

# 大班语言造纸课后反思 小班语言教学反思 (大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 大班语言造纸课后反思篇一

- 1、能安静地欣赏散文。
- 2、学习词语：绿油油、金黄色、钻、瞧。
- 3、体验坐火车时感知的春天景色。

1、散文：《坐火车》

2、课件：麦苗田图片、油菜花图片、山洞图片。

3、增加其他景色的图片，创设情境。

1、游戏：坐火车。

——“嘿嘿！我的火车就要开！”“开到哪里去？”

——老师带幼儿一起玩“开火车”的游戏：分别出示散文《坐火车》中相对应句子中的图片。“开到绿油油的麦苗那里去”、“开到金黄色的油菜花那里去”、“开到山洞那里去”。

——引导幼儿感受如“开到雪白雪白的雪山那里去”，“开到蔚蓝蔚蓝的大海那里去”，为幼儿的替换散文语句打好基础。

## 2、欣赏散文。

——火车到站了，我们把刚才看到的写成了一首儿歌。教师配乐朗诵散文。

——坐在火车上我们都看到什么？学习词语：绿油油、金黄色、钻、瞧。

——为什么会什么也看不见呢？

——幼儿边坐火车，看挂图、钻“山洞”边再次欣赏散文，教师引导幼儿学说“一会儿是……一会儿是……”的语句。

3、让幼儿试着把在户外观察到的风景能尝试着替换散文中的词句。

第二课时我让幼儿把小椅子排成火车状，让幼儿边开火车边欣赏散文。首先让幼儿说说自己所了解的火车的特点：长长的，一节一节的，在开时还有声音；其次让幼儿开着火车观察春天，引导幼儿关注教室里布置的图片：“绿油油的麦苗”，“金黄色的油菜花”。在学习散文时，根据散文的顺序出示图片，让幼儿能更好的学习词语，再让幼儿说说喜欢文中的那一句话，加深对文中词语的学习。幼儿在学习时由于有了一定的情境，所以学习散文及词语时掌握较快，不过大多数孩子急于表达，而不能说完整句，今后活动中应多让孩子锻炼说的机会，多说，多讲，发展完整的语言表达能力。

## 大班语言造纸课后反思篇二

### 一、坚持正面引导 方能浇开文明之花

《甜甜的话》这个活动案例中，老师用夸张的语气和语调模仿孩子平常说的不好听的话，导致幼儿争相模仿，以致整个活动

没有达到预设的目标,其主要原因在于:教者没有准确把握好小班幼儿认知特点。小班幼儿年龄小,生活经验少,做事缺乏理性思考,不会分辨对与错,只管自己喜欢不喜欢,做事根据自己的需要、兴趣和习惯走。这些不好听的话惟妙惟肖,不仅激起了幼儿模仿的冲动,同时有可能就是以自我为中心的幼儿平时表现活脱脱的再现,一下子就引起他们的共鸣,导致与教师的初衷背道而驰。

此案例给我的启示是:幼儿教育应该遵行正面教育的原则。希望幼儿做一件事而不是另一件事情、按照这样的方式去做而不是那样的方式去做的时候,要以积极的方式对幼儿提出要求,直接告诉幼儿具体如何去做和做什么,而不是告诉他不要如何做和做什么。就像浇铸水泥地一样,你必须事先告诉孩子,水泥地未干,你不能到在上面玩,否则会留下脚印,而不是先示范踩一个坑,再告诉他,你不可以踩。那时幼儿的兴趣点早就被那个神奇的脚印所吸引,此时说再多其他的话都只能是吹耳旁风。

## 二、直观演示 对比中明辨是非

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐道,我可以请配班老师不动声色地用摄像机将其行为录下来,再录下另外一些幼儿说甜甜话的举动,然后故意创设这样一个情境:刚才小朋友的表现啊被礼貌国国王看到了,他想请礼貌的小朋友去文明国做客呢!你们说这两个小朋友谁能去礼貌国做客呢?然后让所有小朋友观看录像,作出正确判断。相信幼儿看到录像中的自己,肯定会被录像牢牢吸引,再加上大家的评点,他会意识到自己的错误,老师此时只要再创设一下情境,让说难听话的孩子有个说甜甜话的机会,最后也邀请他们到礼貌国做客,相信其他孩子都会从中受到启发,并留下深刻印象。

