

村上半年工作总结下半年工作计划和总结 (通用6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写观后感了。可是观后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的观后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

唐山大地震观后感篇一

《唐山大地震》看起来是一部灾难片，事实上却叙述了一个真情和地震后生还者痊愈内心外伤的感人的故事。在唐山地震灾难产生的23秒间，松懈的路面、撕破的房子、厉声惨叫的人声伴奏，明显的视觉冲击震撼人心人的内心，一个年轻的妈妈在地震后的废区中，水泥压力板的一段压着双胞胎的亲姐姐，另一端压着侄子。援救者仅有能力救回来一人，这名年轻的妈妈，将怎样选择？它是这部影片交给人性的一个难点。在只有救一个的千难万险选择下，徐帆饰演的妈妈无奈而失落的喊出救侄子几个字时，压在钢筋混凝土内的亲姐姐伤心落泪，细语着喊出最后一句母亲，一样也暗夜里深陷了无奈和失落。23秒的地震灾害灾难，产生了一个家中32年的生死离别。对她们三个人而言，活下仅仅这一故事的开始。

这终究是一个无解的难点。妈妈无法逃离愧疚的羞耻感，闺女也没法应对妈妈舍弃自身的内心外伤。这儿的无解，并不是小故事的无解，只是人性的无解。人们怎样才可以修补这类因灾难或痛苦产生的人性歪曲？它是冯导拍摄这一部电影，一直在真实应对的难点。爸爸去世了，双眼始终的闭到了；妈妈和闺女尽管活了，但心里的创口却一直张开着。大家在电影院中留有的眼泪，不但是为这对母女俩，更由于灾难对生命和人性的损害与歪曲。

在收看这部影片时我流下来了眼泪，好多年没有这类观看电

影的觉得。但另外冯导最擅长的风趣原素仍然存有：去除针对广告植入的一丝不满意的，孩子的那句这儿鸡不缺，蛋也有些是还是令人赞叹不已。但影片大量的是3d渲染了感情的能量，不论是对小故事、界面节奏感的掌握，还是对观众们心态的掌控，冯导都显示了他熟练的功底。对地震的灾难主要表现，也解决的恰如其分，既产生了对小故事发展趋势的促进和工作压力，都没有过多的3d渲染，影片在乎的是怎么让观众们能竭尽所能走入人物角色的感情中，一旦与之映衬、合演了，你当然会与人物角色一起深层次到那繁杂的人性全球中。大家流下来的眼泪，实际上是对自身人性的一次清洁，排出的不过是这些遮掩人性的残渣。

近百年来，我国过多的痛苦和灾难，被遮掩在大家的记忆以外。除开前2年看了一部国内的体现强台风的灾难片之外仿佛中国没有什么非常值得记忆的灾难片了。大家基本上早已忘却了该怎样用影片来表述痛苦对人性的损害。痛苦在公共性语句中的失音，使愈来愈多的人失去面对悲剧与忧伤的能力。洪水灾害是我们无法防止的，如同《2012》一样。自然灾害在大家眼中担负了一个恶的人物角色。实际上不论是自然灾害还是人祸，让亲身经历痛苦的人发出声响，不但是对这些受难者生命的重视，也代表着将这些个人的痛苦记忆，转换为群众能够用于自我管理的公共性记忆。它实际上也是群众间寻找认同感的一种方法。这类记忆对一个中华民族，是更为关键的精神食粮。由于对历史时间的痛苦记忆越刻骨铭心，就越能警告大家提防这类痛苦的再一次产生。当08年产生512大地震的情况下，电影中显示信息的援救情景和唐山地震拥有天差地别，全部中华民族看待灾难的心态日臻成熟，灾后重建的内心复建是比实体线复建更关键的一环，的一句大难兴邦道出了在其中的最高境界。

如今的科学研究水准还没法精确气象预报这类大的痛苦和灾难在任何场合产生，它通常在大家没什么防备的情况下忽然到来，如同唐山市、四川汶川、玉树地震一样。不肯应对疤痕和痛苦的大家，却要以这类更惨忍的方法，来应对历史时

