

# 2023年大班语言黎明静悄悄反思 语文教学反思三年級语文教学反思(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 大班语言黎明静悄悄反思篇一

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。读爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体的教学思想。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

## 大班语言黎明静悄悄反思篇二

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、

实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能通过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。

## 大班语言黎明静悄悄反思篇三

《草原》是老舍先生写的一篇优美的散文，文章字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢。依依话别的动人情景，那淳朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。本文层次井然，作者按照事情发展的顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文脉络清晰，衔接紧凑，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的修辞手法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失淳朴简练，生动感人；情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者对草原的赞美之情。本文的教学重点是引导学生随着作家的叙述，在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受草原风光与人情的美好。

教学难点：一是品味优美的语言，体会表达方法；二是通过学习此文，引起认识西部，了解西部。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、课前，我收集了许多优美的草原图片和音乐，为上好这一节课做好充分的准备。课堂上，我努力做到突出重点突破难点。首先出示准备好的图片和音乐，想方设法地引导学生品味课文优美的语言，在音乐的伴奏下，我范读了全篇文章，学生还没有接触课文，便被草原的美丽风光吸引住了，从而产生了学习的兴趣，很好地调动了学习的积极性。接着引导学生展开各种形式的读，自读、指名读、赛读等朗读形式，走进课文，理解课文。学生们读得绘声绘色，入情入境。充分地感受到草原的碧绿辽阔的特点。

2、然后我让学生分小组进行合作学习，体会人情美。例如：

如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用哪个词？（生答：热情好客）草原人民的热情好客从哪些句子，可以看出来？这一设计，让学生围绕中心问题展开学习，便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、在进行“夕阳话别”教学环节时，我创设蒙古包外依依惜别的情境：找同学扮演主人和蒙古族老乡。设计了一道拓展练习题：此时此刻，假如你是客人，你会说些什么？假如你是主人，你又会说些什么？这些情境的创设、活动的开展是学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”。这一教学环节，使本文的教学重点和难点得到了很好的突破，情感得到了升华。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，充分发挥想象，受到美的陶冶。先生笔下草原的天“比别处更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，到底是怎样的一个情景呢？引导学生仔细品读，抓住“明朗”一词，让学生再去找出具体表现出明朗的一些句子来品读，然后让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我满心的愉快”。追问：“为什么想高歌一曲呢？”学生通过朗读和理解就了解了那是作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

教学永远是有缺憾的，反思本节课的教学，我认为还有以下不足的地方：1、在第二至第五自然段的教学中，老师引导得不够，使学生自主质疑，自主解决问题的能力没有得到充分地锻炼；2、老师的评价语过于单一，应具有针对性；3、不能够兼顾全班学生，对于学困生还需多关注。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生围绕“草原人给我留下了怎样的印象？”一题展开学习。读是学习理解课文的必要手段，所以，在学习这篇课文时充分利用各种形式的读调动学生的积极性。让学生在读中走进文本。然后围绕中心问题展开讨论，使学生对草原的认识逐渐清晰深刻。最后，创设一个夕阳话别时的情景，拓展想象，感受蒙汉两族人民的深厚情谊。

## 大班语言黎明静悄悄反思篇四

经过三上学期的教学，从学生考试情景分析，总结反思如下：

在新课程的背景中，培养学生自主学习，勇于创新的本事，我在语文课堂教学中，力求做到让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习乐趣，从而发展学生的语文素养。

(1) 注意新课导入的新颖；

(2) 培养学生进取探究的习惯，发展求异思维本事，引导学生仁者见仁，智者见智，大胆地各抒己见，对有分歧的问题进行辩论，课堂气氛活跃，给学生更多的自主学习空间。

北师大版的课文中每一篇课文都是文质兼优的佳作，其语境描述得美妙，语言应用精巧，思维表达深刻，都是引导学生的重要资料。由于课堂教学时间有限，语文的精彩之处不可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整全印象，我在阅读教学中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，在诵读中深化理解，升华认识，填补空白，如教学《不愿长大的小姑娘》一文，让他们在品评中进一步认识生活中自我的事应自我做，不要总想依靠父母，感受到帮忙他人，欢乐自我。

美国的一位教育学家指出：“课堂的外延与课内的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、

社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为教训构成有序、趣味、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在新课程改革实践中，我们把语文教学融入广阔的天地。让学生阅读《成语故事》《童话故事》等课外书；设采蜜本搜集好词佳名，为深入理解课文资料奠定了基础。其次，注重丰富多彩的语文学习活动，如举行笔下生花竞赛、书法竞赛、讲故事比赛、编写儿歌。

(1) 改其一点，目标明确。布置作文，让学生明确要求，可先“约法一章”。以记事为例，可要求学生抓住重点，或要求过程清晰，或要求人物语言、动作、神态、心理活动描述突出，同时我十分注重鼓励学生巧用语文书中的好词佳句。批阅时根据事先约定的“法”，只要学生承诺所约的“法”之一，即使其他方面不够梦想，照样给优。这样由于目标单一、明确，让学生每次习作做好一点就行，这样大大降低了学生写作的难度，激发了学生的写作兴趣，也为以后学生写好习作打下了坚实的基础。