## 三、针对个别 因材施教 因势利导

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐

道,那我就先照顾大多数幼儿,对这几个孩子,先听之任之,在接下来的区域活动或一日生活的适当环节,特别关注这些幼儿,针对每个孩子的实际情况灵活处理,相信经过一对一的指导帮助,幼儿一定会以补上他们落下的这一课。

晓之以理 动之以情 持之以恒 导之以行

——小班幼儿《学说甜甜的话》活动再设计

作为一名农村幼教工作者,如果实施此活动,我将做如下调整:

一、降低难度,重新设定活动目标。

对于我们农村小班年龄段的孩子来说掌握“多种形式的甜甜话”太复杂。目标定位太过于笼统,应该缩小范围:在会说基本的礼貌用语:请、谢谢、对不起、没关系的’基础上,学习根据不同的情境用商量的语气与人说甜甜话。

二、开展集体活动晓之以理、动之以情、导之以行。

(一) 看录像,引起学说礼貌用语的兴趣。

1. 录像片段一。可以用本班幼儿早上入园遇到老师和同学礼貌打招呼的录像,激发幼儿兴趣,问题:早上进入幼儿园时,你会遇见谁?她是怎样打招呼?(早、好)

2. 你们会吗? 引导幼儿与客人老师打招呼。

3. 小结:你们真聪明,都会用有礼貌的甜甜话和别人打招呼。说有礼貌的甜甜话有什么用呢?我们一起来听一个故事。

4. 看ppt听故事《甜甜话》。

5. 问题:

(1)有谁知道,小狗、小鸡和小猫们为什么会生气,不理小兔呢?

(2)小兔可以说一句什么有礼貌的甜甜话呢?你能告诉它吗?

过渡语:除了打招呼要时说甜甜话,还有什么时候也要说有礼貌的甜甜话呢?

(通过以上环节,幼儿基本能认识到做我们应该有礼貌的。)

(二) 我会说的甜甜话。

1. 看录像,学说礼貌语。

片段二。问题:

小朋友在洗手时遇到了什么困难?可以说什么甜甜的话开请别人帮忙呢?(请你……、谢谢!)(辅助提问:衣服拉链不上?你会怎么说?别人帮了你,还要说什么?)

小结:需要别人帮忙,要说“请”。可以说:“请你帮帮我”。别人帮了你,还要说“谢谢!”

片段三:这个小朋友在玩积木,看,发生了什么事?这时候,应该说什么甜甜的话?(对不起、没关系)

小结:不小心做错事,要道歉,可以说:“对不起,没关系。”

过渡语:有礼貌的甜甜话有许多,你能听出哪些是“甜甜话”吗?

(虽然认识到要做文明礼貌的孩子,可遇到具体的情境应该怎么做呢?这一环节录像直观地展示生活场景,让幼儿不仅知道应该怎样做,还知道具体怎么做,知其然,知其所以然。)

(三) 识别“甜甜话”。

1. 仔细听辨老师说的话, 老师说的是“甜甜话”(即礼貌用语), 幼儿就拍拍手。反之, 就不拍手。

2. 小结: 经常说有礼貌的甜甜话, 你的朋友就会越来越多, 你也会成为一个有礼貌的文明好宝宝。

(四) 结束: 引导幼儿与客人老师道别, 说再见。

三、在区域活动中再现礼貌行为, 持之以恒

在区域活动中创设搭积木、看图书、画画、坐摇马等日常生活生活场景, 让幼儿在具体的情境中学习交往。

幼儿情感的培养、行为技能的获得不是一朝一夕就可达成的, 一个好的行为至少须要21天的反复, 才能固化, 所以老师要注意观察幼儿每天的表现, 适当记载, 一周一小结, 使好的行为持之以恒。

四、在家校配合中养成习惯。

家长在对幼儿社会情感、社会行为技能等方面的培养存在着不可忽视的作用, 当然, 还必须与家长密切配合, 多方面、多角度地加以强化、巩固。教育上盛行有5+25的说法。实际是说在校五天的教学效果, 因为回家后父母的要求不一致, 而导致教学效果降低。所以要通过开家长会等形式将幼儿园礼貌教育的方法、要求告诉家长, 取得他们的支持和配合。