间的清醒。痛苦的受害人，并不只是这些受伤的个人，只是任何人的相互人性，因此对痛苦的表明和记忆，也是一种对外伤的宽慰和人性的寻觅。《唐山大地震》就这样一部寓意故事，它用一个带著人体体温和辛酸泪的小故事，使我们看到了痛苦压力下人性的自尊。

这些死亡的生命不容易回家了，这些受难者的青春年少也不会回家了，但这类针对痛苦的倾听和印证，会使我们对实际持续保持一份保持清醒。事实上，在这个发麻茫然的时代，做一个对痛苦历史时间的纪录着和见证，也是一份人性的行动和义务。

唐山大地震观后感篇二

这不是一部只为赢得票房的影片，这不是一部娱乐大众的电影，这也不是一部催人泪下的催泪片，而是一部震撼人内心深处的灵魂之片，它让我们知道什么是世界上最伟大的东西，而后再该怎么做。

作为人，其次作为一个中国人，我为此而感到骄傲、自豪。因为世界存在着爱，中国存在着爱，有这么一句话：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”让我们为爱的真谛而出发，让我们拥有一颗感恩的心，来为人来服务，为国家尽一份力，让世界多一点爱。

《唐山大地震》这部影片体现出了母爱的伟大，国家对人民的关怀，更加体现了我们感恩的心。朋友们，我相信我们每个人看到这部影片的时候，就在地震发生的一瞬间，在我们每个人心灵深处的想法是地震虽然震倒了房屋，但是却压不垮我们内心的坚强。我们为他们感到伤心，希望他们能尽快从阴影中走出来，树起希望，因为国家、人民都在关心你们，你们并不孤单和恐惧，我们都是你们的亲人。有一位大学校长说过这样一句话：“在醒着的时间里，追求你认为最有意义的。生命短暂而又脆弱，我们又岂忍心虚度年华啊。”亲

人们，朋友们，我只是希望你们如果活着就活得勇敢一点，而我们则会用我们的心和爱来温暖你们。

地震无声无息又无情地来了，面对这一刻，父母首先想到是孩子们的安危，当看到孩子们在窗台呼救的那一刻，母亲要冲进屋去救，却被自己的丈夫一把拉住，狠狠地摔在了地上，说了一句：“你想干什么？”自己却毫不犹豫地冲了进去，却再也没有出来。他就这样走了，母亲伤心欲绝，又想到了自己的孩子，就拼命地去找，但又得知自己的两个孩子被同一块板压着只能救一个的时候，母亲的心再一次碎了，手心手背都是肉，作为母亲很难抉择，可这却是真真切切的生死抉择。母亲痛苦地说出“救弟弟，救弟弟”这一刻，谁的心能不痛呢？地震后，奶奶、姑姑来到唐山要带走他时，刚刚面对亲人的永别，却又马上要面对失去仅存的希望，母亲难以割舍，却不得不答应了奶奶、姑姑的请求。

地震发生了，无论是受灾的同胞，还是奋斗在一线的人们，他们无所畏惧的精神让他们敬佩。唐山的人们好起来了，因为他们心中有爱同时也获得了爱。事隔三十多年四川汶川发生了地震，又一次震撼人的心灵，但他们也很快好了起来。救援的队伍里有一支是来自唐山的，因为他们有着一颗感恩的心、爱国的心。让爱在你我之间传递，让我们一起携手来播种爱。

在地震后的岁月里，母亲为了亲情苦了自己一辈子，经常说：“没了，不知道什么叫没了。”当弟弟与姐姐喜爱能够与，而后一起回家的时候，母亲的心情是怎么样的，桌子上放着当初没能吃到的西红柿，当初母亲说：“明天给你买，”而这次她却说：“已经洗干净了。”母亲跪下了，那一刻我心底的防线再一次崩溃了，母亲的质问，女儿的心痛，母亲默默地用一辈子为自己的儿女付出。母亲对丈夫真挚的爱，对儿女无私的爱，无需用语言来表达，她用行动证明了一切。

