

# 2023年六上桥教学反思 穷人教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 六上桥教学反思篇一

王xx老师本周在五年级听课，而我，由于五年级一位语文老师生病请假临时代五年级的课，一周要听六节课，一共才七个班，怎么都会轮得到啊，怎么办呢，硬着头皮上吧。

谁都想呈现最好的一面，该讲《穷人》这一课了，认真备课，查阅一些优秀教案，看到一篇教学案例，觉得特别好，就准备按照这个课例讲。丑媳妇早晚要见公婆，所以今天第二节我就主动请王老师来听课。

王老师一听完课就说：“你这课还有第二课时吧，是什么？”我说：“有，第二课时要讲穷人身上的善良，勤劳，伟大的母爱。”（第一个课时体会了“穷人”的“穷”。）王老师直接说，从哪儿看的课，因为一些大家的课都有一些亮点，他想听的是常态课，而不是舞台课，还说尽信书不如无书。我说：“王老师，每次备课前都认真看教学目标和课后练习，但自己写教案还是衔接不上。所以每次讲课都会查阅网上一些优秀教案，觉得哪个好，或者哪个环节好，就拿来用。”

王老师就给我们讲了讲怎样备课，写教案。

首先，备课之前，不仅要看教学目标，还要看单元导读，交流平台 and 词语盘点。

第二，讲课前自己把课文读五遍。

第三，写教案，不仅要熟悉教材，熟悉课标，还要熟悉学生学情，不能把学生看成一片空白，也不能过于高估学生。

第四，上课前要想，我们这节课要积累哪些语言材料（词语和句子），掌握哪些学习方法，概括课文主要讲了什么内容。概括课文内容也是有方法的，例：《金色的鱼钩》讲了一件什么事，就是课文第一自然段再加上结果；《穷人》是抓住事情过程总结□

第五，课文表达的情感，是歌颂还是鞭策，要让学生自然生成情感，不说教。

除了这些，我们教师要思考自己课堂上的每一项措施，都是有目的，有目标的。教师有“三不教”：学生会的不教；学生自己能学会的不教（就像猴子跳一跳摘个桃）；教了也不会的不教。

王老师说，因为要听五年级的课，他昨晚把这一册的单元导读，交流平台都读完了。一个白发老者如此认真，让人敬佩。

## 六上桥教学反思篇二

本文的教学应该说没有什么新意。课上完之后，我总觉得这一课太平淡，就这么结束太草率。也许是新课改的思想在激励着我吧，我想还是应该对这一课进行探究。于是我利用晚自习的一节课对本文又进行了拓展。

拓展之一：比较阅读《赤壁赋》和《后赤壁赋》有什么不同之处？

这个问题一提出，同学们立即将《同步作业》第14面上的《后赤壁赋》找出来，再与课文进行了比较详细的解读，学

生都很投入，大约十多分钟就有学生站起来回答了。经过梳理，得出如下结论：

前后赤壁赋在内容和写法上都有不同之处：

1、描写的季节不同，景物特征也不同：

前赋“白露横江，水光接天”，是一派新秋之景。

后赋“霜露既降，木叶尽脱”，是初冬景象。

2、夜游的起兴和游程不同。

3、思想内容不尽相同：

前赋表达的是一种旷达的情怀。

后赋有因苦闷而超脱尘世的思想。

4、写法也有所不同：

《前赤壁赋》作者以自己出面，发表一通议论，写的是舟中发生的实事。

《后赤壁赋》则用道士化鹤这一俨然是印证前赋“羽化而登仙”的虚幻故事，作为高潮也作为余韵，以抒发超脱的情怀。

这样一拓展，同学们不仅对教材内容有了进一步的认识，同时也对作者被贬黄州团练副使的境遇有了更充分的了解。

## 六上桥教学反思篇三

《穷人》（十二册）是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养他的两个孩子的故事。真实地反映了沙俄专制统治下的社会现实，

表现了桑娜和渔夫勤劳，善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。

今天上午，我在六、二班教学这一课时，课堂气氛较沉闷，学生参与不是很积极，我也上的挺沮丧：这样感人的课文为什么不能感染人呢？课后，我再一次认真研读了教参，看看教案，决定重新修改教案后再在六、一班上这一课。下午我又在六、一班按修改后的教案教学这一课。结果，效果很不错，学生积极主动地参与到课堂中来，讨论交流热烈，每个问题解析得头头是道，40分钟在不知不觉中悄然而过，下课了，还有学生不停得说：老师，我还要说看大家喜笑颜开，一副意犹未尽的样子，我长出了一口气，看来我的修改是正确的，切实可行的！