## 大班语言造纸课后反思篇三

最近我们大班教研组正在开展语言课研讨活动。分别由一位教师进行行为跟进式研讨, 活动的目标是围绕着“小班化背

景下教师回应的有效性研究。这次正好轮到我执教，我选择了语言活动《聪明的乌龟》，这是一个寓意很强，角色语言比较鲜明的故事。故事讲述的是一只乌龟运用自己的聪明智慧战胜狐狸的过程。通过故事中角色的对话，幽默感的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。故事画面色彩鲜艳、形象生动，故事中内容情节性较强，适于幼儿猜测，孩子们也一定会非常喜欢，也正因为此我选择了这节课作为研讨课。

：在第一次执教时我就开始认真研读文本。把活动的目标定为：

1. 理解故事内容，重点了解乌龟是怎样机智地对付狐狸的。
2. 学习用语言大胆地表现自己对作品的理解，表现作品所蕴含的幽默感。故事的前半部分自己认为比较适合幼儿猜测表达，而在对话环节怕幼儿难以理解，所以打算还是用传统的理解故事的形式，教师生动的讲述，让幼儿说说自己听到了什么，从而理解故事中对话的内容，同时还加上了让幼儿表演角色对话环节。因为要表演所以要让孩子们学说故事中的对话，通过师生表演，生生表演等形式。由于太过注重学说表演反而轻视了活动目标2的达成。经过两次的执教之后也使问题更加凸显了，尽管在第二次的执教时已经淡化了学说的过程，但感觉还是对了解乌龟是怎样机智地对付狐狸有些欠缺。所以还是觉得是否可以尝试让幼儿从头到尾都让他们自己来猜测表达对作品的理解，这样可能会更好的达成目标。于是便准备第三次的继续执教。在活动之前我又把图片进行了处理，让图片的内容能更适合于幼儿讲述。在完整倾听故事环节我还通过动画与视听相结合的方式更吸引幼儿，同时也使我更深刻地感受到了多媒体教学的便捷与高效。

活动有效回应反思：

“不举手的孩子”和“举手的孩子”都需要回应

集体活动中老师和孩子的互动提问后，有一些孩子愿意积极举手回应老师的提问，这些孩子一般开朗、外向、喜欢举手、善于用语言表达，所以这些孩子发出的信号教师能及时捕捉，并乐此不疲地与其进行交流互动；但也会有一些孩子内向、文静、胆小、很少举手，这样的孩子教师比较容易忽视，其实不举手、不爱说话的孩子更需要我们的关注和回应。所以在这几次的研讨中我始终关注这每一位孩子，让每一位孩子都来说一说，哪怕是不举手的孩子。这样的孩子也经常会因为老师的忽视而游离于课堂。对不爱举手的孩子更多几丝目光的停留，选择回答对象时，对不爱举手的孩子说：“我想请一个没有举手，但一定知道的人来说。”“不举手的孩子我也会请得。”鼓励他们积极举手。

当然对那些爱举手，能积极回应老师的孩子，我们也要鼓励、保护孩子的积极性，对他们说“你特别棒，每个问题都举手，机会让给别的小朋友吧。”“让他先说，你来补充好嘛。”教师只有秉承平等回应的观念，每一个孩子才能和老师有积极的互动。

### 站在一个高度拎中心

在师幼互动中我始终把这句话作为自己的重要思想，集体活动中老师抛出问题之后，孩子们会根据自己的经验和想法给出五花八门的答案，很多时候我们没有针对本班幼儿的现有水平和当前课堂情境进行灵活调整，接不住孩子抛过来的“球”，对幼儿的回答缺乏正确的回应。所以我们要善于把握中心目标，站在一个相对于高一点的位置回应、引领幼儿。

比如：在孩子们猜测大灰狼指着天上说的环节，我让孩子们自己想想大灰狼会说什么？当孩子们回答的不够正确时，及时提醒幼儿还有别的想法嘛？这样也给了孩子一个信息，你的回答还不够正确，继续思考。当孩子们的回答正确时，我马上接着说恭喜你，猜出了大灰狼的想法，这样的回答也使



