

最新幼儿园轻声教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

幼儿园轻声教学反思篇一

本课是一年级的一节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识（强、弱），所以本课的教学内容为：

音乐活动：

1、声音的强弱

2、学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f□p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的`小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地在歌曲的演唱中表现。

这节音乐课，在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没

有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。我想，问题肯定是出自老师的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。也许是由于主修钢琴的原因吧，我总是对一些乐理知识特别关注。歌曲大家能较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中。

课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。

幼儿园轻声教学反思篇二

（一）成功之处：

学生学习情绪高涨，在老师的引导下能相互合作，共同完成学习任务。短短一节课运用了一系列活动方式，使得学生无暇分神，乐此不疲。课堂掌握住了学生兴趣转移的规律，根据低年级学生注意力短暂、兴趣转移快的特点，加大信息量，多内容、多方法。实践表明抓住了学生心理，适应了学生心理，形成对事物的专注力。这节课根据低年级学生，活泼好动的特点，边动边唱，以动作助记忆，培养了学生的想象力，记忆力，表现力。

（二）不足之处：

学生在参与活动时稍稍有些乱，在创编动作时，显得拥挤、混乱。但我没有刻意的要求他们整齐划一，我想这些乱糟糟的、各自不一的动作存在着求异性，萌发着初浅的创造意识，必要时放手让学生“乱”，也有助于培养学生的创造意识和自信心。但一些良好的学习习惯还要在日后的学习过程中继续培养。

（三）感受：

在音乐教学中，常规上我们不习惯把事情交给学生做，怕“乱”。在这节课上我做了一些尝试，让学生自己编歌词，编动作，使学生好奇心的到了满足，等于把成功感一并交给了学生。教师不担心学生出错，尽管学生可能演不好，但“我能行”的自信心，就是在教师的信任中产生的。

一年级学生思维活，他们敢表演、爱提问、喜欢奇思妙想，他们更喜欢新颖、活泼、开放的音乐活动形式，大部分学生能自信、自由地通过音乐表现方式来表达自己对音乐的感受和体验。只有区别于中高年级的教学，符合低年级学生的学习规律的教学方法、教学模式才是科学的、可行的、有效的。我们应注意在教学实践中发现问题、探索规律，发挥创新精神和能动作用，勇于开拓、改革，以适应音乐新课改提出的要求。

幼儿园轻声教学反思篇三

兴趣是调动学生思维、探求知识的内动力。正如托尔斯泰所说：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”新课标中也深刻地阐述了“兴趣”是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。就连古人也强烈地认识到“兴趣”对学习者的的重要性，因而留下了“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”的至理名言。

在歌曲《小蚂蚁》教学中，一年级小学生性格比较活泼，思维比较活跃，为了充分挖掘他们的潜能，利用各种方法使每个学生都享受到音乐的乐趣，喜欢和热爱音乐，开始让同学们猜猜谜语：身小力不小，团结又勤劳；有时搬粮食，有时挖地道。学生在议论声中找到了答案，接下来讲小蚂蚁的故事，故事内容主要是根据歌词内容来编，通过故事把同学们带入蚂蚁世界，同学们入神的听着，仿佛身临其境，激发他们对蚂蚁特殊的情感，从而为下一步的教学做好铺垫，接着让他们随着音乐读读歌词，按童谣形式读一读，激发他们的学习欲望，然后再按歌曲节奏读一读，使其掌握歌曲的节奏，通过这些训练后，同学们随着歌曲开心的哼唱，时间不长就学会了，如果单纯的演唱是枯燥乏味的，新课标提出音乐教学要提倡学科综合，音乐与舞蹈、戏剧、影视、文学、美术等姊妹艺术综合。因而，在教学中融入了歌表演创作，让学生用左右手的食指分别放在头上方，来表示蚂蚁的触角，大家围成一个圈，全盲学生站在原地表演，低视学生可以做各种动作来表现小蚂蚁的生活常态，然后他们一起合作表演，除了融入体态律动，还让学生用诗朗诵形式进行表演，丰富学生的感官、情感，通过一系列的活动，充分调动了学生的学习热情和创作欲望，但在音乐活动中，由于全盲生的视力缺陷，他们的肢体动作不那么协调，我想只要他们理解了音乐，即使他们表达的不那么完美，也是值得尊重和欣赏的，我想通过练习，他们的动作会更加完美，他们会一样唱的好，跳的好，相信他们明天会做的更好。

