

思想感情总结(优质5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

思想感情总结篇一

中心思想

本文描绘了小石潭的石,水,鱼,树,着意渲染了寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃的气氛,借景抒情,表达了作者被贬后在寂寞处境中的悲凉凄苦情感。

作者介绍

柳宗元(公元773年—公元808年),字子厚,汉族,河东(现在山西运城永济一带)人,唐宋八大家之一,唐代文学家、哲学家、散文家和思想家世称“柳河东”“河东先生”,因官终柳州刺史,又称“柳柳州”。柳宗元与韩愈并称为“韩柳”,与刘禹锡并称“刘柳”,与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。

柳宗元一生留诗文作品达600余篇,其文的成就大于诗。骈文有近百篇,散文论说性强,笔锋犀利,讽刺辛辣。游记写景状物,多所寄托,有《河东先生集》,代表作有《溪居》、《江雪》、《渔翁》。

写作背景

柳宗元于唐顺宗永贞元年(公元805年)因拥护王叔文的改革,被贬为永州司马,王叔文被害。政治上的失意,使他寄情于山水,

并通过对景物的具体描写，抒发自己的不幸遭遇，成为后世写作山水游记的楷模。此间共写了8篇知名的山水游记，后称《永州八记》。在第一篇《始得西山宴游记》中作者这样记述当时的心情：“自余为僇人，居是州，恒惴栗。”柳宗元贬官之后，为排解内心的愤懑之情，常常不避幽远，伐竹取道，探山访水。所幸永州的大自然待他不薄，奇形怪异的潭水、小丘、石渠、山涧纷至沓来，美不胜收。本文选自《柳河东集》，文中景语即情语，“凄神寒骨，悄怆幽邃”处的描写，情景交融，很好地说明了这一问题。

思想感情总结篇二

李清照写内心愁苦的名句很多，你知道多少？下面是小编帮大家整理的一剪梅李清照思想感情，希望大家喜欢。

这首词作于清照和丈夫赵明诚远离之后，寄寓着作者不忍离别的一腔深情，是一首工巧的别情词作。

词的起句“红藕香残玉簟秋”，领起全篇，上半句“红藕香残”写户外之景，下半句“玉簟秋”写室内之物，对清秋季节起了点染作用。全句设色清丽，意象蕴藉，不仅刻画出四周景色，而且烘托出词人情怀。意境清凉幽然，颇有仙风灵气。花开花落，既是自然界现象，也是悲欢离合的人事象征；枕席生凉，既是肌肤间触觉，也是凄凉独处的内心感受。起句为全词定下了幽美的抒情基调。

接下来的五句顺序写词人从昼到夜一天内所作之事、所触之景、所生之情。前两句“轻解罗裳，独上兰舟”，写的是白昼在水面泛舟之事，以“独上”二字暗示处境，暗逗离情。下面“云中谁寄锦书来”一句，则明写别后的悬念。接以“雁字回时，月满西楼”两句，构成一种目断神迷的意境。按顺序，应是月满时，上西楼，望云中，见回雁，而思及谁寄锦书来。“谁”字自然是暗指赵明诚。但是明月自满，人却未圆；雁字空回，锦书无有，所以有“谁寄”之叹。说“谁

寄”，又可知是无人寄也。词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想。而这一望断天涯、神驰象外的情思和遐想，无时无刻不萦绕于词人心头。

“花自飘零水自流”一句，承上启下，词意不断。它既是即景，又兼比兴。其所展示的花落水流之景，是遥遥与上阕“红藕香残”、“独上兰舟”两句相拍合的；而其所象喻的人生、年华、爱情、离别，则给人以凄凉无奈之恨。

下片自此转为直接抒情，用内心独自的方式展开。“一种相思，两处闲愁”二句，在写自己的相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推想到对方，深知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方面的，以见两心之相印。这两句也是上阕“云中”句的补充和引申，说明尽管天长水远，锦书未来，而两地相思之情初无二致，足证双方情爱之笃与彼此信任之深。这两句既是分列的，又是合一的。合起来看，从“一种相思”到“两处闲愁”，是两情的分合与深化。其分合，表明此情是一而二、二而一的；其深化，则诉说此情已由“思”而化为“愁”。下句“此情无计可消除”，紧接这两句。正因人已分在两地，心已笼罩深愁，此情就当然难以排遣，而是“才下眉头，却上心头”了。