前后起到了过渡的作用，接着便是我自己的讲述。同样当孩子们猜出了乌龟的回答时，我马上便接着：“你真聪明，和乌龟的想法是一样的。”一边肯定了孩子一边过渡到下一环节。在活动中我始终不会因为幼儿的回答不符合“标准答案”而不作回应。在观察狐狸摔乌龟的环节，孩子们都说乌龟是因为不怕摔所以才说是想到天上去玩玩，正好和故事的意思相反，于是我便拎出一个中心，“孩子们，思考一下，乌龟到底怕不怕摔？”

## 多种策略应对回应“瓶颈”

当幼儿回答问题有困难时，我便耐心等待并积极设法促成转机。根据具体情况采用“分解难度、化难为易”、“转换角度、另辟蹊径”、“适当提示、给予线索”等方法。而不是采用干巴巴的语言让幼儿继续或“你再想想、你再想想”一遍一遍地“逼”问，这样做不但不能有效的支持幼儿，反而可能让幼儿觉得老师在给自己施加压力。

教师回应是一门艺术，也是一项技能，有效回应是为了让教师的“教”更有意义，也让儿童的“学”更有价值。一百个孩子回应方式，让我们一起从研读孩子开始，认同孩子所有的声音，让每个孩子不对交流产生畏惧，让每个孩子喜欢表达，让每个孩子从教师的回应中有所得，有所获！这也是我们开展此次研讨活动的真正目的。

## 大班语言造纸课后反思篇四

故事中《谁拉的便便》对成人来说难登大雅之堂，但在孩子们的眼中，则是一件最有趣的事物。《谁拉的便便》告诉孩子们“人和动物都需要拉便便”“和”拉完便便后的文明卫生行为”，通过阅读使小班幼儿在还没有养成入厕的卫生习惯之前，就能轻轻松松毫不费劲地把入厕的卫生习惯和大小不同的各种动物的便便特点，悉数呈现给每一个孩子。在活动中，我利用电子书的演示将图、文、声融为一体，直接刺激幼儿

的视听器官，通过游戏让幼儿看一看、猜一猜、找一找的方式把幼儿的思维调动起来，幼儿通过仔细观察图画和已有的知识经验，分析、猜测寻找出最佳答案，有利于孩子大胆的表达，增强参与的意识 and 自信心，能加深幼儿对故事内容的理解。再通过情景游戏，不断进行了一问一答的互动，腾出文字空间，孩子们自然轻松地尝试复述句子，并提高了语言的进一步的提升。幼儿们在轻松气氛中掌握活动的重、难点，使教学顺利进行。孩子们就是在这本有趣的图画书中阅读，让孩子们知道图画书中隐藏了很多的秘密，也懂得了很多的道理，同时也提高孩子们绘本阅读的能力。以往孩子们对绘本阅读的兴趣不是很高，读完了也就读完了，不会仔细解读一本绘本中更深的含义，不能完整的聆听一个故事，不能分辨故事的主要角色，但孩子通过《谁拉的便便》绘本教学后，孩子们更喜欢绘本阅读了，在自由选择绘本的图画时总是先看《谁拉的便便》这本绘本，孩子喜欢翻开厕所门的折页，总能在折页了得到意外的惊喜。但在绘本阅读教学活动中也给我积累了更多的经验和教训。

## 1、教师的阅读。

教师要把握好作品的情感基调，把自己对作品情感的把握，无声的传递给孩子。我在进行绘本教学复述的过程中注意语调和语气，声音和表情要配合图画书的内容有所变化，把快乐、喜悦和美感淋漓尽致地发挥出来，让图画书中的故事对幼儿更有吸引力和感染力。图画书的体验才会永远地留在孩子的记忆当中

## 2、教师设计的提问与回应。

2、提问始终贯穿于阅读教学活动的整个过程中，是帮助幼儿理解感受作品的重要手段。提问要有一定的策略，回应要准确，要提升幼儿的语言表达能力。提问既结合幼儿生活经验又不脱离图书内容。提问要具体、明确，清楚自己为什么提问？通过提问要达到什么目的？幼儿会不会回应？会怎么回答？提问要简单，问题不要太复杂，也不要太多，要有针对性，要直观，尽量避免很宽泛的提问，比如在读封面的时候提问