(2) 重评轻改，抓典型。我在多年的教学实践中发现，要提高学生的写作水平，应把重点放在习作评导上。我觉得重指导，轻讲评收效不佳。改得满篇朱红，费时低效。我认为可针对习作特点的要求，能够在批阅时把主要精力放在归纳共性问题上，找出典型习作抄在黑板上，或印发给学生，师生一齐修改，指出优点，找出失误。互相研讨，使其变成一篇佳作；或抽好、中、差几篇抓住带普遍性的问题，进行比较、分析，边讲述边修改。如此下去，学生就会逐步掌握修改作文的方法。

(3) 面批几个，拔优辅后。以吃“大锅饭”为主，抓共性是必要的，但抓个性也不可少。最好的办法是面批。但花时间更多，这就要求教师要充分利用作文课，在学生完成草稿后，每次辅导几个，将有些“作文事故”消灭在萌芽中，防范于未然。

一学期下来，岂不是每个学生都有面批的机会吗？此种方法不仅仅照顾了作文的“困难户”，也能使作文尖子的写作水平更上一层楼。

## 大班语言黎明静悄悄反思篇五

《丰碑》这篇课文叙述了在风雪交加的行军途中，一位红军的军需处长因衣服过于单薄被严寒冻死的感人事迹，表现了这位军需处长毫不利己、专门利人的高贵品质。然而长征年代久远，当时的历史背景学生也很陌生，所以引导学生体会人物的内心情感，使其感动是本课学习的难点和重点。

这节课我力戒琐碎的情节分析，抓住重点，注重学生知识、能力、情感之间的内在联系，采用自主、合作、探究的学习方式，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。成功之处在于：

### 一、画面再现，创设情景。

《丰碑》讲述的是红军翻越大雪山时的感人故事。为了让这些不见风雪，不懂何为冰天雪地的学生能体会到环境的残酷。我一开课，首先播放《万水千山》中成为冰坨的云中山和红军爬雪山的片段画面，同时播放狂风呼啸的声音。学生边看边发出惊叹：这雪太厚了，看样子这雪至少有一尺多深，这才是真的冰天雪地。这时我再满怀激情地说道：为了新中国的诞生，多少中华儿女抛头颅、洒热血，谱写了一曲曲可歌可泣的英雄赞歌。今天，我们将把纷飞的思绪再一次拉回那艰苦的战争岁月，去聆听发生在长征途中的又一个感人肺腑的故事！从而学生情绪高涨，很快融入到课文所要描述的情境中，为学习课文做了好的情感铺垫。

### 二、采用变序切入法，直奔中心。



教学设计从中心句切入，以中心句“大雪很快覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑”为主线，引导学生谈最感动的地方，抓住将军神态变化的句子以及这些神态变化所体现的不同思想感情，去感受军需处长的高大品质，层层深入地领悟思想内涵。这种教法，重点突出，目标明确，避免了串读课文，过分分析情节内容的弊病。

### 三、以疑导学，培养能力。

古人云“学成于思，思源于疑”。常有疑点才能思考，才有创造。第一次出示中心句后，让学生提出疑问“军需处长怎么会成一座丰碑？为什么说被大雪覆盖的军需处长是一座晶莹的丰碑？”然后整节课都围绕着这个疑问让学生自主、合作、探究地学习课文，寻找答案。提问设计以力求鼓励学生学习的角度出发，让学生从已有的学习经验入手，引导学生抓重点词句释疑，并以精读、品读的方式去感悟文章语言文字的美。让孩子们大胆发表自己的见解，特别鼓励那些属于个性化的独特的体验，允许学生保留自己的见解，激发了学生的参与意识和思维。注意交给学生质疑、品读、析句以及观图的方法，培养了学生自主学习能力。

### 四、以情感人，以读为本。

教学的过程就是师生情感、作者情感互相融合的过程。在教学中，老师首先要被感动，才能感动学生。整节课，我情绪饱满，用情真意切的语言去创造良好的教学意境，向学生传递感情，引导学生入情入境。让学生充分地读，使人人有读的机会，人人有体验情感的机会，在读中感知人物的外部形象，在读中领悟人物的内心世界和高尚品质。

总的来说，这节课不管是教学设计，还是教学效果，我个人觉得都比较满意。但由于我担心时间不够，不能完成整个教学流程，因此学生自主学习的时间还不是很充足，还应多请学生发表自己的见解和体会。

## 大班语言黎明静悄悄反思篇六

《鸟语》是一篇文质兼美的散文，主要讲述了“我”与鸟儿交谈、倾听并揣摩鸟语的情景，体现了“我”对鸟儿的喜爱之情，以及人与自然的和谐。

### 1、扣住主线——“朋友”

文中小作者和鸟儿成了朋友，他是怎样喜欢鸟，接近鸟的？怎样和鸟儿交流的？从鸟儿身上得到什么启发？让学生读课文，找到“鸟儿的确是我们的好朋友哇！”然后在阅读课文中找到答案，以“朋友”为主线展开学习。