“此情封锁计可消除，才下眉头，却上心头。”三句最为世人所称道。这里，“眉头”与“心头”相对应，“才下”与“却上”成起伏，语句结构既十分工整，表现手法也十分巧妙，在艺术上具有很强的吸引力。当然，这两个四字句只是整首词的一个有机组成部分，并非一枝独秀。它有赖于全篇的烘托，特别因与前面另两个同样工巧的四字句“一种相思，两处闲愁”前后衬映，而相得益彰。

思想感情总结篇三

大家应该都认识鼎鼎大名的“诗魔”白居易吧！

白居易出生时家庭微寒，父亲只是个刺史身边的小官。白居易从小就很聪明，五岁就开始学诗，九岁便通晓诗韵。从中，我要学习他(白居易)从小就学会自力更生，长大一定会很有出息。在他十岁那一年，朝廷讨伐平卢留后李纳，自季庚奉命出任徐州别驾，与徐州刺史一起抗敌，就让小白居易独自一人离家到越中去避难。在白居易十五岁那一年，因为想念家中的兄弟，托人送了一封信到家，并在信中写下了一首诗，《江南送北客》。白居易很有本事，十五岁就会了自己写诗，真是我学习的好榜样！

公元七八七，白居易带着他的付钱寄来的银两，从苏州登上了远赴长安之路。并在不久写下了著名的古诗《赋得古原草送别》，白居易真是多才多艺啊！我的感受是：“白居易从小就很独立，很勇敢。他很喜欢诗，并在九岁那年就懂得诗的意思，因为白居易认真学习，所以长大后也写了很多经典的诗词。我要向白居易学习……”

你们知道吗？白居易被当代的人们称为“诗魔”！我想原因就是白居易读书很着迷，被魔鬼施了法。

在白居易写的《赋得古原草送别》中的“野火烧不尽，春风吹又生。”这首诗传遍了长安的大街小巷，但是他还是无法凭此出人头地。

现在你们对白居易应该有一些了解了吧！大家请记住，白居易可是我们学习的好榜样哦!!!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

思想感情总结篇四

白居易曾把自己的诗分成讽谕、闲适、感伤和杂律四大类。大体上，前三类为古体，后一类为近体。前三类大致以内容区分，但有相交。四类诗中，白氏自己比较重视前两类，认为讽谕诗反映了“兼济之志”；闲适诗显示出“独善之义”；都是他人生目标的直接体现。感伤诗和杂律诗则“或诱于一时一物，发于一笑一吟，率然成章，非平生所尚”（《与元九书》）。讽谕诗是白诗中的精华。代表作有《新乐府》50首，《秦中吟》10首。它们广泛反映了中唐社会生活各方面的重大问题，着重描写了现实的黑暗和人民的痛苦。这些诗措辞激烈，毫无顾忌，突破了“温柔敦厚”的诗教传统，在古代批评时政的诗歌中十分突出。讽谕诗在形式上多直赋其事。叙事完整，情节生动，人物情节细致传神。另一部分讽谕诗则采用寓言托物的手法，借自然物象寄托政治感慨。这两类作品都是概括深广，主题集中，形象鲜明，语言晓畅明白。部分《新乐府》还采用“三、三、七”言句式，有民间通俗文艺的痕迹。闲适诗多抒写对归隐田园的宁静生活的向往和洁身自好的志趣。不少诗也宣扬了知足保和、乐天安命的思想。但也有些诗从侧面表现对现实的不满，说明他追求闲适只是无可奈何的解脱。感伤诗以叙事长诗《长恨歌》、《琵琶行》最为著名。《长恨歌》歌咏唐玄宗和杨贵妃的婚姻爱情故事，既有“汉皇重色思倾国”的寄讽，更有“此恨绵绵无绝期”的感伤和同情。《琵琶行》则有“天涯沦落人”的遭际之感，且语言成就突出。此二诗叙事曲折，写情入微，善于铺排烘托，声韵流畅和谐，流传甚广。白氏还有不少赠酬亲朋篇什，情真意切，挚朴动人。