就要直接“你们看到了谁?他们在干什么?”这样就非常具体,便于幼儿回答,也便于教师的进一步引导。但有时小班孩子的回答也往往会出乎我的预料,教师的临场回应要准确,要巧妙的引回书本故事中来,并要进一步提升幼儿语言表达能力。

在今后的阅读教学活动中,我还应认真观察孩子的一举一动,了解幼儿的阅读要求,适时适度地介入其中,指导幼儿学会自主阅读,帮助幼儿逐渐掌握阅读的能力,积极鼓励孩子边读边猜想后面将会发生的故事,鼓励他们将自己比拟成故事中的角色让孩子也自然地融入到故事中去。要把看书、思考的空间留给孩子,让孩子们一个自由想象的空间,不但为他们插上了想象的翅膀,同时也为下面的活动环节埋下了很好的一笔。

## 大班语言造纸课后反思篇五

整个活动幼儿对雨具都有着很强的兴趣,因为雨具是幼儿生活中较为熟悉也较为常见的东西。不管是在使用还是对雨具的认识上幼儿都有着较为丰富的经验。幼儿带来的雨具各式各样,又可爱的小动物型,也有颇具古典风味的油纸伞型,丰富的材料资源给幼儿对雨伞的认识上又增添了一定的经验,在观察中感受雨具的艺术美。

活动前由问题引入:雨是什么样子的?有的幼儿说是细细长长的或是细细短短的,像绳子,像蛇,像线等等。还有的幼儿说是圆圆的,像小水滴一样的。其实这里可以引申到大雨和小雨的区别上。大雨是细细长长的,一条一条的。小雨的雨是像小水滴一样,一点一点的。活动中没有很好的引申。

还有让幼儿使用雨具跟着音乐在雨中跳舞的时候音乐最好能够用磁带而不是教师弹钢琴,这时候幼儿的活动还是很需要教师的引导的’。引导幼儿扩大活动的范围,不要仅仅局限于教室中间的那么点点的场地,可以在整个教师中活动,或是

在走廊里也是可以的，这样孩子的兴趣可能会更为高涨一些。

整理雨具也是此活动中一个较为重要的环节，在此活动前可让幼儿稍做休息，作为一个延伸活动开展。幼儿对于折叠雨衣还是有一定的经验的，有的幼儿这的还很像模像样的。

针对雨具还可以引申的更为深入一点，可以与我们的生活联系到一起，比如说人们做什么事情的时候使用雨衣方便，做什么事情的时候使用雨伞方便。

## 大班语言造纸课后反思篇六

1. 能发准字音狗[gou]和猴[hou]能口齿清楚准确流畅地朗诵绕口令。
2. 了解绕口令的句式特点，感知绕口令的韵律和节奏。
3. 感知绕口令内容的趣味性，体验同伴合作朗诵绕口令的有趣。
4. 让幼儿尝试叙述故事，发展幼儿的语言能力。
5. 鼓励幼儿敢于大胆表述自己的见解。