### 2、提炼升华。

明确人能与鸟成为朋友是人的勤于研究才与鸟的距离更近。

听取了同事们的建议，再次解读文本，我细化了教学设计：

上课伊始先将收集的百灵、喜鹊、布谷鸟的叫声配以图片一一放给学生听、看，让学生说看到了什么，听到了什么。然后引出公冶长的故事和文中“我”也想成为通晓鸟语的人。

接着，我引领学生融入小作者的角色，一起进入文本，去和孩子们共同喜欢的鸟类聊天、对话，其间穿插梳理课文内容的“句式”训练，同时这一句式也为之后的想象说话打基础。孩子们沉浸在其中，乐此不疲。

而教学“从终日忙碌的燕子那里，我认识到勤劳的可贵；从飞行整齐的大雁那里，我懂得了纪律的重要；从搏击风雨的苍鹰那里，我学到了勇敢、顽强的精神……”一句时，我主要让学生仿照句式进行仿写。但是，由于时间和铺垫不够，教学的效果并不理想。所以，第二课时进行读写结合训练时，我设计了这样的问题：“这一句中的终日忙碌、飞行整齐、

搏击风雨去掉行不行？”学生马上异口同声地回答：“不行”为什么不行？我追问到。学生马上展开了热烈地讨论。有的说：“这几个词分别代表了燕子、大雁、苍鹰的特点，不能去掉。”有的说：“如果前面不出现这几个词，后面我所认识到和懂得的道理就没有说服力。”还有的说：“正是因为燕子、大雁、苍鹰具有这些特点，所以我们才会去学习他们的可贵精神。”那么，小作者还会从那些鸟的身上得到启示呢？（这样的处理方式就会使仿写和想象融为一体，一举两得）学生的回答丰富而富有创意：“从捉虫能手乌鸦那里，我知道了什么叫‘人不可貌相，海水不可斗量’。”“从夜里忙碌的猫头鹰那里，我学到了保护庄稼的重要性。”“从为树治病的啄木鸟那里，我认识到了助人的快乐。”“从海面的清洁师海鸥那里，我知道了保护环境的重要。”“从努力起飞的雏鹰那里，我学到了不怕失败的精神。”“从拼命保护孩子的母鸡那里，我懂得了母爱的伟大。”“从‘叽叽喳喳’正在练声的百灵那里，我学到了勤学苦练的精神。”“从行动迅速的翠鸟那里，我了解到做事的态度。”“从善于捉虫的啄木鸟那里，我懂得了‘爱护树木，人人有责’。”

当我们翻开色彩缤纷、凝结着编者智慧和汗水的教材时，展现在我们面前的是一个充满童真童趣的儿童世界。每一篇课文都引领着孩子们去认知大自然，感受大自然的美，了解这个美好的世界。我们惟有不断反思自己的教学，才能不断地走进新课程，只有走进孩子，才能放飞孩子想象的翅膀。

## 大班语言黎明静悄悄反思篇七

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子

总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半途停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自我纪律没抓好。之后看了一位教师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位教师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子必须愿意听自我的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是教师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有活力，同学们就容易被你的活力所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用用心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的理解学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须要让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，仅有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

（一）细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

（二）深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的资料，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

（三）疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和教师互动交流，就能够到达事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，

那么他们的自主学习本事也将有所提高。

## 大班语言黎明静悄悄反思篇八

本周进行了最后一单元的教学。我把本单元的课文作为了考察学生阅读能力的范文。在进行第一课教学前，我先引导学生总结本学期学会了哪些读懂课文的读书方法。学生想到了多读、读通、读懂、读透法，抓住重点词句反复品读做批注、提问题的方法，联系上下文思考问题的方法等。之后在进行《难忘的八个字》和《新年礼物》的教学时，我设计了几个问题以考试的形式让学生自己去读文、寻找答案。如：《难忘的八个字》一文，我设计了这样的问题：

- 1、难忘的八个字是哪八个字？为什么这八个字让“我”难忘？
- 2、“与众不同”什么意思？用横线划出描写“我”与众不同的句子。
- 3、用曲线划出描写伦纳德老师外貌的句子。
- 4、文中的人物你最喜欢谁？为什么？
- 5、文中的女孩面对同学的询问撒了谎，在做耳语测试时偷听，你对她的这种做法有什么想法？说说你的理由。

学生在有了学习的具体目标后，都静下心来思考，最终结果证明有一部分学生的阅读理解能力确实较强，比初学时有了明显的进步。还有一部分学生阅读能力基本没有，到现在还读不懂问题，当然大部分学生能力一般，能完成勾勾划划这样的简单问题。

这样的教学设计让我更清楚的了解了学生的现有水平，有利于下一阶段的复习。