但这类诗中较多叹老嗟病，伤往悼亡的`伤感色彩及度脱尘器的佛家思想。杂律诗在白诗中最多，以一些耐人寻味的抒情山水小诗较著名，白描手法，寥寥几笔，生意盎然。另有一些铺陈故实、排比声律的长篇排律和杯光酒影、艳情风月的小诗，也颇为时人效仿。白诗在当时流传广泛，上自宫廷，下至民间，处处皆是，其声名还远播新疆和朝鲜、日本。白诗对后世文学影响巨大，晚唐皮日休、陆龟蒙、聂夷中、罗隐、杜荀鹤，宋代王禹偁、梅尧臣、苏轼、张耒、陆游及清代吴伟业、黄遵宪等，都受到白诗的启示。白居易的诗歌在日本的影响最大，他是日本最喜欢的唐代诗人，在日本的古典小说中常常可以见到引用他的诗文，可以说在日本人的心中白居易才是中国唐代诗歌的颠峰人物。

后代剧作家也多有据白诗故事进行再创作，如白朴、洪据《长恨歌》分别作《梧桐雨》、《长生殿》；马致远、蒋士铨据《琵琶行》分别作《青衫泪》、《四弦秋》。白诗词句，也多为宋、元、明话本所采用。白居易不属韩柳文学团体，但也是新体古文的倡导者和创作者。其《策林》75篇，识见卓著，议论风发，词畅意深，是追踪贾谊《治安策》的政论文；《与元九书》洋洋洒洒，夹叙夹议，是唐代文学批评的重要文献。《草堂记》、《冷泉亭记》、《三游洞序》、《荔枝图序》等文，均文笔简洁，旨趣隽永。为唐代散文中的优秀之作。白居易还是词创作的有力推动者，《忆江南》、《浪淘沙》、《花非花》、《长相思》诸小令，为文人词发展开拓了道路。

同诗仙李白，诗圣杜甫，诗豪刘禹锡，诗鬼李贺等，白居易被称为“诗魔”。

思想感情总结篇五

柳宗元于唐顺宗永贞元年(公元850年)因拥护王叔文的改革，被贬为永州司马，王叔文被害。政治上的失意，使他寄情于山水，并通过对景物的具体描写，抒发自己的不幸遭遇，成

为后世写作山水游记的楷模。此间共写了8篇知名的山水游记，后称《永州八记》。在第一篇《始得西山宴游记》中作者这样记述当时的心情：“自余为僇人，居是州，恒惴栗。”

《小石潭记》中景语即情语，“悄怆幽邃，凄神寒骨”处的描写，情景交融，很好地说明了这一问题。

《小石潭记》是柳宗元著名的山水游记《永州八记》中的第四篇，原题是《至小丘西小石潭记》。

永州在今湖南省零陵县境内，当时是一个荒僻的地区。但著名的九嶷山耸峙在它的南面，衡山余脉盘绕在它的北面，五岭山脉中的越城岭和都庞岭绵亘在它的南面，澄碧的湘江和潇水横穿州境并在境内汇合，因此，全州山陵起伏，丘壑幽深，河川纵横，风景非常雄奇美丽。柳宗元到这以后，经常上高山，入深林，探寻幽深的溪谷流泉和怪奇的山石。大自然的雄奇景象，开阔了他的胸怀，陶冶了他的性情，使他那因政治上的不幸际遇而带来的愁绪得到了宽解；同时，也使他获得了更为丰富的创作素材，从而写下了包括《小石潭记》在内的，许多具有独创性的山水游记，为中国文学史正式奠定了游记文学的基础。

柳宗元的山水游记，语言清丽，手法巧妙，善于抓住不同山水的特点刻意描摹，个性突出，栩栩如生。更值得称道的是，在精妙的景物描写中，往往蕴藏着深厚的思想感情，透露着强烈的倾向性，情景相生，意趣无穷。《小石潭记》是历代传诵的优秀篇什之一。

柳宗元的山水游记在中国文学史上具有独特的地位。其中最著名的，是他被贬谪到永州以后写的《始得西山宴游记》

《钴潭记》《钴潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》，这就是为人称道的《永州八记》。这些作品，画廊式地展现了湘桂之交一幅幅山水胜景，继承了郦道元《水经注》的传统而有所发展。《水经注》是地理书，对景物多客观描写，少主观感情

的流露。而柳宗元的山水游记则把自己的身世遭遇、思想感情融合于自然风景的描绘中，投入作者本人的身影，借被遗弃于荒远地区的美好风物，寄寓自己的不幸遭遇，倾注怨愤抑郁的心情。本文是柳宗元《永州八记》中的第四篇，保持了《永州八记》一贯的行文风格，观察入微，描摹细致。肖其貌，传其神。文章先写所见景物，然后以特写镜头描绘游鱼和潭水，再写潭上景物和自己的感受，写出了小石潭及其周围幽深冷寂的景色和气氛。此外，作者还在写景中传达出他贬居生活中孤凄悲凉的心境，是一篇情景交融的佳作。