亲情，一种感人的感情。只有亲情永远不会背叛你，是你心

灵永远的港湾。亲情如一棵树，永远为你遮风挡雨；亲情是一座港湾，永远为你心灵的小船开放；亲情是家，永远欢迎你回来。朋友们，让我们珍爱生命，接纳亲情，为了亲人好好地活着，你终将迎来幸福，同时，珍惜生命里的每一天，因为，活着真好！

一部让人心灵震撼的影片，它不是虚构，而是我们真正经历过的事实。我只想，让我们携手一起共建爱，让世界充满爱，怀着一颗感恩的心，来回报我们的祖国。

唐山大地震观后感篇三

今天我在网上看了电影：《唐山大地震》，心灵受到了震撼。《唐山大地震》讲述了一个“23秒、32年”的故事。1976年7月28日凌晨，一场7.8级大地震将唐山在23秒之内变成一片废墟。一个年轻的母亲在面对两个孩子只能救一个的绝境下无奈选择了牺牲姐姐而救弟弟，这个决定改变了整个家庭的命运，让幸存者陷入一个震后32年的情感困境。

这部电影本身就是一个催泪弹，从一开始就那么强烈，那么振动人心，生与死的抉择犹如冰冷的匕首直入人心，人们脚下踩着血水，在一个个死人旁走过，场面令人恐怖，地震过后，唐山下着一场场倾盆大雨，那些孩子们痛失亲人的痛苦，与撕心裂肺的哭声，让我有了几度动容。

啊，人间亲情啊，人间最需要的就是亲情，在地震过后，好心的人们都奋不顾身振作了起来，不顾个人安危，去救他人。这是多么值得歌颂的精神啊。

今天是太平盛世，风调雨顺，一派和谐。可是回头想一想，那个年代的人们，是怎样坚强到底，勇敢的活下来的。这部电影中，最感动我的是那个母亲无时无刻想着自己的罪过，无时无刻不感到心痛。徐帆饰演的那个母亲，说实话，在我把整部电影全看完的时候，我才发现，忏悔其实可以在坚定

不移的信念之中，幻想化成爱。那个母亲，在救孩子的时候，不停地重复，救两个，救两个。啊！

可怜天下父母心啊。

生与死，这几个字在他们的脑海中是一个残酷的选择，有人选择生，是因为他们还有理想没有完成。有人选择死，是因为他们失去亲人，失去了生活的依靠。可是故事中的小姑娘却有一颗顽强的心，坚强地活了下去。这正是残酷环境中，值得颂扬的。人生是条单程线，不售回程票，让我们珍爱生命吧。

今天，我还是一个年仅12岁的少年，人生的许多事，我还不太懂得，但通过这部电影，我似乎成熟了许多，也懂得了许多。其中最值得我珍爱的就是人间真情。感谢这部电影的导演以及各位演员的精彩演出。

俗话说，天有不测风雨，人有旦夕祸福。虽然现在生活安逸，无忧无虑，但并不意味着我们面对的永远都是鲜花和微笑。人生道路上难免挫折与磨难，让我们为不测的人生做好未雨绸缪的心理准备，为幸福的明天做好坚忍不拔的精神品格吧。

唐山大地震观后感篇四

嶙峋的怪石夹杂着呼啸的北风坠入了山涧，无数鲜活的生命成为了过去。余震接踵而至，毫不留情地制造了一幕幕残酷的景象。唐山变为了血山，无数鲜血洗涤着溪旁的茵茵绿草，残阳如血，染红了同样鲜红的河流，那是对无数生命的无限哀思。