幼儿园轻声教学反思篇四

本节活动《我的身体会唱歌》主要是让幼儿充分了解声音无处不在，在自己身上寻找奇怪的声音是件非常有趣的事。孩子们在活动中会发现制造声音是多么的简单，但却特别的有趣。

活动开始，我就把主动权让给孩子，让他们从最熟悉的身体出发，探索会发出声音的部位，并体验声音的异同。虽然这

个环节我没有任何操作材料，但是幼儿却喜欢在自己的身体上探索，他们都很兴奋地寻找着发音部位，找到一个便马上举手告诉老师或同伴。如：拍拍手、拍拍肩、左右脚交替踏地，用嘴发“p”的声音等。孩子们在活动中兴奋不已，硕硕在回答问题时说腿能发出声音，原来是用手拍拍大腿。小贝贝说头发也能发出声音，结果很多小朋友都不信，原来他是用手摩擦头发。还有我们班的楠楠做出小时候妈妈教的用手捂住嘴拍了几下“啊吧吧”的声音，引得孩子们大笑一场，随后也跟着做了起来。

接下来我出示了几张节奏卡，让幼儿把刚才在自己身体上找到的声音和动作有节奏的进行练习，幼儿都非常的喜欢，参与在其中，虽然有的小朋友还没有跟着节奏的节拍，拍的太快了或太慢了，但是我看到孩子们的高兴劲儿，都能热情、积极的投入在活动中我也觉得很高兴。最后环节，我准备了一首节奏感较强的音乐，在让幼儿把“身体的声音”变成一首歌时，小朋友们都跃跃欲试。在请了几个小朋友表演之后，发现他们都是用同一个动作来完成一段音乐。所以在表演完成之后我进行了示范，使用了身体的不同部位来演奏音乐。既重新感受了“身体音乐”的美妙与神奇，又对接下来幼儿的表演起到了示范的作用，不同的声音又重新引起了幼儿的兴趣。

整个活动气氛非常活跃，幼儿参与的积极性很高。通过本次活动，使幼儿尝试到在自己身上寻找奇怪的声音是件非常有趣的事，幼儿会发现制造声音简单、有趣。活动结束后，我还是播放着这段音乐，让幼儿尽情地去表演和感受。幼儿高涨的情绪告诉我活动进行得很顺利，也让我认识并体会到：探索过程中应该让幼儿自己去探索和发现，把主动权留给孩子，而教师则应该充当引导者，这样幼儿才能更自信、主动，表现得更自然，收到更好的效果。

幼儿园轻声教学反思篇五

本节课中，我以一个“情”字贯穿整个歌曲，以“优美、抒情、投入、神情、舒展”等感情将整节课串起来，一环接一环，使学生乐此不疲，我采用听唱教学法使学生首先学会歌曲，再用纠正法改正学生在歌唱中的音准问题，学生学会歌曲之后，歌曲接龙的游戏避免孩子在歌曲的反复记忆中出现枯燥、无聊的现象，在学生掌握歌曲之后，我用舞蹈加深学生对于歌曲的理解，采用同桌互相合作的精神，初次感受大雁互相帮助、互相合作的精神，之后我用带头饰的激励方式激发学生表现欲。通过学唱充满感情的这首歌，体会家的温暖，在音乐中去体验亲情的可贵。通过小组比赛创编动作表演，由学生自评，找出别人的不足，学会欣赏他人的优点。这节课我做了首次尝试，让学生在音乐声中轻声跟着老师按节奏读歌词，尤其“好像我，哥哥弟弟，相亲相爱不分离”，感染力强，收获颇丰，学生的每一句话语都沁人心脾。通过引导学生创编表演歌词颂读，让学生们感受了音乐带来的美感和快乐。学生在游戏过程中愉快的学习，再加入乐器的演奏，学生的积极性被极大的调动，都表现出跃跃欲试的神情，最后，我采用分组合作的方式，将学生分为三组：歌曲伴奏一组，歌唱歌曲一组，歌曲伴舞一组，学生在愉快的合作中完成最后一次表演。在快乐的歌声中结束本节课。

出现的不足，由于学生自控能力差，对于新鲜事务感触的较少，出现了短暂的课堂纪律混乱的现象，以后应在课堂管理方面多加训练。