

教学反思托班(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教学反思托班篇一

看到这个场景，我首先想到的是，为什么要让一个孩子“一贯的当老鹰”呢？其余的大部分孩子一定就会一贯的当小鸡，还有一个孩子一贯的当母鸡了！这样的“老鹰”，说实在话，其实也真的没有“喜欢当”的理由！游戏的特点之一就是自主性，趣味性！所以，假如我遇到以上这样的场景，我会帮助曾一名，教他做个勇敢、厉害的老鹰！

我想，既然曾一名能够一贯的当老鹰，既然是满怀希望的对老师说那些话，表明他是多么的想捉到小鸡，表明曾一名还对自己存有希望，只是想得到帮助，让自己可以捉到小鸡！所以我会给予帮助！

找到原因，我准备对症教育！“曾一名，想想你为什么会一次次捉不到小鸡呢？”让孩子自己找找原因，是否是因为个子过矮，跑的速度过慢、转身的灵敏性不够，不会声东击西麻痹母鸡妈妈……。然后，结合孩子的实际情况，找对原因，寻求对策！

为了让曾一名学会掌握方法，我示范给他看。我扮作一名老鹰，给曾一名小朋友一个学习的机会，让他学到捉小鸡的诀窍！师：“老鹰家族的孩子，都是勇敢的、厉害的，要有过硬的本领才行啊！我是一只老鹰，让我教给你捉小鸡的本领，好吗？你可要用心学习啊！”然后教师示范游戏，请曾一名仔细观察，学习技巧。然后在游戏中指导孩子，运用技巧！相信孩子在掌握要领之后，会胜任老鹰的角色，激起游戏的

兴趣，才会自主投入到游戏中去！

教学反思托班篇二

我组织的语言活动《甜甜的饼干》，活动前预设的目标为：

- 1、学说儿歌，感受儿歌的韵律
- 2、发散幼儿思维，培养幼儿的想象力。

活动的第一个环节，我创设情境-老师给小朋友带来了许多的好吃的，请幼儿猜一猜，来激发幼儿的活动兴趣，引导幼儿认识饼干的颜色、形状，并获得对图形的初步概念，然后运用味觉、嗅觉进一步认识饼干的气味和味道。通过这个环节，幼儿了解到原来饼干是各种各样的，它们的颜色不同、形状不同、味道也不同。

活动第二个环节，我设计了一个悬念：刚才小朋友都在闻饼干的时候，小老鼠偷偷的到我们的饼干上咬了一口，饼干会变成什么形状的，又像什么呢？孩子们都兴奋的动起小脑袋积极的在想象。

活动的第三个环节，我们就开始学说儿歌了，刚开始让幼儿听录制好的儿歌，随后跟着音乐一起说起了儿歌，他们都很感兴趣，随后我把儿歌编上好看的手指游戏，他们的注意力就更集中了，这样边说边玩同时也学会了这首儿歌，而且小朋友也很轻松的会说了，最后把饼干奖给每个幼儿来品尝，吃着甜甜的饼干是那么开心，那么愉快，同时让他们想想你的饼干咬了一口会变成什么形状的，又像什么，再和你身边的幼儿分享饼干，让幼儿充分感受与好朋友交换、分享的快乐。

反思本次活动，感觉设计得比较合理，进行得也比较顺利的。活动中，幼儿都能积极参与，活动预设的目标基本达成。不

过，我觉得饼干的手指游戏设计的较简单了，幼儿不是特别的感兴趣，如果游戏再设计的游戏化点，这样，活动一定会更加吸引幼儿。

教学反思托班篇三

《我爱我的幼儿园》这首歌曲旋律简单，歌词内容浅显易懂，富有情趣，符合小班幼儿的特点。其次，音乐来源于生活，许多音乐作品都是对生活的反映。《我爱我的幼儿园》这是一首来自幼儿生活的歌，经验来自于幼儿的入园体验，是幼儿感兴趣的题材。活动力求让幼儿在欢歌笑语中领略到幼儿园生活的美好，体验友好愉悦的情趣。

《我爱我的幼儿园》是小班上学期第一次音乐活动，小班的孩子刚来园不久，没有形成有效的常规，一开始组织课堂，是很困难的，且小班的孩子无意注意占主导地位，不要说让他们学会什么本领了，且让他们安安静静的坐在那几分钟都是困难的。在整个活动设计中，主要以让幼儿听教师演唱歌曲和跟随教师一起演唱，一起表演动作为主，幼儿通过动作的参与和身体节奏的表演，来体验音乐活动的愉快。活动中为幼儿提供了宽松自然环境，目的是减轻幼儿活动的紧张程度，让幼儿在放松的状态下自然地投入到音乐活动中。一开始，让幼儿第一次感受一下音乐的魅力，倾听老师唱歌，理解歌词内容，跟着老师有节奏的拍手。当然，作为音乐教育，让幼儿理解歌曲的内容，不能单纯凭借教师的说教而应该结合幼儿实际的生活经验来帮助理解。活动中我把孩子们平时在幼儿园的生活制作了一个ppt，幼儿通过看课件，就很自然的进入了歌曲所表达的意境中。视听相结合的电化教学法再现了孩子在园的学习生活，让孩子们通过镜头教容易地解决了理解歌词的困难，还增进了幼儿创编表演的欲望。最后，设计了两次鼓掌：教师为幼儿鼓掌，幼儿为自己鼓掌。目的是让幼儿在活动之中感受得到老师的接纳、同伴的接纳、自