母亲，好一位伟大的人物，好一个伟大的名词！

我不禁暗暗钦佩起那个母亲，钦佩起那个名词。如同氤氲雾气无法消散，母亲无时无刻的牵挂让我为之动容。铅华洗尽

后是母亲在山谷嚎哭的身影。母亲如同一杯淡淡化在新泉间的香茗，用甘霖滋润了儿女的心田。正如片中的母亲一样，爱并痛着，在无限的苦楚与思念中守望着永别的丈夫与天各一方的女儿。或者，像片中的母亲一样始终如一地希冀着亲人地到来，一生伴莲子清如水，也未偿不是一种幸福？相信在母亲的心中，应该有“天堂”。

“天堂”二字，其实也不妨理解为充满爱的心中圣地，理解为母亲的伟大之处与对爱的执著。如同虔诚的麦加朝圣者一样，每个人都充满敬意地向这人性的最光辉之处走去。始终不忘记保持自己心底的那份圣洁，用最耐心的动作和最纯洁的思想呵护那件圣物或这片土壤是任何一位母亲应有的举动。任何成功都离不开它，它是人类最简单又最复杂的真理之一。这片心灵的天堂、爱的天堂，孕育了无数光辉的生命，它是母亲执著与力量的源泉，给了母亲活下去的勇气。它是人性的光辉，是真正的净土。人生中若没有这片“天堂”，实在是乏味透了。

唐山大地震观后感篇五

昨天还是一片如花似玉的景象。一座繁荣昌盛的城市。一场突如其来的唐山大地震毫不留情的摧毁成一望无际的废墟。数万人的生命就在那一瞬间一命呜呼！那美丽的一切突然从天堂变成了地狱。地震虽然已经过去了，然而地震留下的巨大损失还在延续。灾区人民没有吃，没有穿，没有住。我的心头不知不觉涌上了一股心酸。

这部电影主要讲：在1976年，唐山，方大强和妻子元妮、龙凤胎儿女方登、方达过着平凡幸福的生活。方大强常出门在外，好不容易回来一次，姐弟俩都特别高兴。7月26日的傍晚，方大强回到家，在小区外的马路上，方大强和元妮躲在卡车上亲热。突然——地震了。为救孩子，方大强死了，方登和方达被同一块楼板压在两边。无论人们想救哪一个，都要放弃另一个。元妮选择了从小体弱多病的弟弟方达，而头脑清

醒的方登听到了母亲作出的抉择。

地震无情人有情，灾害无情，人间有爱。震后，元妮独自抚养着儿子，选择坚强地活下去。劫后余生的方登被解放军领养，进入了一个全新的世界。从此母女、姐弟天各一方。直到32年后的四川大地震，在救灾现场，姐弟俩碰巧相遇了，弟弟把姐姐带回了家，于是他们终于团圆了。

这次大地震不仅是一次严峻的考验，也是一次爱的奉献，在朴素的面孔后，曾经跳动着同一旋律的心旋，让我们为灾区尽一份微薄之力，在非常时期，考验的更是我们的团结一致，地震无情人有情，让我们共同努力，让那些灾区人民振作起来，带他们走出那片疼痛哀伤的土地，如幸福之船撑出伤心之河，地震来势汹汹，但震不住我们牵手的力量的共同的决心！

唐山大地震观后感篇六

在今天的语文晚自习上，我们观看了《唐山大地震》，看到一幕幕在废墟中震撼人心的场景，也让我们都流下了悲痛的泪水，最让我心酸的画面是：母亲在最后断然决定救儿子，当她的女儿听到后，心凉了。在这个场景中，我们可以看到母亲是爱她的孩子的，但是，因为他们说只能救一个时，哭着求他们把两个孩子都救出来，很让人心酸的画面。下了阵暴雨，像是在废墟中大声喊叫亲人名字的声音。

也许在当她看见死去的爸爸也躺在她身边时，心里肯定很不好受，很孤单吧，毕竟，她是这么的小。

许多年后，元妮一直不愿搬家，每次烧纸时她都会念叨家里的地址，她害怕那孤单的灵魂不认得回家的路，她怕她最爱的人迷了路，回不了家。——亲人永远是亲人，就算阴阳两隔，也是至亲的人！