全文寂寞清幽，郁郁落落，形似写景，实则写心。文章对潭中游鱼的刻画虽只寥寥几句，却极其准确地写出潭水的空明澄澈和游鱼的形神姿态。此外，文中写潭中游鱼的笔法极妙，无一笔涉及水，只说鱼则“空游无所依”，则水的澄澈透明，鱼的生动传神，都各尽其妙，意境之深，令人拍案叫绝。

《小石潭记》赏析(成曾)柳宗元的山水游记，是他散文创作中具有高度艺术技巧和最富于艺术独创性的一个部分。而在他篇数不多的山水游记中，《小石潭记》可以说是一篇很有代表性的作品。《小石潭记》是《永州八记》中的一篇。这篇散文生动地描写出了小石潭环境景物的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。语言简练、生动，景物刻画细腻、逼真，全篇充满了诗情画意，表现了作者杰出的写作技巧。因之，成为被历代所传诵的散文名篇。这篇游记一共可以分为五段。

第一段，作者采用的是“移步换形”的手法，在移动变换中引导我们去领略各种不同的景致，具有极强的动态的画面感。“从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。”文章一开头，便引导我们向小丘的西面步行一百二十步。来到一处竹林，隔着竹林，能听到水流动的声音。“篁竹”就是成林的竹子；“如鸣佩环”是形容流水的声音的清脆悦耳，犹如玉佩玉环相互撞击时发出的声响。文章由景及情，写来极为自然。“伐竹取道，下见小潭。”在浓密的竹林之中，砍伐出一条小道来，终于见到一个小小的池潭。至此，

小石潭的全部面目才呈现在我们面前。这一番由小丘到篁竹，由篁竹到闻水声，再由水声寻到小潭，既是讲述了发现小潭的经过，同时也充满了悬念和探奇的情趣，逐渐地在人们眼前展开一幅美妙的图画。从此往下，作者便把笔力放在了对池潭的精心描写上。“水尤清冽，全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为，为岩。”小石潭的水格外清凉，而且整个小潭全部是由石头构成的。整个潭底便是一块大石头，在靠近池岸的地方，水底的石头翻卷地露出水面。这些石头千姿百态，形状各异。“坻”即为水中的高地；“屿”是小岛；“”“岩”都是岩石的各种形态。总之，这完全是一个由各种形态的石头围出的池潭，所以，作者为它起名曰小石潭。“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。”就是作者对于池潭上景物的描绘了。有青青的树和翠绿的藤蔓，它们缠绕在一起，组成一个绿色的网，点缀在小潭的四周，参差不齐的枝条，随风摆动。这潭上的描绘仅12个字，便将小石潭周围的极幽极佳的景致展现在我们面前，令我们愈加觉出小潭的美妙。

第二段，作者描写的是潭水和游鱼。这一段，作者采用了与第一段不同的手法，变“移步换形”为“定点特写”。这是全篇中极为精彩的一段。特别是对水中游鱼的描写，更是栩栩如生。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，然不动；尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。”这是一幅极美的画面。在水中游动的鱼儿，不像是在水里，而是像在空气中游动。太阳光照下来，鱼儿的影子落在了潭底的石头上。从字面上看，作者是在写鱼，但透过字面，却令我们不能不对那清澈的潭水留下极深的印象。这种游鱼和潭水相互映衬的写法，收到了很好的艺术效果。下面，作者进一步对鱼儿进行描述。先是鱼儿呆呆地一动不动，忽然，有的鱼飞快地窜向远处，一会儿游到这儿，一会儿又游到那儿，好像是在与游人一同享受着快乐。读到这里，我们又不能不从游鱼联想到作者的欢悦心情。这种由情入景，由景及情的写法正是这篇散文的一个突出特色。

拓展阅读：《小石潭记》诗文赏析

柳宗元的山水游记在中国文学史上具有独特的地位。其中最著名的，是他被贬谪到永州以后写的《始得西山宴游记》

《钴潭记》《钴潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》，这就是为人称道的《永州八记》。这些作品，画廊式地展现了湘桂之交一幅幅山水胜景，继承了郦道元《水经注》的传统而有所发展。《水经注》是地理书，对景物多客观描写，少主观感情的流露。而柳宗元的山水游记则把自己的身世遭遇、思想感情融合于自然风景的描绘中，投入作者本人的身影，借被遗弃于荒远地区的美好风物，寄寓自己的不幸遭遇，倾注怨愤抑郁的心情。本文是柳宗元《永州八记》中的第四篇，保持了《永州八记》一贯的行文风格，观察入微，描摹细致。肖其貌，传其神。文章先写所见景物，然后以特写镜头描绘游鱼和潭水，再写潭上景物和自己的感受，写出了小石潭及其周围幽深冷寂的景色和气氛。

