了，我们送它们回家吧，家在哪里呢？”教师出示房子，房子上贴有大字卡“幼儿园”、“布娃娃”。

教师：“请小朋友学着小鸟飞的样子把它们送回家吧！”

活动反思

幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期。幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的，应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让幼儿想说、敢说、喜欢说并能得到积极回应。幼儿的语言学习应在生活情境和阅读活动中引导幼儿自然而然地产生对文字的兴趣。

儿歌布娃娃教学反思篇五

《布娃娃弹琴》是一首优美抒情的三拍子儿童歌曲，结构是由四个乐句构成的一段体，歌曲中四分休止符的巧妙运用，既描绘乐“叮咚”的琴声，又使歌曲充满了活力，配之级进的旋律，舒展的节奏，刻画了布娃娃弹琴的可爱形象。

在教授歌曲时，首先使学生掌握三拍子的强弱规律，第一拍拍手表示强，第二、三拍拍肩膀（腿）表示弱，开始学唱歌曲，在学唱过程中遇到休止符，同学们很难掌握，总是把前面的音拖长，休止符没有表现出来，于是，放慢速度教唱有休止符的小节，让学生理解休止符的含义，在音乐中表示停顿的地方，在生活中遇到红灯要停一停，在音乐中遇到休止符也要停一停。在学习过程中，同学们能理解，但是实际演唱时总出错，于是当遇到四分休止符时，让学生点一下头，刚开始同学们动作比较生硬，慢慢练习，同学们掌握了休止符的运用。

在我们的教学中可能会遇到各种各样的问题，只要我们思考，就能想出适合学生学习的方法，在以后的教学中我将不断的摸索，使我们的教学更具特色。