“我不是想不起来，而是忘不掉。”方登在最后的时候对自己的养父说了这一句话。是的，有些东西是不远想起的，但并不代表可以一辈子忘掉。

灾难的飓风过后，唯一留下的就是亲情。就好像这些光亮，是支撑着他们活下去的希望和勇气。

唐山大地震观后感篇七

日出东海，又是一个大晴天。我怀着高兴的兴情走进民光电影院，又怀着悲伤沉重的心情走出播放大厅。为什么呢？因为，这部名为《唐山大地震》的'电影实在拍得太感人了。

它讲的是一名叫大强的司机，和老婆一起在工地上工作。突然，大强发现天空变成了紫色，电线杆开始漏电，大地摇晃着裂开，周围的一切开始摊塌。大强为了救自己的龙凤胎儿女，被砖头活活压死，短短的二十三秒，二十四万人们失去了生命，1976年7月28日。

地震过后，救援队员发现了两个孩子，可是只能选择救其中的一个孩子，最后大强的老婆终于艰难痛苦的说出，救弟弟…这样弟弟得救了，但因伤势过重失去了一只手装上了假肢，生活在杭州。后来，姐姐也得救了，被好心人收养，最后定居在加拿大的温哥华。这次汶川地震又让他们姐弟在几十年后的今天，相遇！

地震时，妈妈说：“救弟弟”。让姐姐对自己的妈妈记恨了整整三十二年。但就在这次救援过程中，她终于明白了很多事情是迫不得已的。

到家后的第一件事，我就在地图上查起了地震带，还有书架上的《怀斯曼》生存手册，比较幸运的是，我们宁波不在那几条地震带的包围圈里，这让我感到非常的开心！生命很脆弱，请让我们大家一起珍惜生命，保护环境，爱护地球吧！

唐山大地震观后感篇八

前几个星期，我和爸爸妈妈一起去看了唐山大地震，这部影片深深震撼了我的`心。

震后，元妮独自抚养着儿子，选择坚强地活下去，劫后余生的方登被军人王德清夫妇领养，进入了一个全新的世界。正由于地震时，母亲选择了弟弟，而放弃了方登。方登从听到放弃她开始就对母亲怀有一种恨。

方登的养母去世后，方登也因为怀孕而退学。从此，与养父也多年没有联系。直到一年春节，她领着女儿回到养父的家中。养父对于方登多年与他不联系，而感到担心和生气，并告诉她一定要找到自己的亲生父母。这一晃到了2008年，她在国外结婚并定居，一天她在电视新闻中看到了中国四川汶川地震，决定作为志愿者回到中国参加救援。

她在参加救援的人中找到了自己的弟弟，并同弟弟一起回到母亲的家。母亲对于当年因救弟弟而舍弃她而感到内疚。方登也因虽然活着却多年不与母亲联系而感到羞愧。母女两个的恩怨也就此了解。

看完了这部影片后，我被这伟大的亲情深深地震撼了，有时就连我也没有这么伟大的亲情，我和影院里的每位人都是眼睛红红的出去的。我一边走还一边想，他们是多么的伟大。

唐山大地震观后感篇九

为了纪念唐山大地震，冯小刚推出又一个轰动全球的力作，既《唐山大地震》，影片刚上映，引起很大反响，观众都说故事真实，情节感人，是一部好片子。

我属于情感丰富之人，对于这种悲剧片一般不想看，但听到朋友说这部片子确实值得一看，也就进了电影院，刚买票，

工作人员就递给一包餐巾纸，我以为是搞赠品活动，随手就把餐巾纸放入包里，没想到看完影片，纸也用完了。

入了场，刚坐在座位上，电影就开演了，随着镜头的变换，把我们带到了一九七六年那个动乱的年代，有这么一家四口人，夫妻二人还有一男一女两个十岁以下的孩子，生活其乐融融。

