

三年级走进大自然的教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级走进大自然的教学反思篇一

《大自然的声音》是一篇散文，四个自然段，通过对大自然声音的细腻描摹，展现了大自然丰富多彩的美。文章整体结构清晰，先总后分；段落结构富有特色，总写只有一句话，开门见山，简洁明了；分写各段，先总后分，先概括后具体，结构化思维十分明显。因此学生在完成课后第二题时速度很快，难度不大，可见学生对于文章内容的把握是准确的，只是他们不知道“总分结构”这一名词。

二、三、四自然段的首句，即总写的中心句，都奠定了整段的写作手法：拟人化。这种写法，本身就充满情趣，符合儿童的阅读趣味。学生在学习时也相对容易接受，特别是在朗读时能比较容易地带入情感，在朗读课文时情感、语气把握较好。

课文的语言的美，更重要的在于能根据不同声音的特点，选择适切的词语和句子的长短、节奏。微风“轻轻柔柔”，狂风让“整座森林都激动起来”；小溪“淙淙”，河流“潺潺”，大海“哗啦啦”；鸟叫“叽叽喳喳”，虫鸣“唧哩哩唧哩哩”，蝈蝈“歌唱”……无论是描述声音的特点，还是拟声，用词准确、适切。

在本堂课的教学上，我花了很多时间去练习朗读，对课文内容没有做太细致的讲解，也花了较多的时间去积累关于风、水、动物的象声词。因此学生在课后背诵第二三两段速度较

快，朗读也比较有感情，很顺畅，但是在做课堂作业本时出现困难：

问题：读着片段中的“呢喃细语”，我仿佛听到了xxxx□读着片段中的“xxx”□我又仿佛听到了xxxxxx□

学生对于“呢喃细语”的理解基本都写对，但是对于“仿佛”后面的自由练习就不会了，发散性思维较弱。部分学生表示不理解题意，不知道该填什么，后来我告诉他们这是要形容风的声音，想象不同的风吹起时的景象，学生也能很快明白，只是个别学生不知道如何去表达，或者说是学生的词汇积累太少。心求通而未得知意，口欲言而未能知貌。

三年级走进大自然的教学反思篇二

这篇课文结构严谨，第一自然段概括地说明了“大自然中有许多美好的声音”，作为文章的总起。第二、三、四自然段均以总分的方式构段，介绍了风、水、动物的声音。

因此，我以“大自然有哪些声音”为主线展开教学，在小组汇报时，我有所侧重地引导学生学习第三自然段“水的声音”，抓关键词、重点句进行朗读、体会，然后观察发现“顶针”的句式，“小溪淙淙地流向河流，河流潺潺地流向大海，大海哗啦啦地汹涌澎湃”，当然“顶针”这样的术语不能直接告诉学生，只能让他们去发现句子的结构特点“前一个句子的末尾成为下一个句子的开头，自然连接”，进而有规律地背诵。

另外两个自然段我采用扶、放的过程，“风的声音”侧重对比的写法，“动物的声音”运用了排比的手法，都是展示了声音的魅力，我意在培养学生独立阅读和团结合作的能力。

最后又回到全文，引导学生发现全文的构篇特点和第二、三、四自然段的构段特点，从整体上对全文有一个把握。

三年级走进大自然的教学反思篇三

《大自然的声音》是一篇散文，四个自然段，通过对大自然声音的细腻描摹，展现了大自然丰富多彩的美。文章整体结构清晰，先总后分；段落结构富有特色，总写只有一句话，开门见山，简洁明了；分写各段，先总后分，先概括后具体，结构化思维十分明显。因此学生在完成课后第二题时速度很快，难度不大，可见学生对于文章内容的把握是准确的，只是他们不知道“总分结构”这一名词。

二、三、四自然段的首句，即总写的中心句，都奠定了整段的写作手法：拟人化。这种写法，本身就充满情趣，符合儿童的阅读趣味。学生在学习时也相对容易接受，特别是在朗读时能比较容易地带入情感，在朗读课文时情感、语气把握较好。

课文的语言的美，更重要的在于能根据不同声音的特点，选择恰当的词语和句子的长短、节奏。微风“轻轻柔柔”，狂风让“整座森林都激动起来”；小溪“淙淙”，河流“潺潺”，大海“哗啦啦”；鸟叫“叽叽喳喳”，虫鸣“唧哩哩唧哩哩”，蝈蝈“歌唱”……无论是描述声音的特点，还是拟声，用词准确、適切。