此外，作者还在写景中传达出他贬居生活中孤凄悲凉的心境，是一篇情景交融的佳作。全文寂寞清幽，郁郁落落，形似写景，实则写心。文章对潭中游鱼的刻画虽只寥寥几句，却极其准确地写出潭水的空明澄澈和游鱼的形神姿态。此外，文中写潭中游鱼的笔法极妙，无一笔涉及水，只说鱼则“空游无所依”，则水的澄澈透明，鱼的生动传神，都各尽其妙，意境之深，令人拍案叫绝。《小石潭记》赏析(成曾)柳宗元的山水游记，是他散文创作中具有高度艺术技巧和最富于艺术独创性的一个部分。而在他篇数不多的山水游记中，《小石潭记》可以说是一篇很有代表性的作品。《小石潭记》是《永州八记》中的一篇。这篇散文生动地描写出了小石潭环境景物的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。语言简练、生动，景物刻画细腻、逼真，全篇充满了诗情画意，表现了作者杰出的写作技巧。因之，成为被历代所传诵的散文名篇。这篇游记一共可以分为五段。第一段，作者采用的是“移步换形”的手法，在移动变换中引导我们去领略

各种不同的景致，具有极强的动态的画面感。“从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。”

文章一开头，便引导人们向小丘的西面步行一百二十步。来到一处竹林，隔着竹林，能听到水流动的声音。“篁竹”就是成林的竹子；“如鸣佩环”是形容流水的声音的清脆悦耳，犹如玉佩玉环相互撞击时发出的声响。文章由景及情，写来极为自然。“伐竹取道，下见小潭。”在浓密的竹林之中，砍伐出一条小道来，终于见到一个小小的池潭。至此，小石潭的全部面目才呈现在人们面前。这一番由小丘到篁竹，由篁竹到闻水声，再由水声寻到小潭，既是讲述了发现小潭的经过，同时也充满了悬念和探奇的情趣，逐渐地在人们眼前展开一幅美妙的图画。从此往下，作者便把笔力放在了对池潭的精心描写上。“水尤清冽，全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为，为岩。”小石潭的水格外清凉，而且整个小潭全部是由石头构成的。整个潭底便是一块大石头，在靠近池岸的地方，水底的石头翻卷地露出水面。这些石头千姿百态，形状各异。

“坻”即为水中的高地；“屿”是小岛；“”“岩”都是岩石的各种形态。总之，这完全是一个由各种形态的石头围出的池潭，所以，作者为它起名曰小石潭。“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。”就是作者对于池潭上景物的描绘了。有青青的树和翠绿的藤蔓，它们缠绕在一起，组成一个绿色的网，点缀在小潭的四周，参差不齐的枝条，随风摆动。这潭上的描绘仅12个字，便将小石潭周围的极幽极佳的`景致展现在人们面前，令我们愈加觉出小潭的美妙。第二段，作者描写的是潭水和游鱼。这一段，作者采用了与第一段不同的手法，变“移步换形”为“定点特写”。这是全篇中极为精彩的一段。特别是对水中游鱼的描写，更是栩栩如生。“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下彻，影布石上，然不动；尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。”这是一幅极美的画面。在水中游动的鱼儿，不像是在水里，而是像在空中游动。太阳光照下来，鱼儿的影子落在了潭底的石头上。从字面上看，作者