那年夏天，天气十分炎热，突然天空飞来蝗虫，铺天盖地向人们袭来，给炎热的夏季带来了烦恼，其实是大震来临前的征兆。这一家四口人，父亲刚给他们买了个电扇，全家在享受着电扇带来的快乐，谁也没有想到大难已经来临到这个幸福的四口之家，地震的当天夜里，夫妻二人还在工地干活，姐弟俩都睡在屋里，突然一声巨响，大地震发生了，房屋瞬间倒塌，到处是人们的惨叫声，夫妻想到孩子还在家里，没人去救，父亲不顾一切冲进废墟中，瞬间就被埋进倒塌的建筑物中，父亲喊着孩子的名字死去了。这时姐弟俩也被房屋的一个大梁压在两头，正痛苦地呻吟着，当妈妈到处寻找这两个孩子时，救援队发现了他们，可悲的是，因为两个孩子刚好被压在一个房梁的两端，撬房梁的这一头，就能救活弟弟，那房梁的另一头就会压死姐姐，当救援队问母亲，你是救哪一个呀？母亲哭着喊着：“我两个都救，求求你们了，给你们跪下了。”可救援队只能无奈地说：“你快点决定，要不我们就去救其他快死的人了。”妈妈看看姐姐，问问弟弟，只好哭着说救弟弟吧，姐姐听到妈妈的话，彻底绝望了，一个昨天还活蹦乱跳为弟弟打抱不平的姐姐，一句话就决定了生命的取舍。姐姐流着泪闭上了眼睛，等待死亡的到来。当救援队救弟弟时，弟弟的胳膊又被一块大石头压着，看到弟弟已经奄奄一息，只好锯掉胳膊保全生命，当妈妈看着救出截肢的孩子，妈妈昏倒了，看到这样的场面，电影院里唏嘘一片，观众都沉浸在无比的悲痛中，实际上这四口之家只是大地震大难中所有遇难市民的一个缩影，几十秒死了二十四万唐山人啊，多么可怕的数字啊，这中间有多少悲惨凄切的故事发生，又有多少孩子从此变成了孤儿，看到后来建起

的为纪念唐山人民的纪念碑，那上面刻着震死的二十四万人的名字，感到生命是多么的脆弱和无奈啊。大自然给人类造成了多大的灾难啊！从纪念碑的这头骑车子到那头最少也得十几分钟，那都是活生生的人命啊。

看了这个电影，使我悟出生命之真谛：人啊，要善待生命，要珍惜生命，要快乐生活每一天。生命是如此脆弱，当你为生活中的事情苦恼时，何不想想，活着就好，不必烦恼，太阳每天都是新的。热爱生命吧，朋友，让我们享受人生吧！

唐山大地震观后感篇十

电影是兴奋剂能将心中的乌云一扫而去，电影是颗催泪弹，总是让人不由自主地落下眼泪；电影就像个朋友，在独自一人时，把心灵的空虚填满。

在看电影唐山大地震时，顿时，四周变得很寂静，只剩下电影中的对白与配乐。演员精湛的演出，搭配着忧伤的音乐，泪珠就从眼眶不停地滑落到脸颊，原本毫无波动的心，也因此而悸动。

唐山大地震讲述的是一个因地震使家人分离许久的故事。大地震后，唐山的房子无不倒塌，有一对姐弟也被压在其中，但母亲却只能选择就他们其中一个。“救弟弟！”当母亲百般挣扎地脱口而出时，泪水如大雨般倾泻而出，他们离开后，姐姐却大难不死，竟然存活了！二十年过去，姐弟都平安地长大了，在因缘际会下，他们一家人最后又重逢了，母亲不停地向姐姐道不是，也和她说那些年心灵的痛苦，真是感人啊！

看完这部电影后，让我回想起当年四川大地震家破人亡的场景，让我看到亲人离散是如此的难受，更让我见识到了大自然的破坏力，唐山大地震带给我的感动将永存在我心中。

电影是沉淀心灵的良药，它使我激昂的心平和，我也体会到

平没有注意的小事物。看一部电影，就多了一分的感动，并使郁闷的心灵疗癒。