在本堂课的教学上，我花了很多时间去练习朗读，对课文内容没有做太细致的讲解，也花了较多的时间去积累关于风、水、动物的象声词。因此学生在课后背诵第二三两段速度较快，朗读也比较有感情，很顺畅，但是在做课堂作业本时出现困难：

问题：读着片段中的“呢喃细语”，我仿佛听到了xx□读着片段中的

“xx

”，我又仿佛听到了xx□

学生对于“呢喃细语”的理解基本都写对，但是对于“仿佛”后面的自由练习就不会了，发散性思维较弱。部分学生表示不理解题意，不知道该填什么，后来我告诉他们这是要形容风的声音，想象不同的风吹起时的景象，学生也能很快明白，只是个别学生不知道如何去表达，或者说是学生的词汇积累太少。心求通而未得知意，口欲言而未能知貌。

在课后小练笔中，大部分学生都能写出来，可见这节课还是有所收获的，作业本上的小练笔是在课堂上写的，但是我发现班里21位同学，怎么大部分学生写的东西都差不多呢，选取了相同的事物，用了相似的修辞。

三年级走进大自然的教学反思篇四

《大自然的语言》是一首文笔优美，语言生动活泼的科普知识性儿童小诗。它从一些最为常见的自然现象入手，向我们展示了大自然语言的奥秘。诗歌文字浅显，文笔优美。

1、落实朗读训练，给学生充分的读书时间，理解课文内容，在品读过程中感悟语言，体会大自然语言的妙不可言。

2、注重在阅读中引导学生发现诗歌写作上的特点及形式，指导学生仿写，给学生创作写作的平台，使其思维得到拓展。

1、转换语言文字的叙述形式。小诗中是以第三人称来写的，教学过程中为了让文字更加充满童真童趣，更加接近孩子们的心灵世界，我则调动孩子们一起将小诗以第一人称的口吻进行改编。如小诗的第七小节：“你如果钓到大鱼，鱼鳞上也有圆圈，一圈就是一岁，这又是大自然的语言。”我示范给孩子们可以这样改编文字：“小朋友们，大家好，我是金鱼身体上的鱼鳞，你们知道我还有什么作用吗，那就是我可以告诉你我的主人金鱼有几岁了呢！”

我有几个圈圈，就说明金鱼有几岁了。怎么样小朋友们，今天知道这个小秘密感觉很开心吧？”这样一来，我发现孩子们的学习兴趣更浓了，这让孩子们对于这篇诗文的每一个小节更有了进行改编的乐趣，让每节小诗更加充满童话的色彩，将学习知识与创作语言故事紧密地融为了一体。后来孩子们又对其它几个小节，如：小蝌蚪、大树年轮、大雁、三叶虫等小节都做了语言文字的改编，从而改变了一种原有的教学方式，更让孩子们学习兴趣浓厚。

2、指导学生感情朗读，体会语言文字的美妙。特别是小诗的第四和第五小节，讲的是蝌蚪和大雁带给我们的关于大自然的语言。对于蝌蚪和大雁孩子们并不陌生，蝌蚪像黑色的“逗点”，大雁像省略号一串，此时，我便会引导孩子们在脑海里进行充分想象，同时借助书中提供的画面，感受两种小动物不同的可爱之处，最后再让孩子们进行感情朗读。这两个小节中分别有两句反问的语气，更加使文字充满了童趣，但孩子们的语气还不是很到位，后来经过我的范读和转换句子形式来提醒孩子们去读，最终能让孩子们达到了有感情去读。

3、诗歌的创编。课后我布置孩子们回去搜集整合资料：“你还知道哪些大自然的语言？写一写，如果能写成诗歌就更好了。”班级多数孩子，特别是普通组和提高组的孩子们几乎都去搜集有关大自然的语言了，有的是关于谚语的，如“蚯蚓爬上路，雨水乱如麻”等等类似的天气方面的谚语；有的则是将自己搜集到的相关资料，整合了一节节充满童真童趣的小诗。

三年级走进大自然的教学反思篇五

这是一篇浅显易懂、生动有趣的课文。新课程标准强调：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，

享受审美乐趣。要引导学生在读中感悟，在读中激情，在读中体验、品味。

因此根据课程标准，我在教学过程中始终以读为主，引导学生入境、想象、美读、感悟，旨在让学生真正走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的情感，让学生的想象在美读中飞扬。

大自然里有着许多美妙的声音，学习此课，学生听到了大自然中风、水、动物在大自然中形成的美妙声音，并学习模拟这些声音，学习兴趣浓厚，并通过学生平时生活中对大自然的观察、说、写，模拟出更多更奇妙的自然界中的美妙之声，激发了学生热爱大自然的浓厚情趣。