修改后的教案中我体现了以学生为主体，老师为主导，剖析人物心理，着重指导有感情的朗读，鼓励学生质疑，解疑。修改后的教案主要体现了以下几点：

一、脉络清晰，有的放矢。

首先，我在学习第一段时就设置了一个问题，如：课题是穷人，从哪里看出桑娜是穷人？用波浪线勾画出来。让学生充分体现桑娜的贫穷与艰难；为后面的抱养孩子一段作铺垫。

接着，再学习第二段时，我又抛出了一个问题：桑娜明知丈夫维持一家人的生活很艰难了，为什么还要把孩子抱回家？学生纷纷思考作答，这样就自然感悟出了桑娜心灵的可贵。

然后，我在学习第三段时出示问题：渔夫归来后是怎样对待这件事？学生讨论交流，准确把握了渔夫的心理变化。领悟了他的善良本质。

最后，我在总结时设置了第四个问题课文是表现桑娜和丈夫善良的美德，为什么以穷人为题体会课文所揭示的时代背景

和桑娜和丈夫的难能可贵。感受到作家的写作技巧所在。这样，整堂课环环相扣，流程完整，一气呵成。

## 二、剖析心理，体会人物的真情实感。

桑娜抱回了孩子后那一段心理描写很出色，我让学生反复品读体会桑娜的心理变化，前三个问号和中间的省略号，后面的三个感叹号的朗读作了必要指导，领悟桑娜由担忧犹豫到坚定果断的矛盾心理。我概括出桑娜是先想后做，沿着她的思想轨迹看到她善良纯朴的一面。接着，渔夫听了西蒙的事后那一段话也是重点。我在学生研读之后，抓住两个嗯揣摩渔夫在思索，在担忧的心理；再抓住熬过去的熬字，感受渔夫为了抚养两个孩子已经做好付出更多的艰辛，准备过更艰苦的日子的心理准备。我概括出他是先做后想，同时让学生比较桑娜的先做后想，心理过程不同，但他们同样具有一颗善良的心。

## 三、有感情的朗读促进对文本更深的理解。

我对重点段作了重点引导。如：桑娜看到西蒙悲惨的死去，用低缓的语调，怀着沉痛的心情来读；西蒙的两个孩子香甜的睡觉的可爱样，怀着喜爱的心情来读，这样一悲一喜能给人以强烈的感受，进而体会桑娜的先做后想是出于善良的本性。再如：桑娜与渔夫的对话，学生分角色读，更好的揣摩人物的心理。加深对思想感情的理解。还有，桑娜抱回孩子后的心理也是朗读的重点，桑娜的担忧、犹豫要读得缓慢，重在疑问；最后一句要读得短而有力。

当然，这只是我一次小小的尝试，还有许多改进的地方。主要的是让我明白了。课堂教学重在敢于探索，不断反思，在每一次反思中有所收获，取得进步！

## 六上桥教学反思篇四

提起阅读潜力，很多老师就自然想到读懂词语，读懂，读懂段，读懂篇，就会想到朗读、默读和背诵，以为训练这些就是培养独立阅读潜力，这是对阅读潜力的误解。没有真正领会到语文学科的基础性、工具性和对学生未来发展的可持续性，没有做到“为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”。

其实读懂并不错，问题是阅读潜力不仅仅只是读懂。《语文课程标准》就提出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的潜力。这种综合潜力的培养，各学段能够有所侧重，但不应把他们机械的割裂开来。”那里说的是“重点”，自然还有其它潜力。课标还提出“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的潜力”，当然还应当有语感，朗读、默读、背诵以及等潜力等。这种综合潜力还被表述为独立阅读潜力，理解潜力是独立阅读潜力的基础和核心。

看来，我们在确定阅读教学目标时，仅仅说“读懂课文……”是不行的，就应说“喜欢阅读课文，感受……理解……”，到了高年级还就应有“欣赏……”另外，不论是否明确表述出来，教学目标都就应按照不一样的年段有“评价……”的资料；每一位老师，都就应把“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的潜力”作为自我教学的目标。这种表述不仅仅有知识与技能，而且有情感态度与价值观，还包内含过程与方法，是三位一体的目标表述。

小学生从上一年级开始就要学习阅读，逐步学会阅读。小学生阅读理解潜力的培养是有层次的，《语文课程标准》中说得明明白白。就拿词句的理解来说吧。

第一学段(1、2年级)：

——结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。

## 第二学段(3、4年级):

——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的好处。

## 第三学段(5、6年级):

——能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当好处，辨别词语的感情色彩。

——联系上下文和自我的积累，推想课文中有关词句的，体会其表达效果。课标提出的每一条阅读教学目标，都需要我们从各年段发展的连续性上整体把握，认真学习领会，认真贯彻执行，绝不能只关注本年段的目标。