我的接纳的愉快，从而使幼儿体验到集体活动的乐趣。同时，幼儿在教师和同伴的鼓励下，体验到在集体活动中的成功感，增强幼儿积极参与集体活动的意识。

教学过程中发现了不足之处就是：孩子们不会用自然音唱歌，有的唱起来扯着喉咙大喊大叫，有的扯着喉咙尖声尖气，还有的则发出刺耳的怪声。为了解决幼儿不会用自然音演唱的困惑，我想在平时把优美的儿童歌曲播放给幼儿欣赏，希望孩子们感受到用自然声音唱歌的美妙。

从中我体会到，如何使幼儿适应新环境，讲讲很容易，做起来还真难，刚入园的幼儿由于对周围环境的陌生，往往会产生极度的不安全感，伴随哭闹的情绪也是自然现象，它需要老师不仅具有慈母般的关怀之心还需要有准确的判断力、灵活的组织能力和随机应变能力，要从幼儿的实际表现中去发现幼儿更想得到什么，什么对他们更具吸引力，才能让幼儿活得更快乐、充实，真正体会到幼儿园的快乐生活。

京剧是中国的传统艺术，是我们国家的国宝，就像大熊猫一样的珍贵。为了让小朋友初步了解京剧脸谱，感受中国人了不起，并且为自己是中国人而感到骄傲和自豪，学习尝试用对称的方法来设计脸谱，所以进行了此次“京剧脸谱”的活动。

活动主要分为三部分，第一部分主要是认识脸谱，在这一环节中，我让幼儿欣赏了一段京剧的视频，让幼儿初步感受京剧的魅力吗，他们都兴致盎然。

第二部分，是欣赏不同颜色的京剧脸谱，引导幼儿细致欣赏和表达脸谱的特征。我告诉幼儿，京剧脸谱是根据某种性格、某种特殊类型的人物为采用某些色彩的。不同的颜色，所代表的含义都不同：红色、黑色在京剧里代表好人，如关羽、包拯、张飞；黄色、白色在京剧里代表坏人，如典韦、曹操；蓝色代表勇士；金、银颜色代表神话里的人物等。以此来让幼

儿深刻感受每张脸谱的内涵。让幼儿知道京剧脸谱通过运用夸张和变形的图形来展示角色的性格特征。脸谱是以鼻子为中心左右两侧对称的。在这环节中节奏走的太快，如果这里能举一些其他小动物左右对称的`图案，如眼睛，额头和两颊通常被画成蝙蝠，蝴蝶或燕子的翅膀状，再加上夸张的嘴和鼻子，制造出所需的脸部效果，并且知道脸谱是左右对称的。这样，幼儿制作脸谱时就有章可循，有据可依。之后，我又向出示了早已准备好的范画，希望以此进一步激发幼儿对脸谱的兴趣。好多孩子发出了自己的惊叹声，此时我再不失时机地提问：你们想当个化妆师来设计一张京剧脸谱吗？他们都跃跃欲试。

第三部分，是幼儿发挥想象设计脸谱，并展示交流。由于脸谱对于刚踏入大班的幼儿来说有一定难度，再加上平时也没有接触过京剧之类的戏曲。所以在设计的时候很多幼儿都是按照平时画人的五官进行绘画的，且有的没有对称画。但是有个别还是能够找到脸谱的特征并画下来了。

整个活动下来幼儿对脸谱的不同颜色代表的意义有所了解，在角色游戏中很多幼儿在幼儿园的游戏活动中，又一次进行了绘画《京剧脸谱》从幼儿的绘画结果看来，通过第二次的尝试很多幼儿能够画出京剧脸谱的特征了，我也对进步的幼儿进行了表扬及称赞，孩子们听到称赞也很开心。

教学反思托班篇四

在这个教学活动中，我事先让每个孩子带了两支春笋。在活动中，我让孩子们由外及里开始观察笋，看看、摸摸、比比，孩子感受到了毛笋和雷笋的不同：粗细不一、长短不一，连笋壳也不一样。接下来，我通过“里面会不会也不一样呢？”这个问题，让孩子们有继续探究的愿望。于是，孩子们开始剥笋，这是孩子们都没有体验过的活动，于是有孩子就遇到困难了：这个笋壳怎么剥？我将笋放在实物展示台上，让孩子