是在写鱼，但透过字面，却令我们不能不对那清澈的潭水留下极深的印象。这种游鱼和潭水相互映衬的写法，收到了很好的艺术效果。下面，作者进一步对鱼儿进行描述。

先是鱼儿呆呆地一动不动，忽然，有的鱼飞快地窜向远处，一会儿游到这儿，一会儿又游到那儿，好像是在与游人一同享受着快乐。读到这里，人们又不能不从游鱼联想到作者的欢悦心情。这种由情入景，由景及情的写法正是这篇散文的一个突出特色。第三段探究小石潭的水源及潭上景物。“潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。”向西南望过去，一条小溪逶迤而来，形状像是北斗七星那样曲折，又像是一条蛇在游动，有的地方亮，有的地方暗。小溪两岸高高低低，凸凹不平，犬牙相错。这里，作者非常成功地使用了比喻的手法，用北斗七星的曲折和蛇的爬行来形容小溪的形状，用狗的牙齿来形容小溪的两岸，使我们倍感形象逼真。第四段写出了作者对小石潭总的印象和感受。“坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。”坐在小石潭上，四周环抱着密密的竹子和树木，非常寂静，见不到人，令人神色凄凉，骨彻心寒，精神上也不免悲怆幽凉。因为它的境况太幽清了，不适宜让人长久地呆下去，便题了字后离去。在这一段中，作者突出地写了一个“静”字，并把环境中的静深入到心神中去，情景相融，写出了一种凄苦孤寂的心境。这无疑是作者被贬后心情的曲折反映。

最后一段，“同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者：崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。”记下与作者同游小石潭的人。《小石潭记》是一篇语言精美，含义丰富，形象逼真的优秀山水游记。它表现了作者对于事物的深刻观察力和独特体验，同时也表现了作者深厚的艺术功力。文章中所使用的那些描绘景物细致入微的手法和巧妙、形象的比喻，都值得我们很好地借鉴。（选自《古代散文鉴赏辞典》，农村读物出版社1987年版）《小石潭记》鉴赏（范培松）《至小丘西小石潭记》是“永州八记”中的第四则。这篇散文写的是一个不见

经传的小石潭。这个小石潭称不上是美景，更不是什么胜景，只是一个无名小丘边的小水潭。作者写这小石潭的本身，就最好地证明了他没有沾染上展览美景的唯美主义的恶习。从这一选材的价值来看，对于我们当今游记写作也颇有借鉴意义。小石潭虽然名不见经传，但见到它还是费了一点小周折：先见竹丛，耳闻水声，却不见小石潭的身影。小石潭的显现，虽称不上千呼万唤，也可称有“犹抱琵琶半遮面”之妙。待到“伐竹取道”，才见到小石潭。真乃是曲径通幽确实景象不凡。这“不凡”是以“怪”的面目出现的，怪就怪在潭是“全石以为底”，而且潭中露出的石头又都是那么姿态奇特，“为坻，为屿，为，为岩”，再加上古树翠蔓的覆盖，使小石潭的全景富有清静感，仿佛不是人间的一个小天地，而是传说的佛国中的一块净土。

接着，笔锋随转，由静写动，写潭中小鱼。这是本文的最精彩之笔。这潭中鱼也极为怪诞：一是鱼居然可数，约有“百许头”；二是“影布石上”，神态自若地“然不动”。这是继续写静，既烘托出小石潭的幽寂，也勾勒出小石潭水的清澈。由此转为写动。其实在写静时已作伏笔，水中之鱼不能不动。鱼之静止，正像电影中的定格只是某个刹那的显示。这个定格过后，便见潭中之鱼“尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐”。鱼，多么富有人情味，这倒触动了作者情怀。在此，这一“乐”字值得注意。作者由于改革受挫，被贬远方，精神负担很重，处在极度烦恼和压抑之中。为何能“乐”？乃是因为离开了纷陈烦恼的官场这一是非之地，在这里找到了这样一块清静之地，看到游鱼的怡然自得，灵魂得到了净化和复归。水之清，鱼之乐，终于给这位破碎了心的散文家带来了片刻的欢乐。清静神乐是这篇散文前半部分的主旋律。现实是严峻的。在这“四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”的环境中，作者感到“其境过清不可久居”。

乐毕竟是暂时的，而凄怆是永恒的。面对这种原始的悄怆之景，或许更感到难受，或许更激起作者凄凉的联想，因此形成了感情从“乐”到“凄”的大幅度滑坡。这一滑坡的表现

也是立竿见影，觉得此地不可久居而赶快离开，倍感凄寒逼人，毛骨悚然。这篇散文历来被人们誉为精品。它所以能成为精品，归纳起来有这样两条：一是作者敢于选择乱石堆中的无名小石潭作为游记的表现对象，可见作者有过人的艺术胆量；二是作者在写小石潭的景物时能驾驭自如地融进自己的感情，景随情迁，自然地形成一种凄情的艺术境界，这是作者高超的艺术智慧和艺术技能的表现。诚然，归根结底还是一条，作者这样一个人，巧遇这么一块净土，一拍即合，融为一体，真是天助之也，景助之也。