令人遗憾的是，当前不少的语文教学都是考什么教什么，繁琐的分析，喋喋不休的讲解，做不完的习题和练习充斥着学生的一切时光，学生的课外阅读根本无人问津。这种传统的阅读教学是学生被动、单一、理解的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当作一个个盛装知识的瓶子，机械反复地操练忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法构成健康的个性，更不要说构成未来社会所必需的各种潜力。

这种语文教学每一天都“这样重复昨日的”，扼杀了孩子们的阅读需求，扼杀了孩子们的和创造潜力，也是学生们厌恶语文课的重要原因之一。

因此，阅读教学首先应用心倡导学生自主、合作、探究的学习方式，指导学生学会合作学习，在阅读过程中充分理解文本信息，发表自我见解，构成阅读潜力。

其次，阅读教学应创设开放而有活力的阅读氛围。

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：一位教师在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学资料及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生透过上网了解自我感兴趣资料，和解决课文中的疑惑。再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的资料，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外这位教师还让学生组织了一个天文兴趣小组，利用课余时间，透过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。又如在口语交际教学中，其中有一部分资料是当小记者，这位教师先让学生在小组内轮流练习当小记者，对别的同学进行采访。在小组模拟的基础上，全班交流总结：怎样采访才能获得，当记者应当注意些什么。并引导学生把学到的知识运用到社会中去实践，让学生当小记者去采访本村的主产业“”“柠檬”的户们，让他们去了解“琵琶”“柠檬”的种植过程、了解劳动者的艰辛、了解光和水分、氧气对的影响等问题。学生在当小记者的过程中，充分的去接触社会，接触自然。在这次小记者采访中学生学到了课本上根本学不到的知识，受到了深刻的教育，同时也开阔了视野，拓宽了语文学习的资料。

再次是注意阅读教学中人文思想的渗透。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等，因此在教学中要注意人文性的渗透。如在教学孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？老师布置的“给爸爸（或妈妈）洗一次脚”的家庭作业很受家长喜欢，并得到了社会的广泛认可。当交流作业体会时，学生畅所欲言，纷纷说出各自父母亲是如何对自我无微不至的关怀，父母养育子女的艰辛，孝敬父母是



中华民族的传统美德，自我将来要如何去报答母亲等等。老师感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，期望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。又如《落花生》这课是一篇人文十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理，领会“不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人”，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文，培养了学生正确的人生价值取向。

为了培养学生良好的语文阅读习惯，在阅读教学中还应加强学生的学法指导：

### 1、合作学习，交流互动，培养学生的创新潜力

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——理解”式的师生单向交流的局面，建立小组合作学习方式，培养学生的创新潜力，培养学生的发散性思维和创造个性。阅读过程中，学生平等对话、自由交流和讨论，有利于学生认识的提高、思维的发展、情感的熏陶，在这样的过程中阅读潜力构成了。阅读潜力的不断提高，又反过来加深了学生阅读对话的深度和广度。

### 2、自主学习，探究发现，带给学生创新的时空

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造性。

### 3、转换主角，平等宽容，挖掘学生创新的潜质

#### (1)转换师生之间的主角

教师主角应由“指导者”向“促进者”转变、由“导师”向“学友”转变、由“统治者”向“平等中的首席”转变，

把学生学习的课堂“放心”地交给学生。

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮忙解决，这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮忙”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

## (2) 转换学生与学生之间的主角

在教学过程中，如果某个学生的很好，教师就能够让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就能够请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中主角不断地转换，能够唤起学生用心上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

## (3) 转换学生与中的主角

# 六上桥教学反思篇五

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自我受苦，也要帮忙别人的完美品质。课文用朴实准确的语言，表达了真情实感，读来使人深受感动。

在本课教学中，我引导学生自主学习课文，采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合梦想象。经过学生的自读自悟，质疑问难，使学生进一步领悟到主人公完美心灵，学生的主体地位得到了体现。

一、突出主体，注重层次。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，即引导学生一层深一层地理解课文。在教学1-2节时，让学生自读课文，找出描述“穷”的语句及关键的词语，谈谈自我的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

## 二、语言训练要落到实处

在整个教学过程中，不能丢开课文语言搞腾云驾雾式的资料分析，也不能脱离资料搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最终回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描述小屋的语言文字了，还有描述小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不一样的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

## 三、提倡多角度，有创意的阅读

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”在教学中，教师要努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描述，采用各种形式，让学生充分地读。经过自我的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，有的说桑娜怕丈夫回来，要读得十分紧张，有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，到达情感陶冶。在阅读教学中，培

养学生探究性阅读和创造性阅读的本事，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。