仔细观察了下笋壳的走向，让孩子自己发现剥笋的方法，经过孩子自己的探索之后，大部分孩子都能自己剥笋了，除了个别两三个孩子的动作发展不是很好的，还需要帮忙。在剥完笋之后，孩子们发现笋都有一节一节的，我将笋竖着切开，孩子们惊讶地发现里面怎么像楼梯一样，也有孩子说像格子。在收拾整理的时候，我们还进行了插笋壳的游戏，既让孩子将笋壳进行了整理，也让孩子进行了想象，创作了作品，孩子们也体验到了成就感。

整个活动在老师的提示下，孩子们参与的兴趣很高，倾听得也很认真，还能发现问题，希望得到老师的技术帮助。我想，这样的科学探究活动是真正让孩子们学习的活动！

教学反思托班篇五

艺术活动：《你接哪个娃娃》，这是一首活泼欢快的歌曲，讲述的是爸爸妈妈来幼儿园接娃娃的情境表演。幼儿在熟悉歌词的基础上体会情感，表现歌曲的气氛，愿意学学歌中的好娃娃，在家中做个关心老人的好孩子是活动的重点。

歌曲的意境可以通过具体的音乐形象来表现、恰当地根据歌曲的内容创设生动具体的情景，使幼儿通过想象、联想来理解歌曲，可使教学活动情趣盎然，生动活泼。如教歌曲《你接哪个娃娃》时，我创设了情境化教育环境，选择五名幼儿扮演爷爷、奶奶、爸爸、妈妈和小孙子，这种教育环境优雅而舒适，充满了童趣。音乐响起，这时大部分幼儿很有兴趣，迅速理解了这首歌的内容。当“爸爸”“妈妈”来接的时候，孩子们都很高兴的来问他们来接谁，歌曲《你接哪个娃娃》就充满了感情色彩，身临其境才能“心”临其境，产生同感音乐活动中让幼儿身临其境，可以增强幼儿的主动参与意识，自然地将自己角色化，与角色融在一起。

教学反思托班篇六

在对乐曲旋律的熟悉环节我使用了用衬词“哟”来哼唱的方式幼儿很感兴趣，也在哼唱的过程中进一步感受了三拍子音乐的舒缓风格。在教学中对图谱作了一些修改，将表示乐句的数字增添在了图谱中，使幼儿更易于理解每一个乐句的歌词。教师通过指图填词式的提问帮助幼儿很好地记忆了歌词，也有利于幼儿辨别每一个乐句，能清楚地表述出哪一句自己唱时觉得有困难，从而进行有重点地乐句练习。歌曲前后部分的不同风格也是根据数字的提示让幼儿感受、理解和表现，幼儿对连连的唱法和跳跳的唱法表现的很清晰。

教学反思托班篇七

——语言活动《小壁虎借尾巴》

一、案例描述

活动目标：

1. 理解故事内容，知道动物尾巴的不同作用。
2. 熟悉动物对话，分角色进行故事表演。
3. 知道要保护小动物，爱护小动物，体验关爱之情。

《小壁虎借尾巴》是一篇有趣的科学童话故事。故事借助拟人化的手法通过向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的故事，讲了小鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的作用。从而揭示了动物尾巴都有用的这样一个道理。故事生动、有趣，符合大班幼儿的年龄特点。而且在角色的扮演中让幼儿体验语言，并且运用语言，使幼儿在表演中体会到学习的乐趣以及产生一种成就感。让幼儿在玩中学，学中玩。所以，我选择了这节课并采用连环画的形式设计了这节语言课《小壁虎借尾巴》。

活动过程：

上课时我从身后拿出自制的手偶小壁虎跟小朋友说：“今天我们班来了一位小客人。”从而引导幼儿说出小壁虎。接着我进行导入：“可是呀，小壁虎今天有点伤心，你们想知道发生了什么事吗？下面我们来听故事《小壁虎借尾巴》。”

我绘声绘色的把故事讲完后开始问小朋友：“故事里发生了一件什么事啊？”幼儿激动的告诉我小壁虎的尾巴被蛇吃掉了。我接着引导：“那小壁虎没有了尾巴怎么办啊？”幼儿开始抢着举手“小壁虎要去借尾巴。”看到了小朋友热情那么高涨，为了延续这种热情，所以我把准备的连环画拿出来，开始通过看图片回忆小壁虎借尾巴的过程。并在每段结束时进行提问，达到加深幼儿对故事的理解以及为下面分角色表演做下铺垫。

分段的图片看完后，我把故事完整的借助图片讲了一遍，并提醒幼儿“老师讲到小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨的尾巴都有什么作用时，会说的小朋友跟着老师一起说”。幼儿在老师的提醒下，和老师共同完成了看图讲述《小壁虎借尾巴》这个故事。接着，我请了几个小朋友来角色表演。老师跟剩下的小朋友做旁白。待第一组小朋友表演完后进行点评，希望下面表演的小朋友能够注意，不要再犯同样的错误。表演两组后，所有的小朋友一起参加表演。结束采用律动《我最棒》，让幼儿通过动作来表扬自己今天的表现。

二、教学反思：

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一

下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。

2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。