重点：能正确朗读绕口令，音调准确，语言流畅。

难点：能快速朗读绕口令，字词发音准确。

图片背景、狗猴头饰

师：老师把这个故事改成了一首儿歌，我们来听一听（师快速朗诵绕口令）师：和平时听到的儿歌有什么不一样？（速度更快）

## 二、理解绕口令，梳理句子

1. 师：我们刚才听到的这首儿歌叫做绕口令，让我们再仔细的听一次，狗和猴发生了什么事！

2. 教师再次朗诵。（慢速）问：你听到了什么？追问，能用儿歌中的话来说吗？（幼儿回答，老师借用图谱理解绕口令内容）

3. 师朗诵。完整呈现图谱。

## 三、尝试朗诵绕口令

1. 看图谱，朗诵绕口令（师大声）师：我们看着图谱把绕口令念一念。

5. 再次快速拍手朗诵师：我们可以再快一点吗？1234准备开始·····

四、手指游戏师：我们把它改成手指游戏，一起来动一动我们的手指。先看我做。

## 五、接龙游戏

1. 请你们和我一起接龙游戏游戏：我念前半句“桥东走来”你们念后半句“一只狗”。我们来试一次，准备开始。

2. 加大难度：我念一句：桥东走来一只狗；你们念一句：桥西走来一只猴。小手，准备开始。

## 六、表演

1. 合作练习师：请两个小朋友一起做手指游戏练习儿歌。练习的时候可以玩手指游戏和接龙游戏。

2. 分组表演师：请你们表演，其它几组认真听，他们念得怎么样？

3. 评价师：（选个别幼儿）说一说，他们朗读得怎么样？（一组比一组要求可以更高）

请孩子们回家后把这首绕口令朗诵给自己的家长欣赏。

本次活动之所以获得良好的效果，分析原因主要在于：首先，在内容的选取上，我对原作品进行了分析与修改，并结合中班孩子的认知特点将一些比较拗口的话进行了修改，使其琅琅上口。这首绕口令中有孩子既熟悉又喜爱的动物“狗”和“猴”，运用拟人化的手法，活泼有趣地描写了两只动物相对过独木桥在桥上相遇的情形。特别是第五句、第六句“猴跑几步望望狗，狗跑几步望望猴。”比较诙谐生动地写出了两只动物可爱的神情，最后很自然地道出了“不知是猴让狗还是狗让猴”。第二，在教学设计上我充分发挥了多媒体的作用，运用动态的形象吸引孩子的注意，启发了孩子的想象，帮助孩子形象的理解了绕口令所表述的内容。而手指偶的运用又进一步激发了孩子参与表达表现的兴趣。本次教学活动，又开阔了我对开展民间文学活动的视野，绕口令是民间文学活动中比较独特的语言艺术形式，它以特有的魅力与长处，自由灵活地传情达意，不仅能锻炼孩子发音清晰准确、口齿伶俐，从中也渗透了品德教育。

## 大班语言造纸课后反思篇七

1. 感受“月亮妈妈”表情的不同变化，体验夜晚景色的美好。
2. 知道夜晚会出现月亮，月亮会有不同的变化。

多媒体课件、音乐

### 一. 音乐导入

(播放“摇篮曲”，教师带领孩子们哄宝宝睡觉)

重点提问：现在是什么时候？你从哪里看出来是晚上？

教师总结：因为天好黑好黑，屋子里开着亮亮的灯，我们唱着歌儿哄宝宝睡觉，告诉我们晚上到了。

## 二. 阅读绘本，理解绘本内容

### (一) 教师带领幼儿共同阅读绘本

1. “月亮妈妈”露出了笑脸咦，屋顶上亮起来了，是谁来了？(跟月亮妈妈打招呼)

2. “月亮妈妈”露出了难过的表情

(1) 看看月亮妈妈的表情有什么变化？她为什么不开心了？

(出示“乌云”图片)

(2) 谁来了？乌云遮住了月亮妈妈的脸，你们想对它说什么？(教师带领幼儿说出绘本中的语言对话)不行，不行，乌云，你别过来，别过来，月亮会哭的！对不起，对不起，刚才我和月亮说了一句话，现在我要走了，再见！

教师总结：乌云走了，月亮妈妈又露出了笑脸，不过这一次因为有了你们的帮忙，所以月亮妈妈比刚才笑得更甜、更开心了，谢谢你们！

(二) 情感迁移重点提问：你想对月亮妈妈说什么？用一句好听的话告诉她。

## 三. 音乐延伸

播放“摇篮曲”，教师扮作月亮妈妈哄孩子们睡觉。

《太阳和月亮》是一首浅显、易懂的儿歌，比较适合小班幼儿的年龄特点。在这次的教学活动中，我为幼儿营造了一个自由、宽松的学习氛围，以白天、黑夜两种不同意境的背景图同时出现来形成强烈的对比而导入活动，迅速引起幼儿的注意，并激发他们参与活动的兴趣。在学习儿歌的过程中，我采取了集体、个别朗诵、自主选择角色和配乐朗诵等形式，让幼儿在欢快愉悦的气氛下，主动地学习儿歌、表演儿歌，使这次的语言活动成为了一个非常有生命力的活动。同时，在帮助幼儿学习用不同的音调朗诵儿歌时，我采取了朗诵和音乐相结合的方法，引导幼儿在欢快和缓慢地音乐声中自主地调节，控制朗诵的语调、语速，帮助他们更好地理解儿歌所表达的两种意境。